

CURSO DE FOTOGRAFÍA

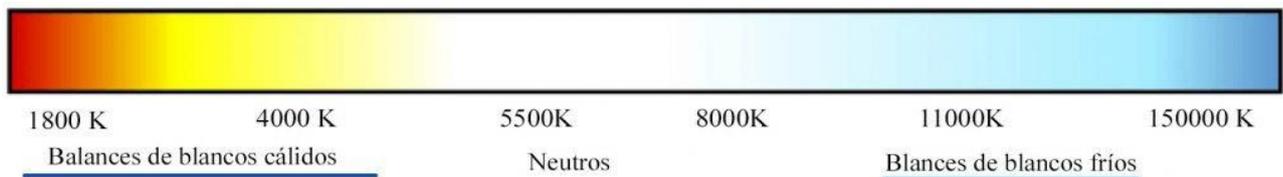
CAPÍTULO 8 – BALANCE DE BLANCOS

Balance de blancos

El **balance de blancos** es una herramienta que nos ofrecen las cámaras para equilibrar una imagen en cuanto a la dominante de color.

Cada momento de luz tiene una dominante (cierto tono de color). Con la cámara, lo que intentamos conseguir con el **balance de blancos** o WB es contrarrestar esa dominante que nos da la luz natural y hacerla lo más neutra posible.

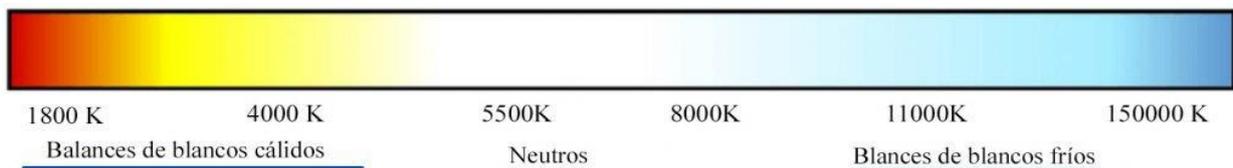
La temperatura de color se mide en grados K (Kelvin) y se divide entre temperatura de color cálidas, neutras y frías.



En el gráfico de arriba puedes ver las diferentes temperaturas de color según su temperatura.

A continuación, os dejo los modos predeterminados que os encontraréis en la cámara.

Visualiz.	Modo	Temperatura de color (K aprox.)
AWB	Auto	3000 - 7000
	Luz de día	5200
	Sombra	7000
	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
	Tungsteno	3200
	Luz fluorescente blanca	4000
	Flash	6000



Las cámaras traen también un modo personalizado (M). En este modo podrás seleccionar la temperatura de color manualmente según la escena.



CONSEJOS PARA UTILIZAR EL BALANCE DE BLANCOS

- **Uno de los mejores consejos en cuanto a balance de blancos, es utilizarlo en Automático SIEMPRE Y CUANDO hagas fotografías en formato RAW.** De esta manera podrás modificarlo a posteriori en Photoshop o cualquier programa de revelado.
- **Si haces fotografía en JPEG, asegúrate de que seleccionas el balance de blanco adecuado,** ya que NO PODRÁS MODIFICARLO en el procesado adecuadamente.
- **Usa las referencias de los valores que te da la cámara.** Si el día está nublado, utiliza el valor “Nublado”. Y así con los demás valores. Suelen funcionar bien.
- **Usa balances de blancos personalizados incluso en RAW cuando haya fuertes dominantes de diferentes colores.** Por ejemplo, cuando haces fotografía nocturna y utilizas linternas.
- **Si haces panorámicas, es muy importante utilizar un mismo balance de blancos y no cambiarlo durante todas las tomas.** Incluso en RAW, es aconsejable seleccionar un **balance de blancos** adecuado.
- **Normalmente, el automático suele funcionar bien. Pero cuando la temperatura de color se acerca a los extremos de la gráfica** (tenemos dominantes muy cálidas o muy frías), suelen fallar.