

CURSO DE FOTOGRAFÍA

CAPÍTULO 1 – LA EXPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA.

En este curso de fotografía veremos todo lo que necesitas saber para hacer que tus fotos mejoren enormemente. En este capítulo veremos la exposición en fotografía.

Capítulo 1 – La exposición

La exposición es el elemento clave de toda fotografía. Si nuestra fotografía no presenta una buena exposición, será una foto de entrada... para la papelera.

Para que entendáis bien el concepto de exposición en fotografía, lo explicaré de una forma sencilla.

La exposición es toda la luz que la cámara es capaz de captar. Así que, una vez que le damos al botón para hacer la foto, toda esa luz que el sensor de la cámara recibe, se le llama exposición.

Para entender bien cómo exponer correctamente, tendremos que tener en cuenta 3 aspectos fundamentales. Que en fotografía se conocen como “triángulo de exposición”.

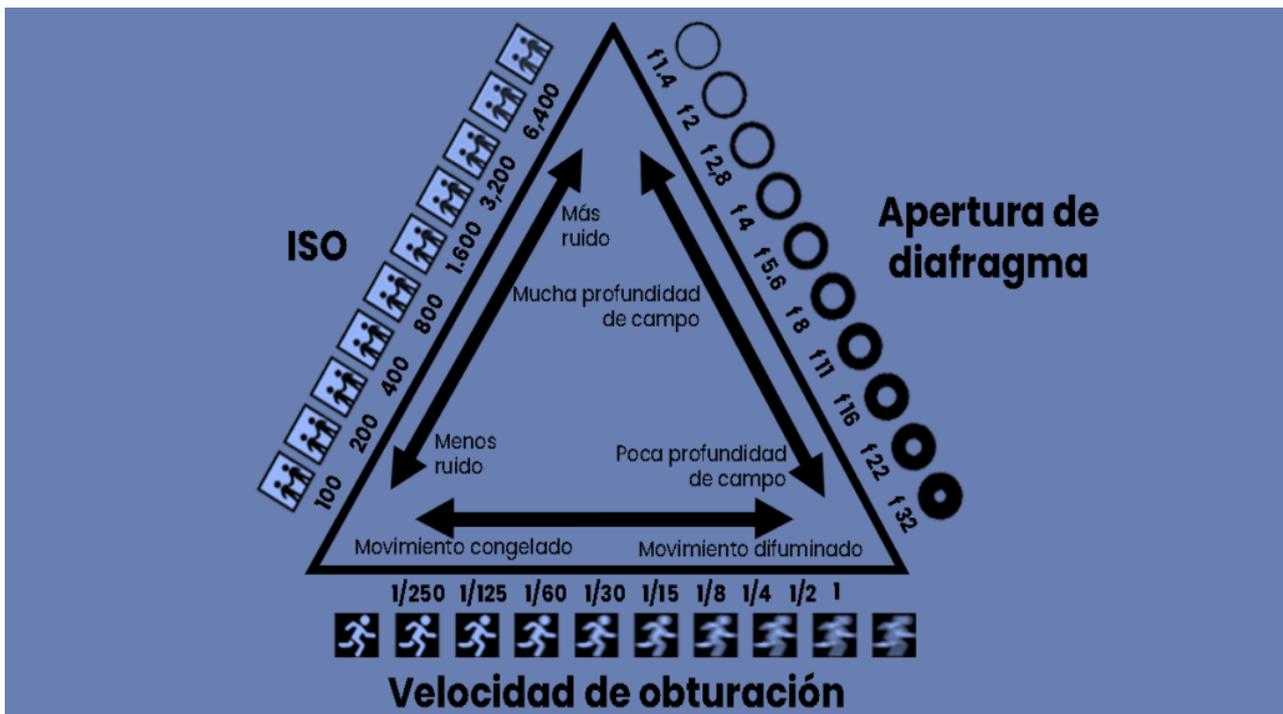
Este triángulo de exposición está dividido en las 3 arterias de nuestra cámara.



Por lo tanto, la exposición será el resultado de mezclar estos tres elementos.

Además de todo lo mencionado arriba, para poder exponer bien una foto, deberemos fijarnos en el histograma de nuestra cámara o en el exposímetro. Estos serán los que nos digan si una foto está subexpuesta, bien expuesta o sobreexpuesta. Pero este punto lo dejaremos para más adelante.

A continuación, os muestro el triángulo de exposición en fotografía:



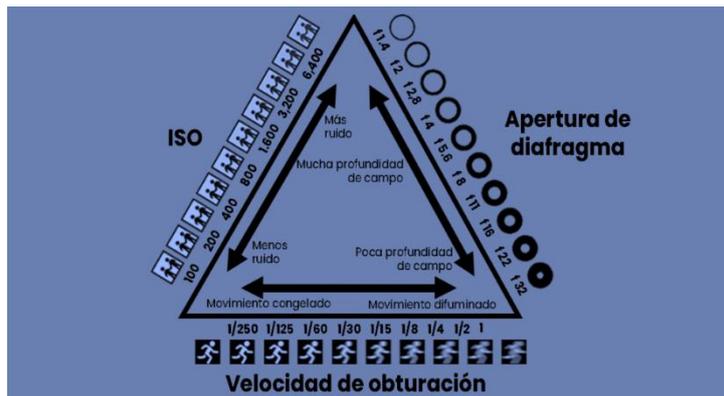
Para entender bien cómo saber si una foto está expuesta correctamente, deberemos saber interpretar el histograma. Vamos a ver ahora lo que significa que una foto esté subexpuesta, correctamente expuesta o sobreexpuesta.

Empezamos con una fotografía subexpuesta. Esto sucede cuando la foto tomada está oscura.

Una foto correctamente expuesta es la foto que no está ni muy oscura ni muy iluminada, está perfecta.

En cuanto a la fotografía sobreexpuesta será cuando nuestra fotografía salga muy iluminada. Aquí os dejo unos ejemplos.

Para entender bien el triángulo de exposición, primero debes entender cómo funciona la apertura, velocidad e ISO. Una vez que aprendas cómo funcionan estos parámetros, vuelve a ver el triángulo de exposición para entenderlo mejor. Aun así, vamos a explicarlo más detalladamente.



Como ves en el cuadro de **velocidad de obturación**, si utilizamos velocidades de obturación lentas, como 1/2, 1/4, 1/8, etc. tendremos más posibilidad que la foto salga desenfocada. Esto es debido a que no podremos mantener la cámara sin moverse mientras la tenemos en nuestras manos haciendo la foto.

Por el contrario, si utilizamos velocidades muy rápidas, podremos congelar el movimiento de los objetos, pero entrará mucha menos luz en la cámara. Por lo tanto deberemos subir la ISO o la apertura del diafragma si queremos obtener una foto correctamente expuesta.

En este caso, al jugar con la **apertura de diafragma** tendremos que tener en cuenta la profundidad de campo (cuánto en la imagen hay enfocado). En el caso de utilizar aperturas muy abiertas (1.4, 1.8, 2.8) tendremos menos elementos en foco y más desenfoco. Podremos aislar elementos y centrar la mirada del espectador en la zona enfocada sin distracciones.

Por el contrario, si utilizamos aperturas más cerradas, tendremos más profundidad de campo. Esto se traduce en más elementos de la imagen enfocados. Las aperturas más usadas para tener elementos enfocados suele estar entre f/11 y f/16.

El **valor ISO** es un parámetro con el que podrás amplificar la señal del sensor y obtener más luz. Como bien dice la imagen, si usamos ISO's muy altos, encontraremos mucho ruido o grano en nuestras imágenes. Si usas cámaras por debajo de 400-500€, intenta no subir de ISO 1600.

Por el contrario, cuando menos ISO seleccionemos en nuestra cámara, mayor calidad de imagen tendremos. ISO 50, 64 o 100 es el valor base dependiendo del fabricante. Una situación ideal sería siempre utilizar ISO 100 para obtener la mayor calidad, pero por desgracia no siempre se puede.

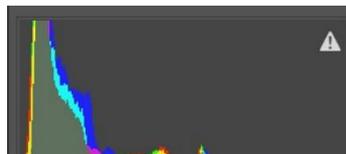
Vamos a pasar ahora a hablar de la combinación de estos 3 parámetros. Si usamos la cámara en Manual (Modo M), tendremos libertad para controlar la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y el valor ISO a nuestro gusto. Esto nos dará un control total sobre la cámara y una de las intenciones de este extenso tutorial.

Una vez sepamos cambiar estos parámetros, tendremos que fijarnos en la exposición (resultado de combinar la apertura, velocidad e ISO) y ver si nos ha salido muy oscura, correctamente expuesta o demasiado expuesta (sobreexpuesta).

EXPOSICIÓN

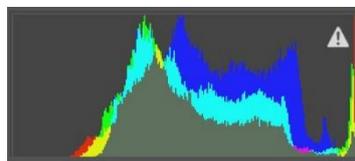


Una **foto subexpuesta** se da cuando no le hemos dado suficiente exposición y la imagen se nos queda muy oscura. Al quedarse muy oscura, estaremos perdiendo mucha información en las sombras. En el caso de querer recuperarla en un programa de edición, si queremos subir esas sombras para recuperar luminosidad, ganaremos más ruido que otra cosa.



Histograma SUBEXPUESTO

Una foto **correctamente expuesta** se da cuando tenemos información tanto en las sombras como en las altas luces (zonas más iluminadas de la imagen). Esta sería la forma perfecta de exponer.



Histograma Correctamente expuesto

Una **fotografía sobreexpuesta** se da cuando la fotografía sale MUY iluminada. En general la imagen se ve muy “blanca”. A estas zonas blancas se le llaman “zonas quemadas*”. Estas zonas quemadas son zonas en las que los píxeles de la imagen se han quemado y son irre recuperables. No habrá manera de recuperar la información en esas zonas blancas.



Histograma SOBREPUESTO