



chrome

nmm

GUIDE



First of all is to observe
how the light reflects
against the black primer.

Lo primero es observar
como la luz se refleja
contra la imprimación
negra



Palette: AK
You can use any similar
Usad similares si no los teneis

- Deep blue
- Ducat blue
- Sky blue
- Black red
- Deep brown



I copy all the reflections
with Sky Blue and all the
shadows in black red

Copio todos los reflejos
con Sky Blue y todas las
sombras con black red



I add a little of Ducat blue in the central part of the blue area, leaving a little rim of skyblue near de redish area. I also add a lighter brown in the redish area.

Añado ducat blue en el área central de la parte del cielo, dejando un pequeño perfil en Sky Blue en contacto con la parte rojiza. También añado un marrón más claro en la parte rojiza.



I try to smooth a little with a 1:1 mix sky blue : ducat blue. Notice that i repeat the same pattern in each muscle all the time.

Intento difuminar un poco con una mezcla 1:1 entre sky blue y ducat blue. Fijaos que siempre estoy repitiendo el mismo patrón en cada uno de los músculos



In that hypothetical landscape I imaging
a sun. So I paint in each muscle in the
same position.

En ese hipotético paisaje imagino un sol.
Así que lo dibujo en cada músculo en la
misma posición.



This step is difficult requires aim with the airbrush. But you can do it with brush doing a couple of glazing with white trying to smooth the sun.

I aim to each sun and i shot a little of white ink.

Este paso es difícil y requiere puntería con el aerógrafo. Pero se puede hacer a pincel haciendo un par de veladuras con blanco tratando de difuminar el sol.

Aquí simplemente apunto a cada uno de los soles y disparó un poco de tinta blanca



As I told you before I'm still learning how to do this. And I share with you my mental process as it happens when I painted this mini. So I check again my reference photos from Hajime Sorayama work and I realize that he built the chrome over a grey/white base. The sky fade to grey till white!

Cómo os he comentado yo estoy aprendiendo cómo hacer esto. Y comparto con vosotros mis procesos mentales tal cual sucedieron cuando pinté esta miniatura. Revise de nuevo las fotos de referencia de Hajime Sorayama y me di cuenta que él construye el cromo desde una base gris blanca. Si os fijáis el cielo se difumina a gris y luego a blanco!



You can leave the model like in the left because is ok, incredible, and works. Or trying to continue. Here in only add a SOFT veil of diluted grey paint over the previous work and with white I recovered the sun and the line betweet the sky and earth (by brush)

Podéis dejar la miniatura como está porque está bien, es creíble y funciona. O podéis intentar continuar. Simplemente añadir un velo de gris muy diluido con aerógrafo a todo el trabajo previo. Después a pincel con blanco recupere el sol y la línea que separa el cielo de la tierra



Finally because the Cthulhu got a red light scythe i reflected with a red do in those muscles that are near the light.

Finalmente como el cetan tiene una guadaña que emite luz roja la refleje con un punto rojo en aquellos músculos más cercanos



You can do the grey step or not. The right model does not have it and looks cool too.

Podéis realizar el paso del gris o no, la miniatura de la derecha no lo tiene y se ve bien también.