

A close-up photograph of the character Bastian from the game Warhammer 40,000. He is shown from the chest up, wearing his iconic golden and black power armor. His face is framed by a hexagonal visor, and he has a grey beard and glowing blue eyes. The background is dark and out of focus, showing parts of his armor and a blue light source.

BASTIAN

CARTHALOS

FACE



After we prime the mini in black is interesting take some photos to be able to see the reflections. Also to see the shape of the face



(sometimes is difficult to see it when we apply the paint, sketches, etc)



Después de imprimir la mini en negro es interesante hacer algunas fotos para poder ver los reflejos. También para ver la forma de la cara (a veces es difícil de ver la cuando aplicamos la pintura, bocetos, etc)

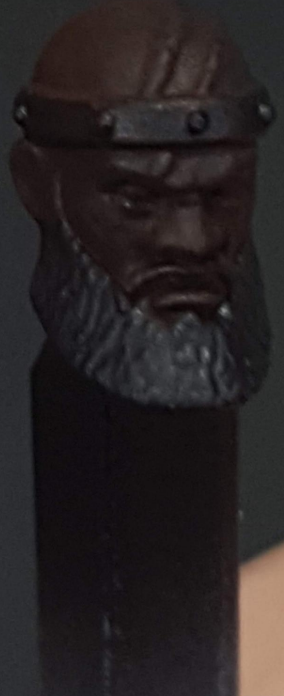
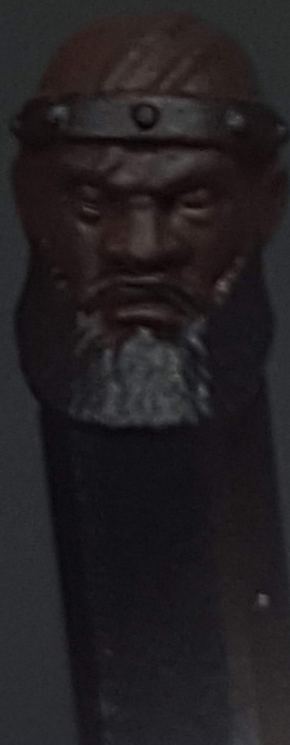
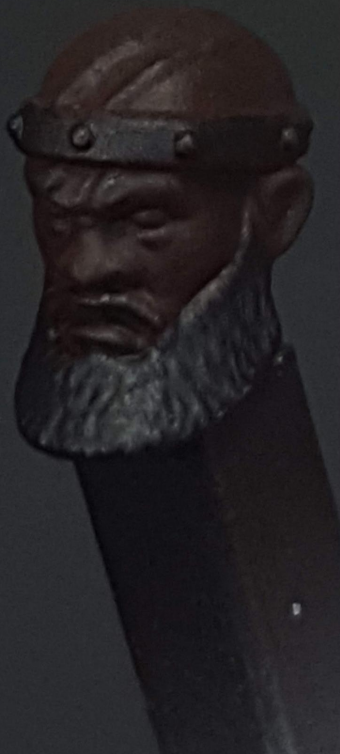


This will be the skin palette.

The base color is a mix 1:1
Ak Afro Shadow
AK Red Skin Shadow

Esta será la paleta de piel.

El color base es una
mezcla 1:1
Ak Afro Shadow
AK Red Skin Shadow





This face is relatively easy because of the presence of the beard and the tiara (covers a lot of skin)

Mix 1:1
base tone + AK Beige
Red

Forgetting about the scars I paint a big light coming from above-frontal and a little bit sided to the left



The eyebrows, cheekbones and nose. Pay attention to the sides of the eyes that I sketch some wrinkles

Este rostro es relativamente sencillo por la presencia de la barba y la tiara. (cubren mucha piel)

Mix 1:1
tono base + AK Beige
Res



Olvidándome de las cicatrices pinto una gran luz que viene desde arriba, frontal y un poco lateral hacia la izquierda.

Las cejas, los pómulos y la nariz. Presta atención a los lados de los ojos que dibujo algunas arrugas.

Previous
Anterior



With the previous sketch tone and adding a bit of AK Redskin Shadow I create a midtone that i use to disguise the transition.

I used Ak Redskin shadow because is a little more saturated than the base tone (getting a more fleshy sensation)

Con el tono del boceto anterior y agregando un poco de AK Redskin Shadow creo un medio tono que uso para disimular la transición.

Usé el Ak Redskin Shadow porque es un poco más saturado que el tono base (dando sensación más carnosa).





Previous
Anterior



With Ak Beige Red diluted and a size 0 brush i use stippling technique to illuminate some small areas.



I use stippling to give some texture to the skin



To keep the general tone of the skin its important that this new area be small.



Con Ak Beige Red diluido y un pincel tamaño 0 utilizo la técnica del punteado para iluminar algunas zonas pequeñas.



Uso punteado porque da un poco de textura a la piel



Para mantener el tono general de la piel es importante que esta nueva zona sea pequeña

Now the skin is finished.
Ahora la piel esta acabada



I glaze the lip with a
superdiluted coat of Ak
Wine Red

I also paint the beard with
vertical shaky lines of Ak
Basalt Grey. (A lot)

Aplico veladura al labio
con una capa superdiluida
de Ak Wine Red.

También pinto la barba
con líneas verticales
temblorosas de Ak Basalt
Grey. (Muchas)





As you see I repaeat the shacky vertical lines with lighter AK Basalt Grey, but just in the botom 2/3 of the beard. And also a little stipping line in where the beard grow.



Como puedes ver, repito las líneas verticales temblorosas con AK Basalt Grey más claro, pero solo en la mitad inferior de la barba. Y también una pequeña línea punteada donde crece la barba.





Previous
Anterior

Finally I repeat the process adding more % of white to the Ak Basalt Grey mix in bottom part of the beard.



Finalmente repito el proceso agregando más % de blanco a la mezcla Ak Basalt Grey en la parte inferior de la barba.



Ak Deep Blue



To do glowing eyes must create a gradient of blues. Dark from outside and bright inside. The idea is do it with small glazes from dark to light.

Ak white



We can also use pure white in the center with no transition to simulate a burning light.

Ak Sky Blue Ak Fluor Green 1:1



Glaze Veladura

Para hacer ojos brillantes hay que crear un degradado de azules. Oscuro por fuera y claro por dentro. La idea es hacerlo con pequeñas veladuras de oscuro a claro.

También podemos usar blanco puro en el centro sin transición para simular una luz quemada.

I glaze the periferia with AK Ducat Blue, and the core of the eye in white again.

I also paint the inferior eyelid with Ak Redskin Shadow.

Hago veladura la periferia con AK Ducat Blue y el centro del ojo nuevamente con blanco.

También pinto el párpado inferior con Ak Redskin Shadow.





I glaze the scar with AK Wine Red, and after it i just do a fine line of dots with AK Wine Red a a little of white to get a pink tone.



Hago una veladura en la cicatriz con AK Wine Red, y después solo hago una línea fina de puntos con AK Wine Red y un poco de blanco para obtener un tono rosado.





Ak Tenebrous Grey
ak Sahara Yellow
1:1

Finally a classic Gold non metallic metal.

Notice that there is a main bright that match with the location of the light in the forehead, but the bolts are also illuminated in the shadow areas.



ak Sahara Yellow

I rise the light but also edgehighlighth

Subo la luz y también perfilo



ak Sahara Yellow
Ak Ice Yellow
1:1

I rise the light but also edgehighlighth (only in the top edge)

Subo la luz y también perfilo (solo el borde superior)

Finalmente un clásico metal no metálico dorado.

Observad que hay un brillo principal que coincide con la ubicación de la luz en la frente, pero los tornillos también se iluminan en las áreas de sombra.

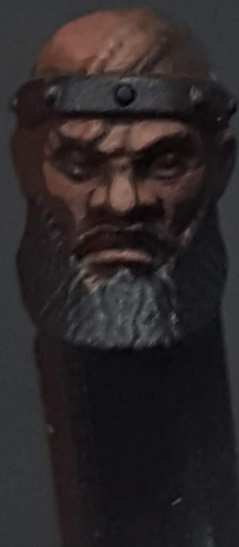
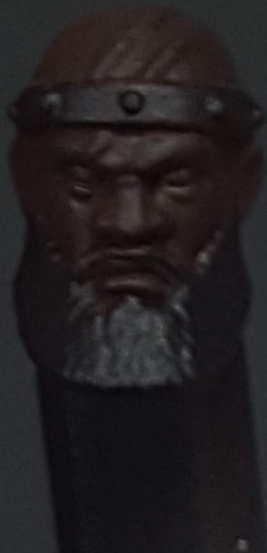


Ak Ice Yellow

Maximum light

Luz máxima







Ak Interactive

3ª Generación (12)

11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11064

Beige Red Standard



11096

Wine Red Standard



Ak11277

Redskin Shado



Ak11276

Afro Shadow



11129

Fluorescent Green Standard



11175

Sky Blue Standard



11177

Ducat Blue Standard



11182

Deep Blue Intense

