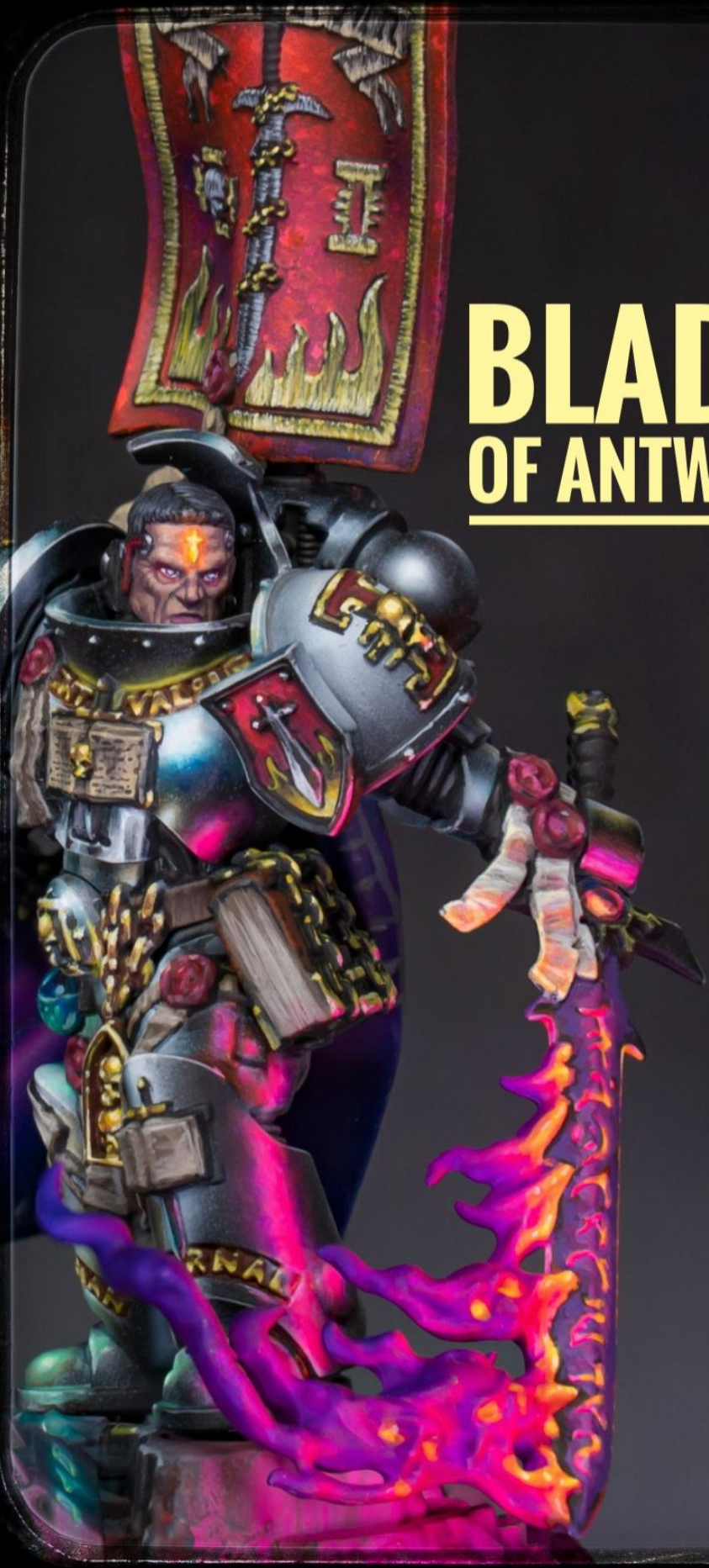


BLADE OF ANTWYR





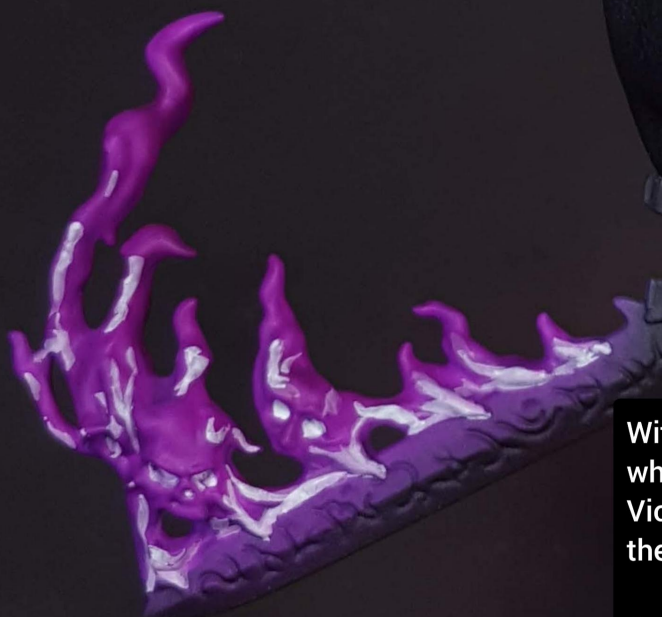
I paint the sword by brush with white (because I want a good white in the recesses) and then when its dry I complete with Ak white ink to have a smooth finish.

Pinto la espada a pincel con blanco (porque quiero un buen blanco en los huecos) y luego cuando esté seca la completo con tinta blanca Ak para tener un acabado homogéneo.



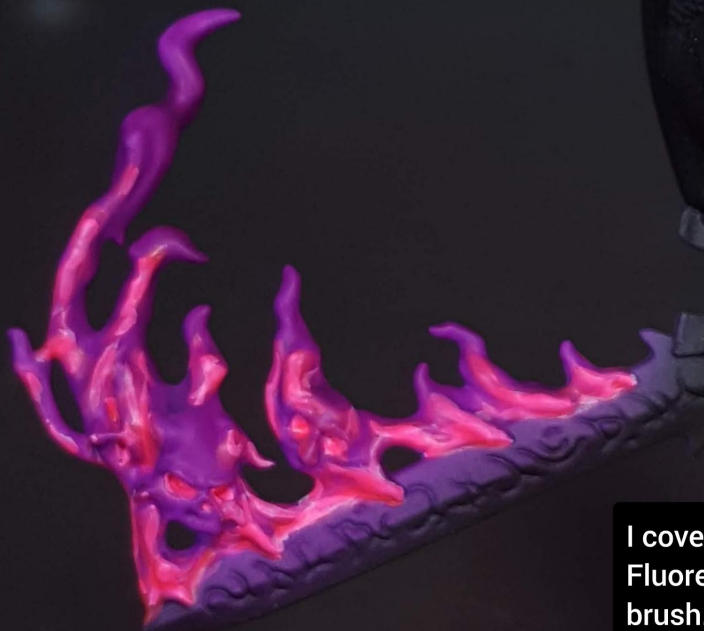
Gsw black putty
(Ak and AmmoMig
have it too)

masilla negra gsw
(Ak y AmmoMig
también lo tienen)



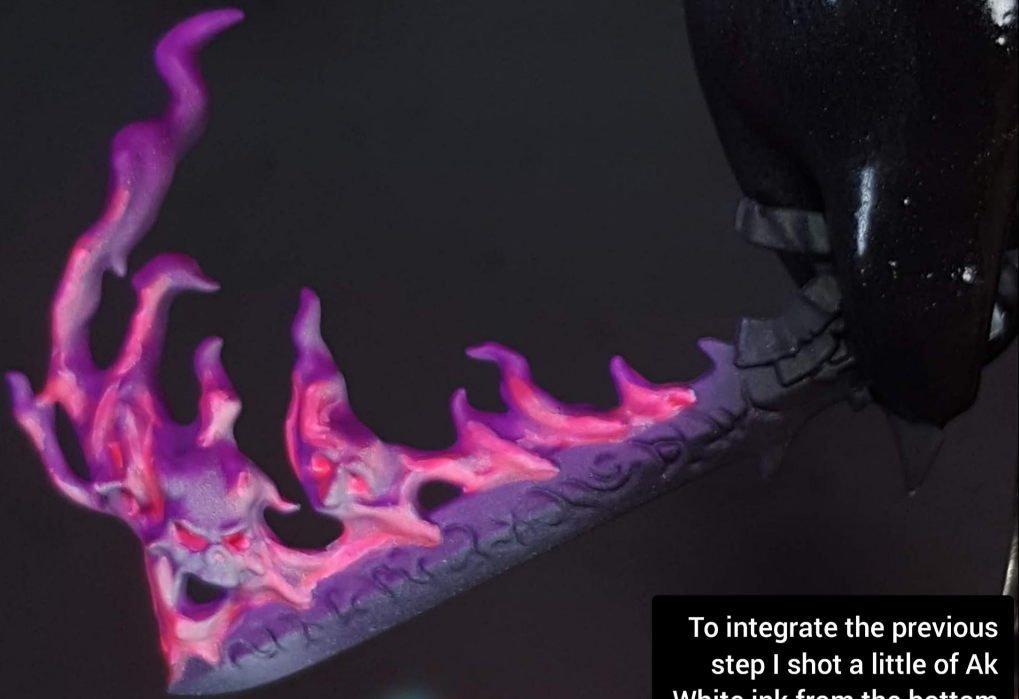
With airbrush I cover the whole fire with GSW Fluor Violet. And I paint where the flame begins with white.

Con aerógrafo cubro todo el fuego con GSW Fluor Violet. Y pinto donde nace la llama con blanco.



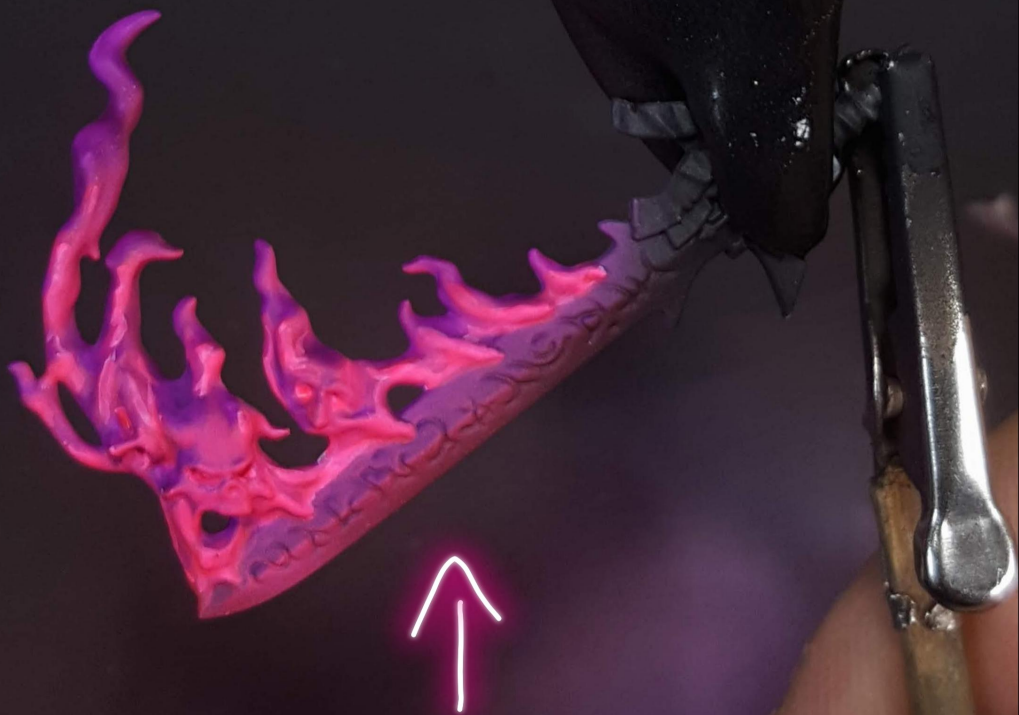
I cover the white with GSW Fluorescent Rose by brush.

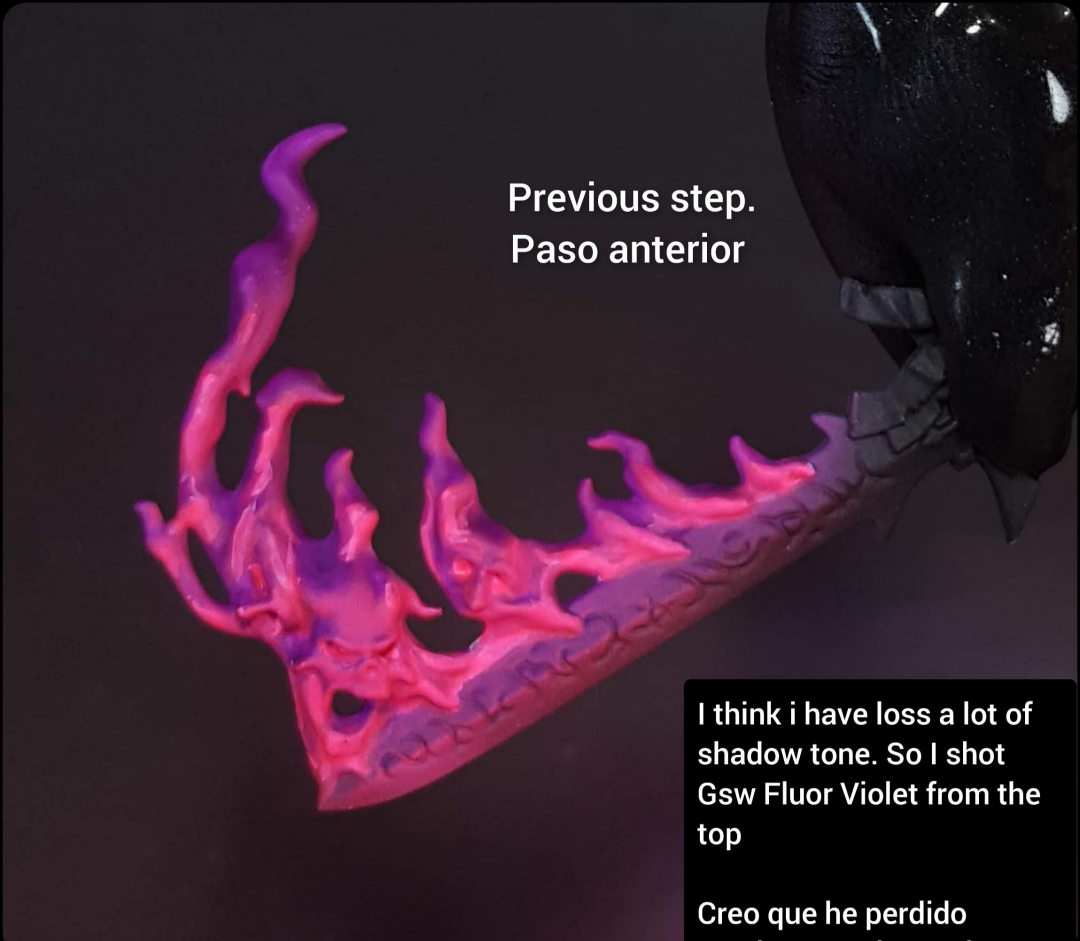
Cubro el blanco con GSW Fluorescent Rose con pincel.



To integrate the previous step I shot a little of Ak White ink from the bottom and then I cover it with Gsw Fluorescent Rose (with airbrush)

Para integrar el paso anterior disparé un poco de tinta Ak White desde la parte inferior y luego lo cubro con Gsw Fluorescent Rose (con aerógrafo)



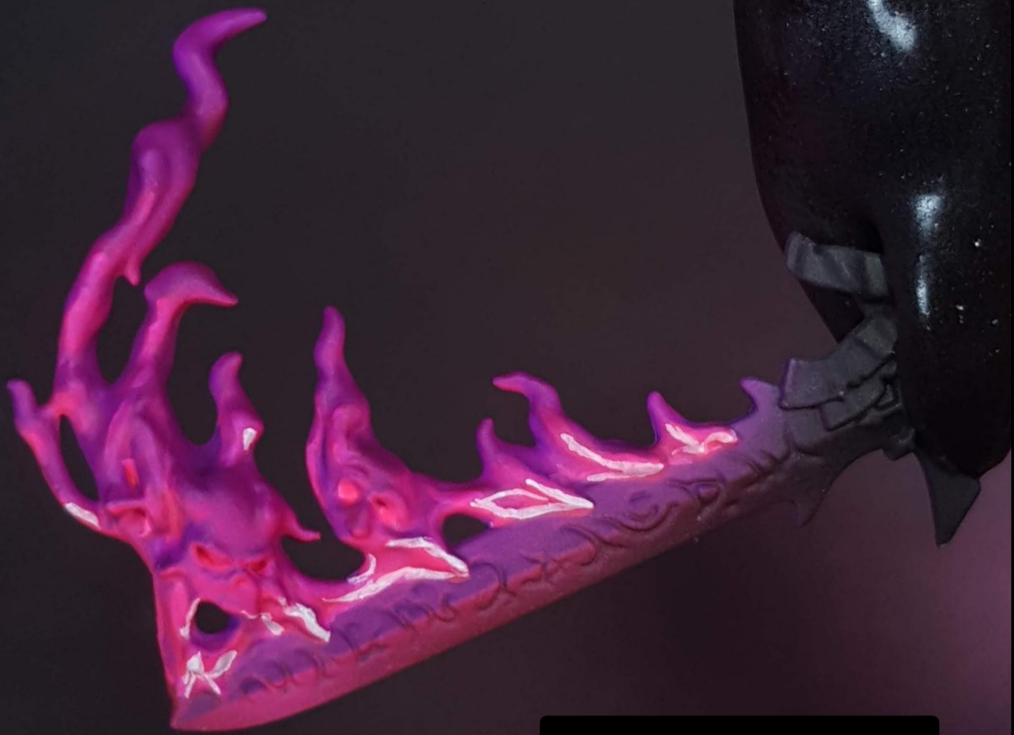


Previous step.
Paso anterior

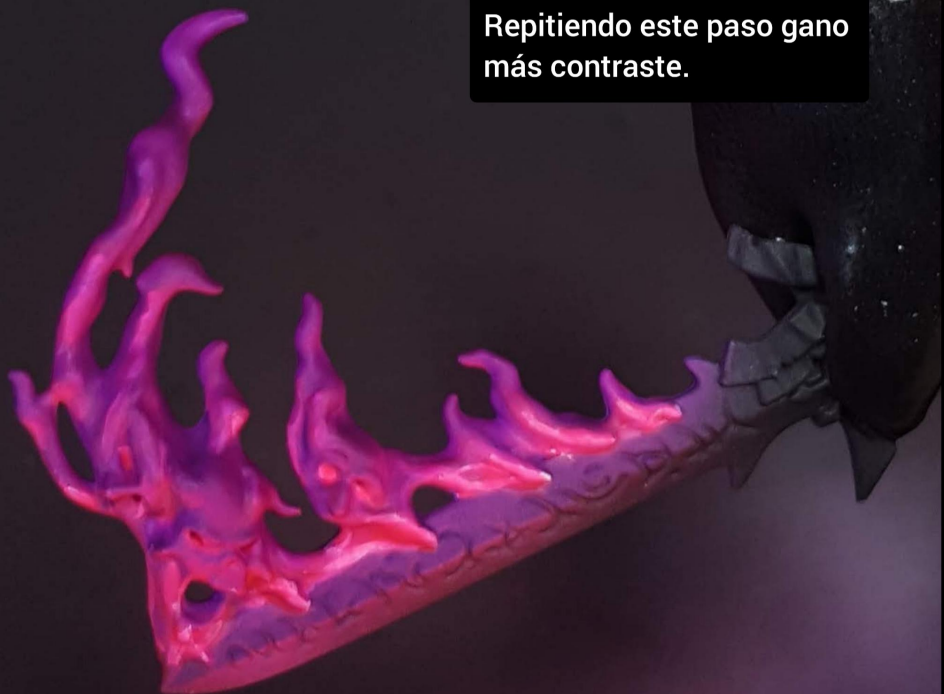
I think i have loss a lot of shadow tone. So I shot Gsw Fluor Violet from the top

Creo que he perdido mucho tono de sombra. Así que disparé a Gsw Fluor Violet desde arriba.





White again and covered with Gsw Fluorescent Rose. Repeating this step I gain more contrast



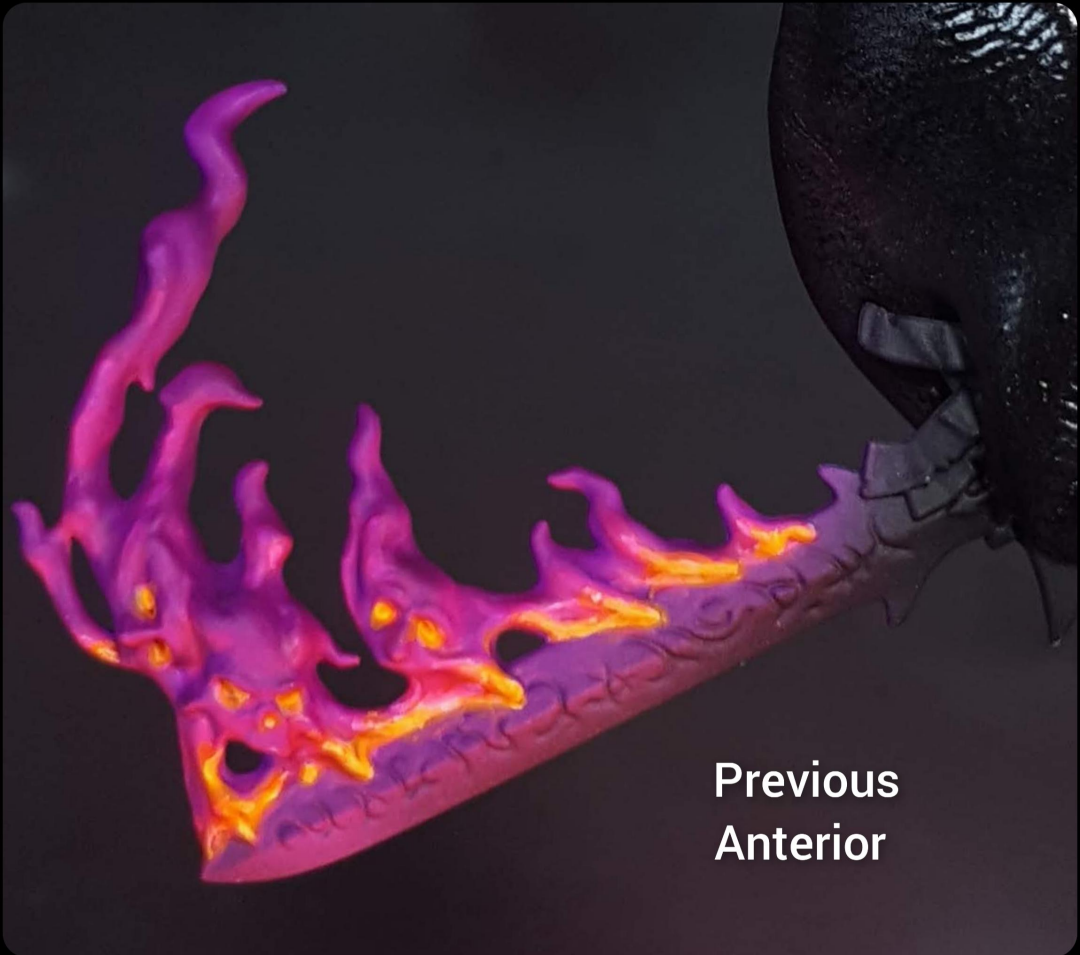
De nuevo blanco y cubierto con Gsw Fluorescent Rose. Repitiendo este paso gano más contraste.



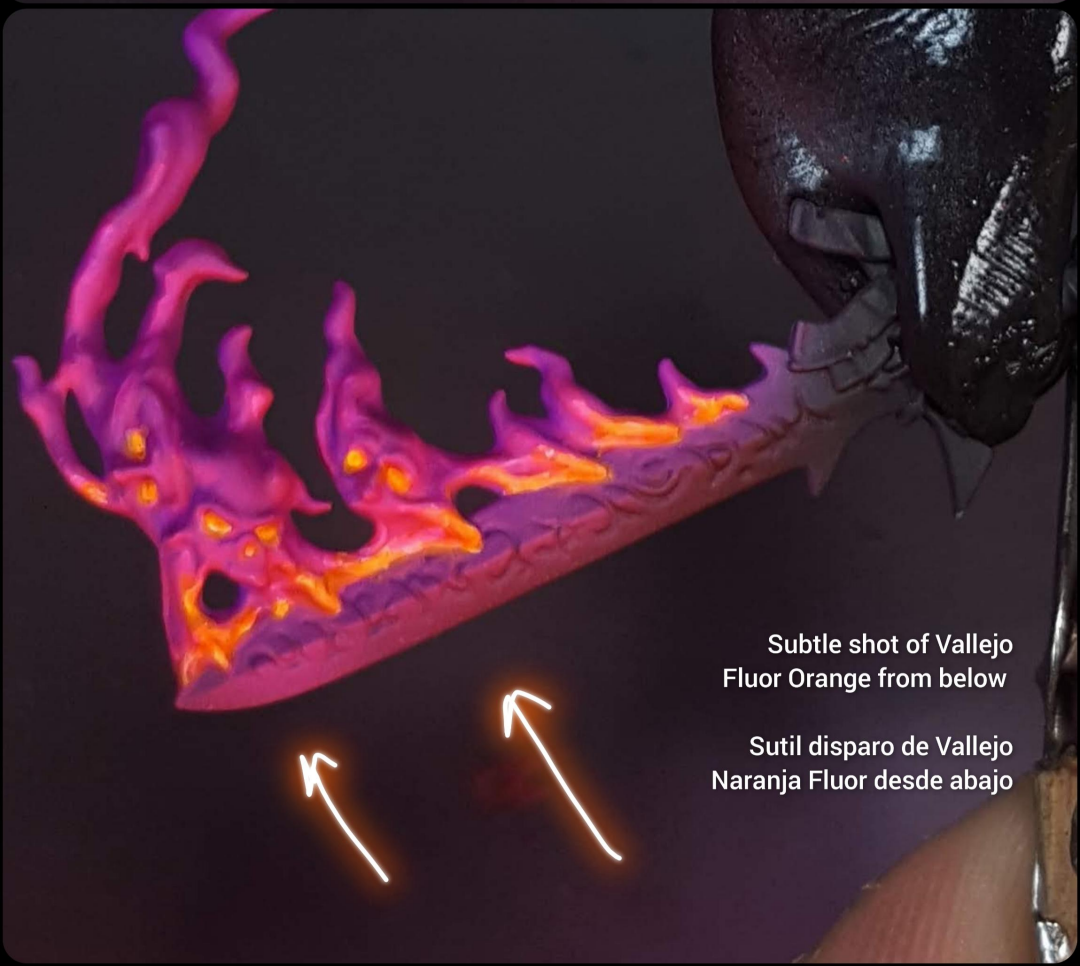
I repeat again and this time I overpaint with Ak Luminous Orange. With this I do a hue variation also a light variation, maximizing the contrast. With the Luminous Orange a bit diluted I can also invade beyond the white parts



Vuelvo a repetir y esta vez pinto con Ak Luminous Orange. Con esto hago una variación de tono también una variación de luz, maximizando el contraste. Con el Luminous Orange un poco diluido también puedo invadir más allá de las partes blancas.

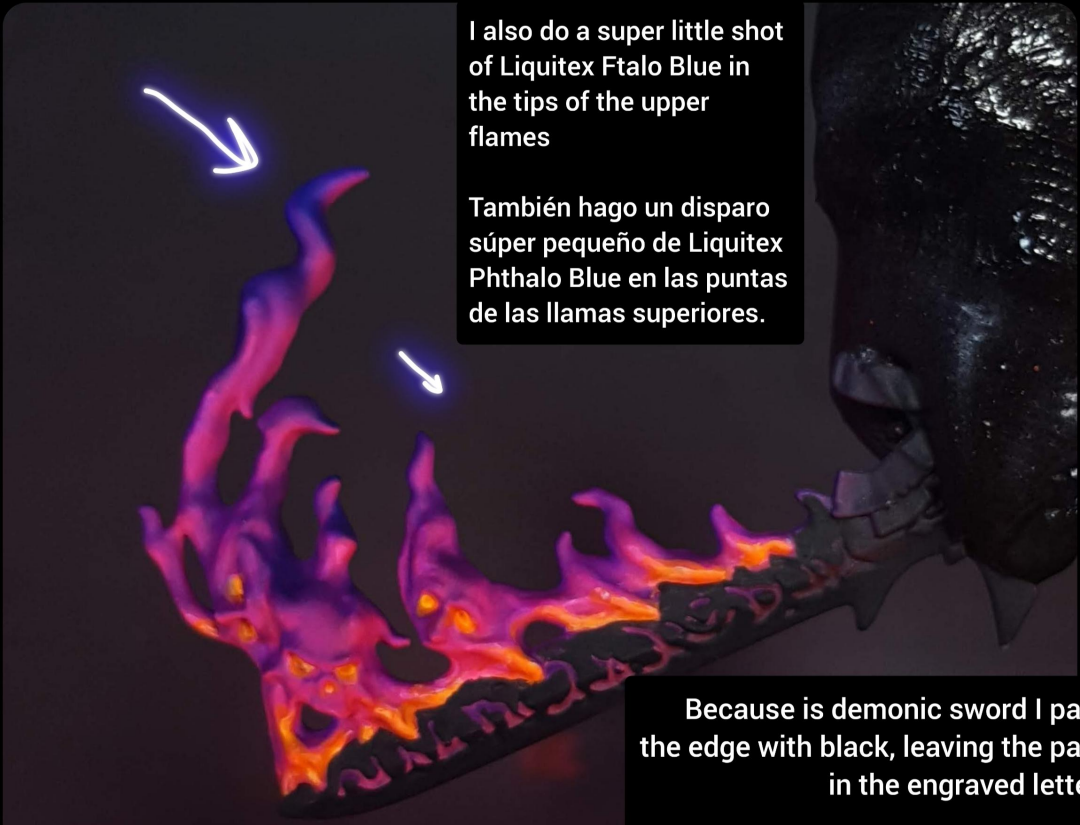


Previous
Anterior



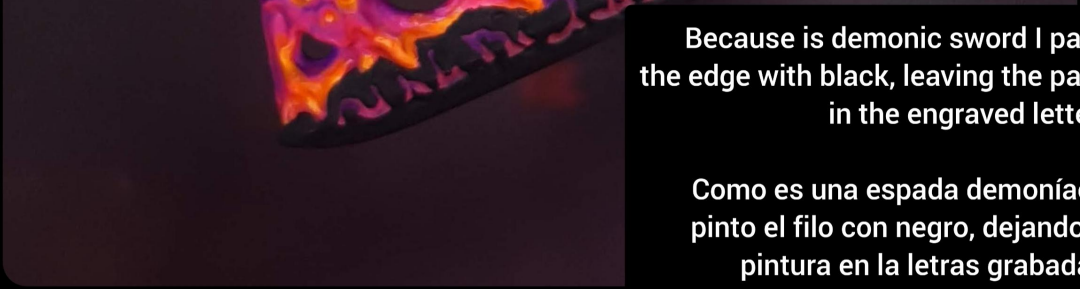
Subtle shot of Vallejo
Fluor Orange from below

Sutil disparo de Vallejo
Naranja Fluor desde abajo




I also do a super little shot of Liquitex Ftalo Blue in the tips of the upper flames

También hago un disparo súper pequeño de Liquitex Phthalo Blue en las puntas de las llamas superiores.



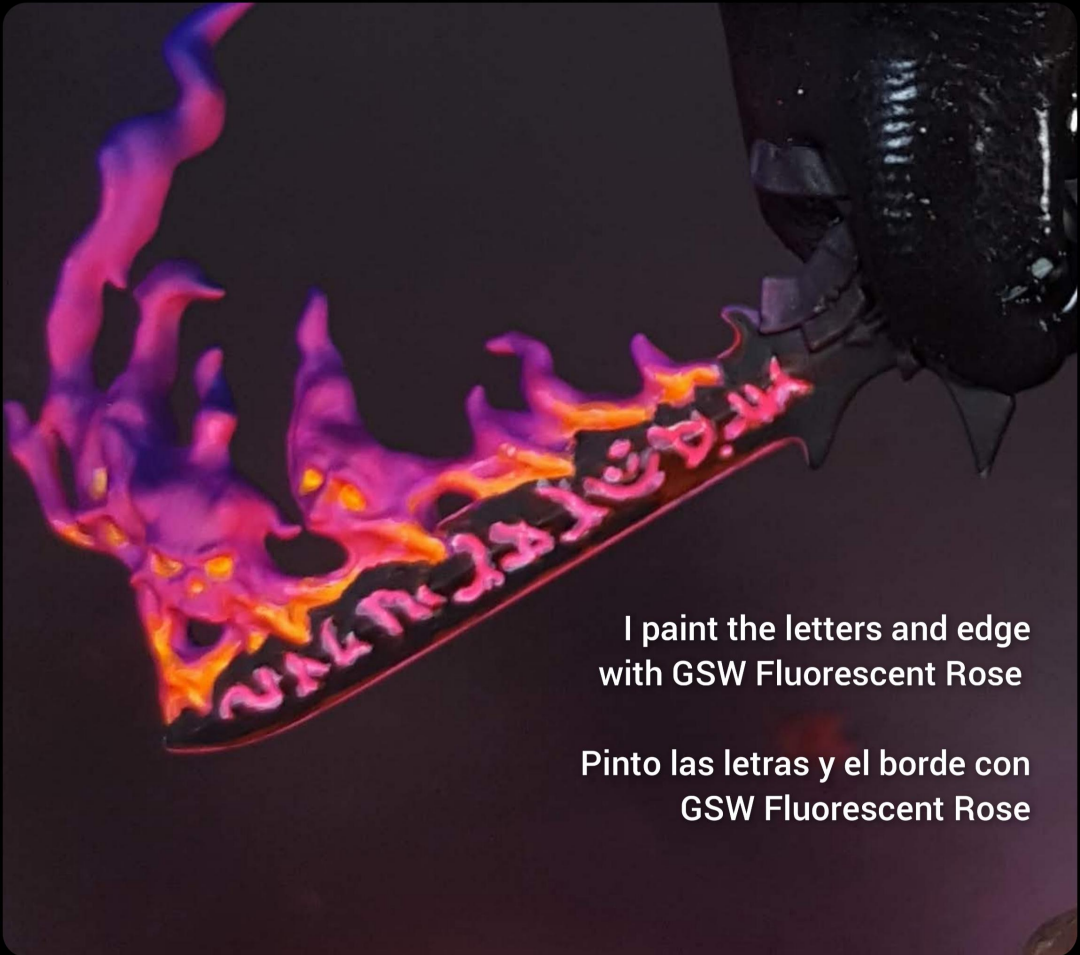
Because is demonic sword I paint the edge with black, leaving the paint in the engraved letters

Como es una espada demoníaca pinto el filo con negro, dejando pintura en la letras grabadas



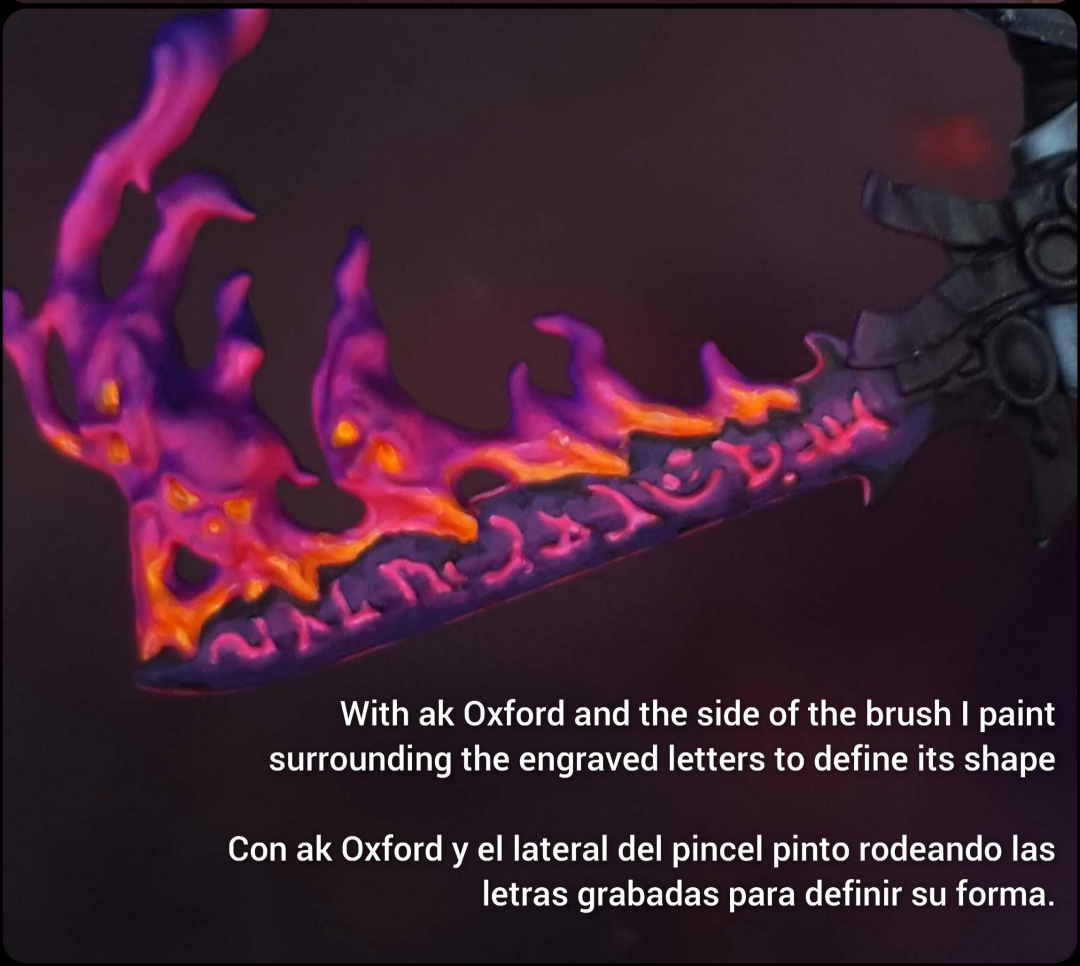
I carefully paint the letters with white, the paint is a bit diluted to go easier in the recesses.

Pinto con cuidado las letras con blanco, la pintura está un poco diluida para ir más fácil a los huecos



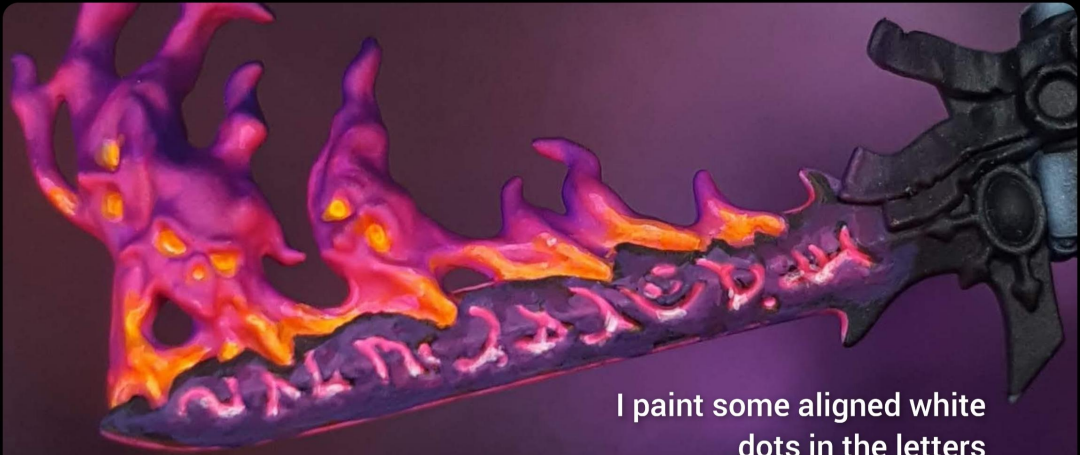
I paint the letters and edge
with GSW Fluorescent Rose

Pinto las letras y el borde con
GSW Fluorescent Rose



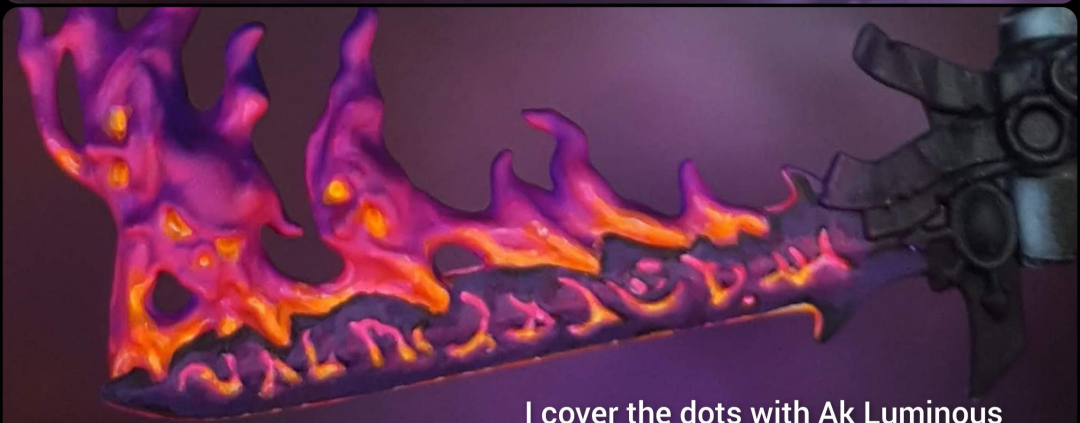
With ak Oxford and the side of the brush I paint
surrounding the engraved letters to define its shape

Con ak Oxford y el lateral del pincel pinto rodeando las
letras grabadas para definir su forma.



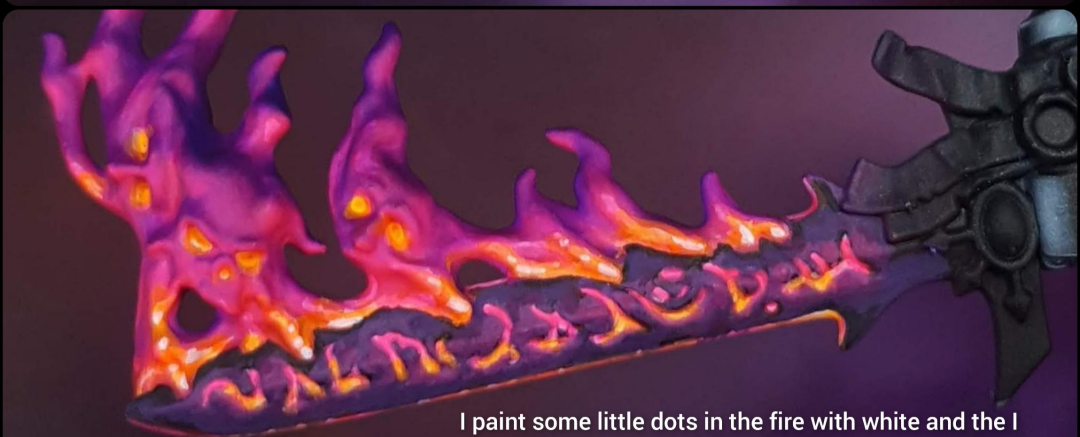
I paint some aligned white dots in the letters

Pinto unos puntos blancos alineados en las letras.



I cover the dots with Ak Luminous Orange. (Also the edge)

Cubro los puntos con Ak Luminous Orange (tambien en el borde)



I paint some little dots in the fire with white and I cover them with a mix 1:1 Ak Luminous Orange + Ak Fluor Yellow

Pinto unos puntitos en el fuego con blanco y luego los cubro con una mezcla 1:1 Ak Naranja Luminoso + Ak Amarillo Fluór



Because is a demonic fire I dont mind the reflection of the fire over the sword, its like to represent the sword dont follow the rules of the physics.

Its also mandatory do the reflection in all the surrounding to make evident the sword is made different.

Como es un fuego demoníaco, no me importa el reflejo del fuego sobre la espada, es como representar que la espada no sigue las reglas de la física.

También es obligatorio hacer el reflejo en todo el entorno para hacer evidente que la espada es diferente.



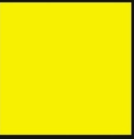
Ak Interactive

3ª Generación (5)



11001

White Intense



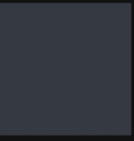
11049

Fluorescent Yellow Standard



11082

Luminous Orange Standard



11188

Oxford Standard



11230

Titanium White Tinta



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (2)



1705

Rose Brillo



1706

Violet Brillo



Otras

Unlisted (2)



Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange

