

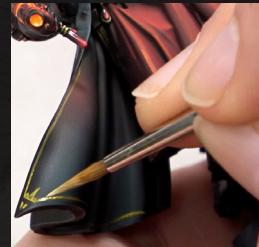


Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



MEPHISTON



VOLV



MEPHISTON

MEPHISTON	03
TELAS	03
FREEHAND	06
RETOQUES FINALES	07
RESULTADO FINAL	11
COLORES	12
GALERÍA	13



06 MEPHISTON



Thinner



Dark Green
Grey



Archaic
Turquoise

TELAS

06/40

Vamos a comenzar pintando la capa con el aerógrafo.

Su uso nos va a permitir dar una apariencia más suave a esta tela. Además, vamos a crear un degradado muy sutil o plano que nos permita añadir reflejos o tonalidades de la luz que proviene del DSL del arma (Blood Red).

1



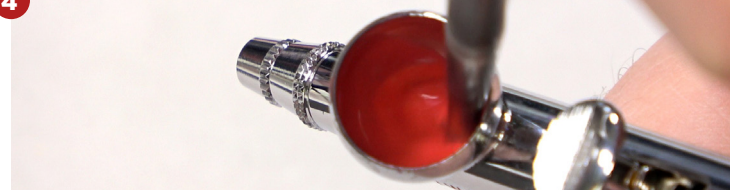
2



3



4



5



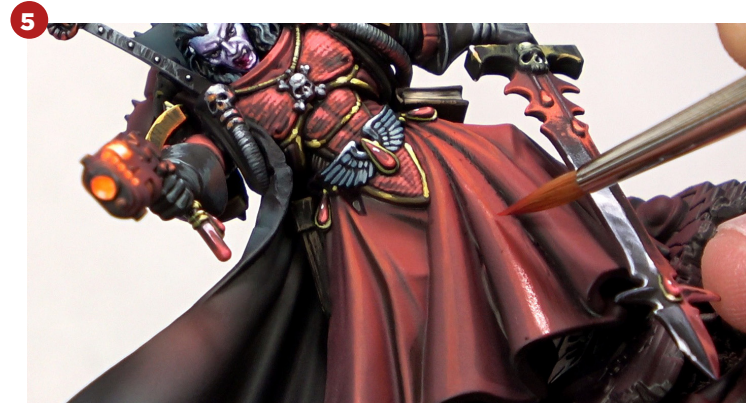
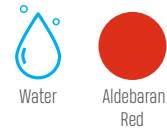
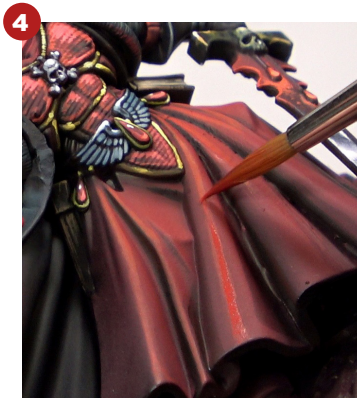
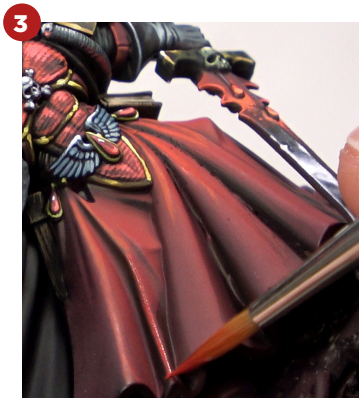
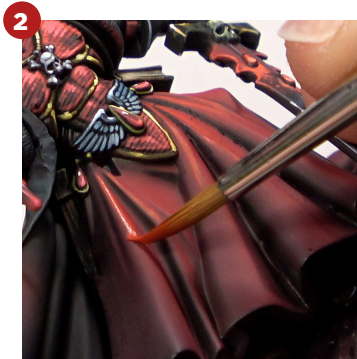
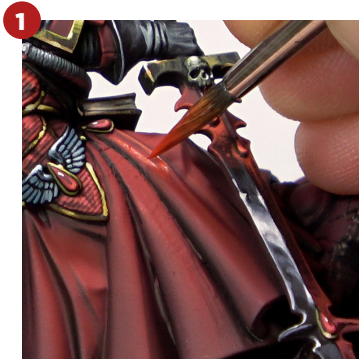


06 MEPHISTON

TELAS

06/41

Después podemos pasar al pincel para crear las luces máximas (máxima saturación del color). Gracias a la variación de estas luces también conseguimos crear rojos diferentes a los utilizados anteriormente (Aldebaran Red y Blood Red).



Estas variaciones pueden ser más anaranjadas, otras más rojizas e incluso rosas (Mix y Blood Red).





06 MEPHISTON



Water



Blood Red



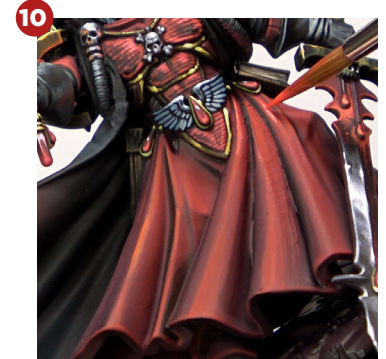
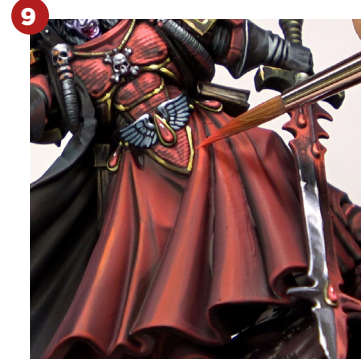
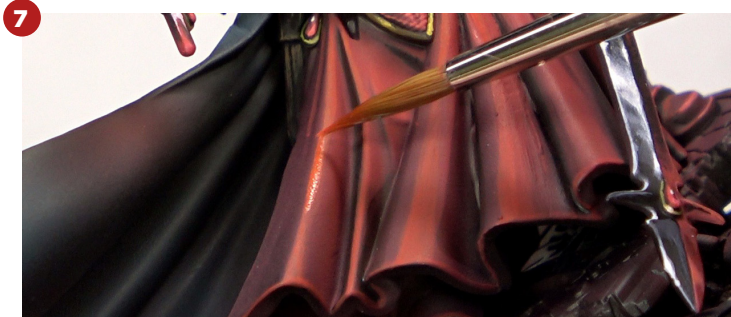
Cadmium
Orange



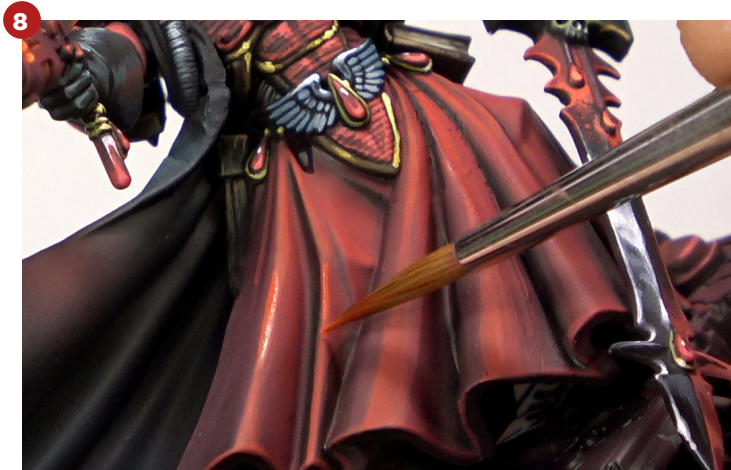
Dead Red

TELAS

06/41



También nos ayudan a marcar la diferencia de materiales y texturas que tengamos en nuestra miniatura (Aldebaran Red y Dead Red).



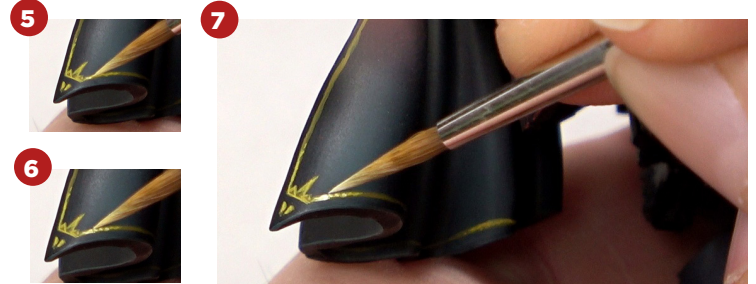
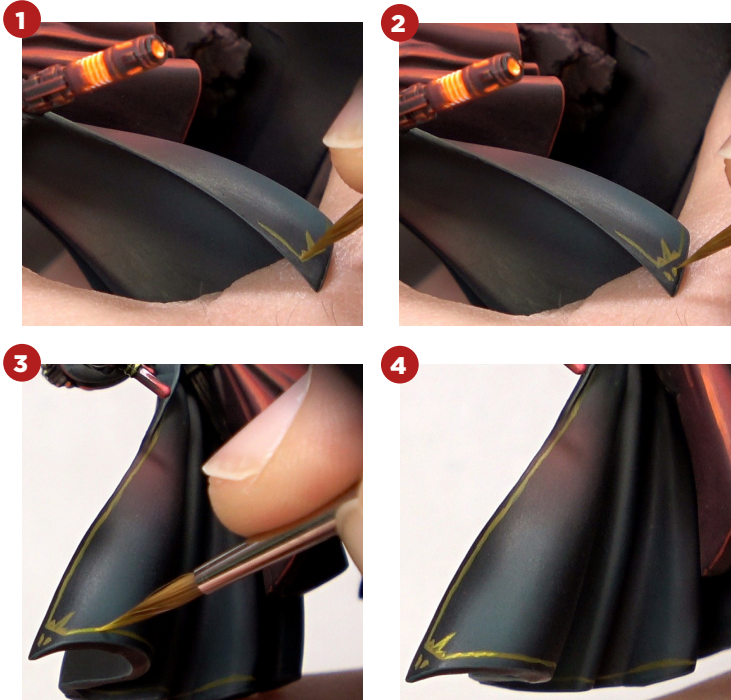


06 MEPHISTON

FREEHAND

06/42

Y si en ocasiones nos parece necesario aportar más información a las telas podemos añadirle suciedad o desgaste (por ejemplo). Esta vez he decidido introducir un Freehand dorado. Es un dibujo muy sencillo (una corona) realizado con una línea muy fina que irá rodeando el interior de la capa. Hacer el trazo un poco más grueso te puede facilitar la creación de la línea (Sahara Yellow).



(Light Flesh y Sahara Yellow) Añadiendo un NMM a la pintura del Freehand consigo crear la apariencia de que está realizado en hilo metalizado (Light Flesh).

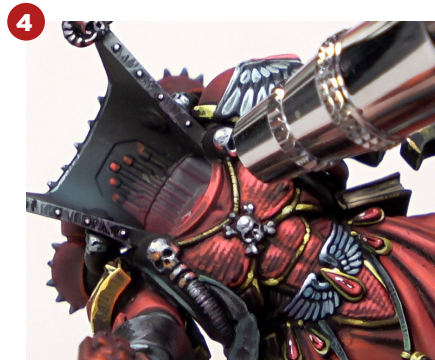
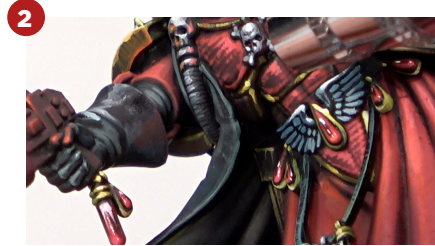
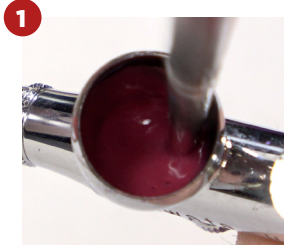




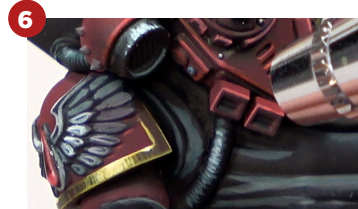
06 MEPHISTON

RETOQUES FINALES_06/43

En esta ocasión vamos a dar los últimos toques con colores de Golden. El pigmento de la pintura es muy translúcido pero con una alta intensidad y no contienen ni cadmium ni metales pesados.



Estos colores nos ayudan también con la psicología del color, ya que los vampiros son asociados a la sangre (rojo) y a la noche (turquesa).





06 MEPHISTON



Thinner

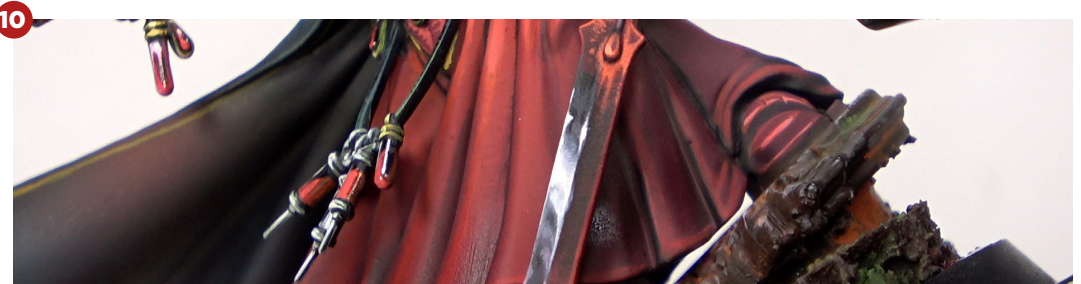


Alizarin
Crimson Hue



Dioxazine
Purple

RETOQUES FINALES 06/43





06 MEPHISTON



Thinner



Turquoise
Phthalo

RETOQUES FINALES 06/43

13



14



15



16



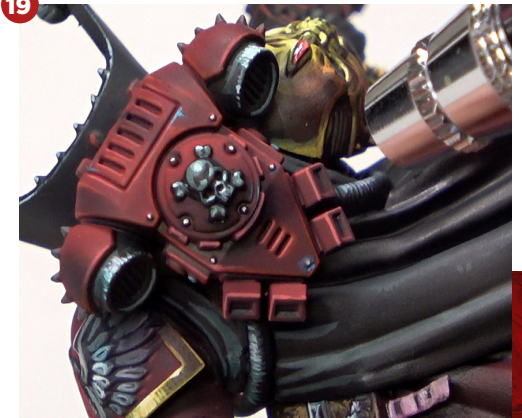
17



18



19



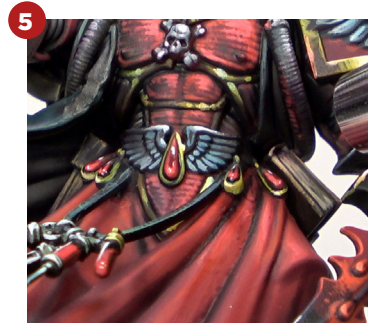
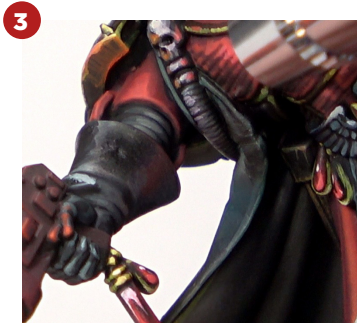
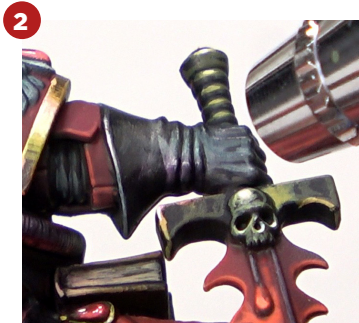
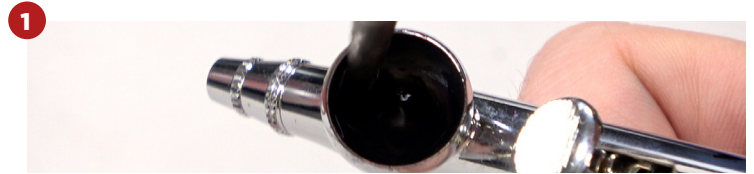


06 MEPHISTON



RETOQUES FINALES 06/44

Para finalizar voy a utilizar esta tinta negra de Liquitex que aparte del efecto que genera en el resto de elementos, nos vendrá perfecta para crear el satinado de los guantes.





06 MEPHISTON

RESULTADO FINAL 06/45

Y aquí paso a mostraros el resultado final de la miniatura. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente proyecto!





07 COLORES



Dark Green
Grey
(AK)



Archaic
Turquoise
(AK)



Blood Red
(S75)



Aldebaran
Red
(S75)



Cadmium
Orange
(G)



Dead Red
(AK)



British Khaki
(AK)



Sahara
Yellow
(AK)



Light Flesh
(AK)



Alizarin
Crimson Hue
(G)



Dioxazine
Purple
(G)



Turquoise
Phthalo
(G)



Carbon Black
(L)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)
Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Color - (VMC)

* Colores utilizados en el Volumen V.



08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - MEPHISTON VOL V





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - MEPHISTON VOL V





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - MEPHISTON VOL V





08 GALERÍA





08 GALERÍA





MEPHISTON

VOL V



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García