

BORN

COOL

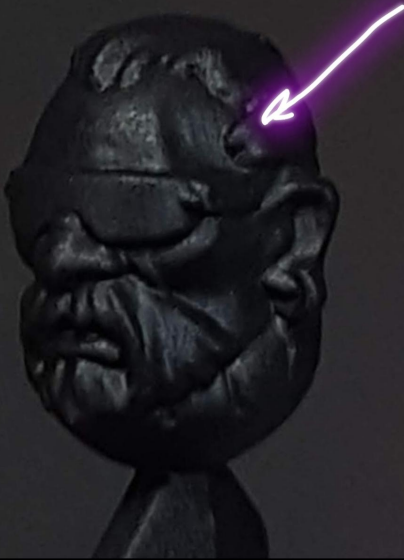
FACE





As always we take some photos with black primer and to observe the reflections.

Here can see that this head have a special shape, some kind of Neaderthal traits with small forehead and big temporal side bones and cheeks.



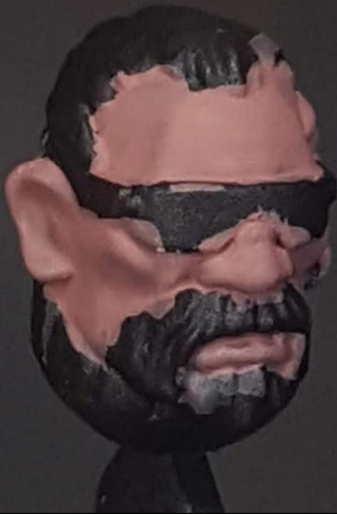
Como siempre hacemos unas fotos con imprimación negra y para observar los reflejos.

I also think that the glasses will be an important element here.



Aquí se puede ver que esta cabeza tiene una forma especial, una especie de rasgos neadertales con frente pequeña y grandes huesos temporales y pómulos.

También creo que las gafas serán un elemento importante aquí.



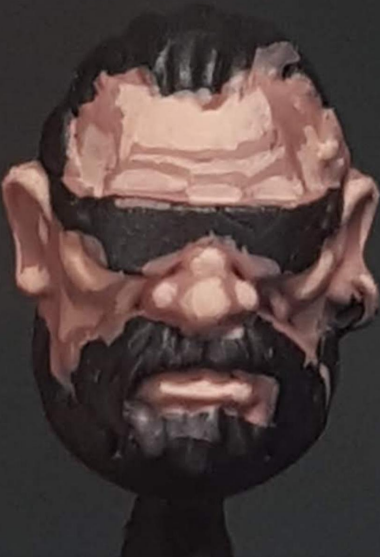
I paint the flesh with a shadow skintone (VA Succubus Skin)

Pinto la carne con un tono de piel de sombra (VA Succubus Skin)



As you see, with the main skin tone (ak brown rose) I define the main shapes. In the fore head and the temporal bone, (arrow). Also define the rounded tip if the nose

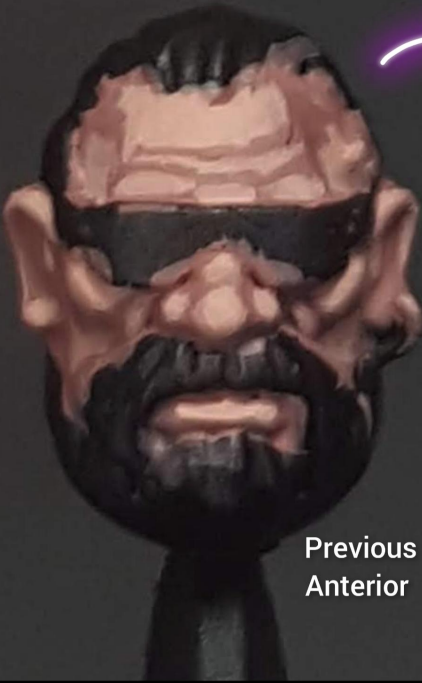
Como veis, con el tono de piel principal (ak marrón rosa) defino las formas principales. En la frente y el hueso temporal (flecha). Defino también la punta redondeada si la nariz



Sometimes adding an extra line in the forehead will increase the age percibed.

A veces añadir una línea extra en la frente aumentará la edad percibida.





Previous
Anterior

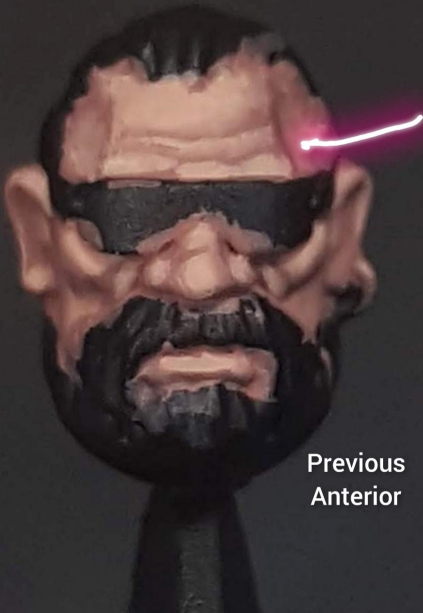


(mix1:1)
Ak Brown Rose
+
VA Succubus Skin

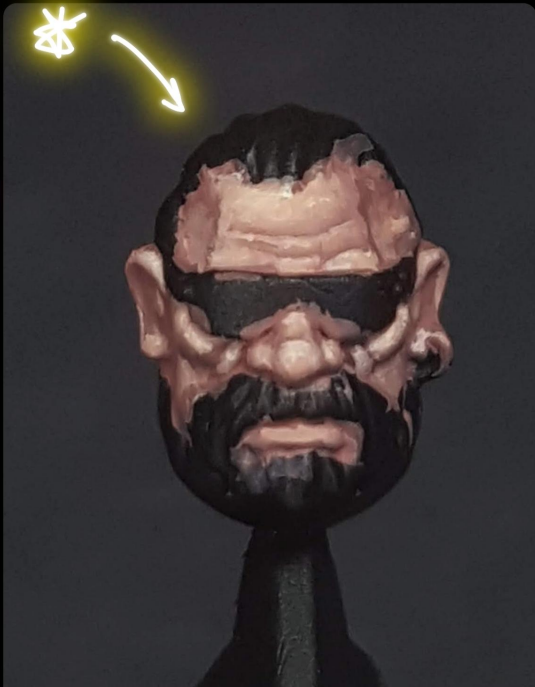
I create a midtone a bit diluted and just by placing in the middle of the 2 previous tones is enough to smooth the transition

Creo un medio tono un poco diluido y con solo colocarlo en medio de los 2 tonos anteriores es suficiente para suavizar la transición.





Previous
Anterior



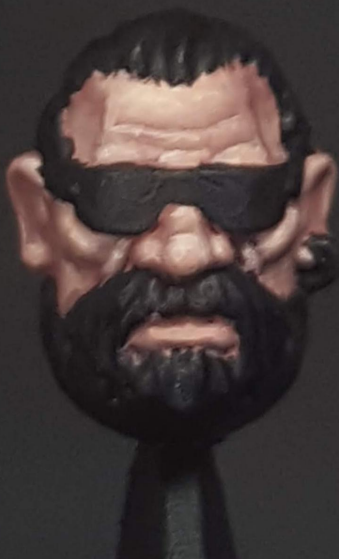
Ak Brown Rose
+
Ak Light Skin tone
2:1

As you see I rise the light adding this lighter tone, focusing in the top left part and in a smaller area. I forgot to mention that the forehead line i only smooth it in the bottom part to have its top part well defined

Como veis subo la luz añadiendo este tono mas claro, centrándome en la parte superior izquierda y en una zona más pequeña. Se me olvidó mencionar que la línea de la frente solo se difumina en la parte inferior para mantener su definición.



Previous
Anterior



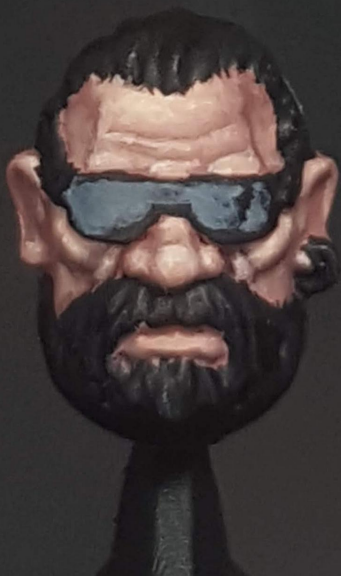
You can smooth the skin a little more if you want with little glazes of (1:1 mix of ak Brown Rose + Ak Basic skin tone towards the light areas).

Now I paint the hair and glasses with black. This will pop the skin and gives you time to think in the glasses and hair.

Puedes suavizar un poco más la piel si quieres con pequeñas veladuras (Mezcla 1:1 de ak Brown Rose + tono de piel Ak Basic hacia las zonas claras).

Ahora pinto el pelo y las gafas de negro. Esto resaltará la piel y te dará tiempo para pensar en las gafas y el cabello.

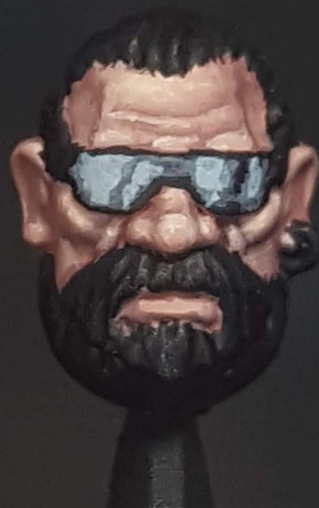




Ak Basalt Grey

I sketch the glasses reflections

Dibujo el reflejo de las gafas

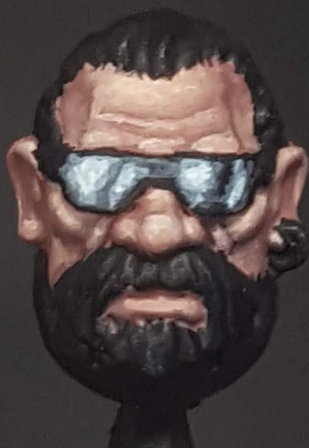


Ak Basalt Grey + Ak Silver Grey

(2:1)

A brighter area inside the previous sketchh

Un area mas brillante dentro del color anterior

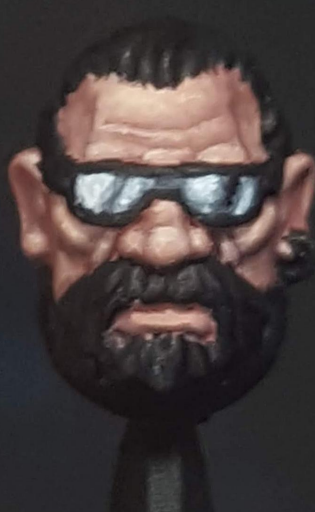


Ak Basalt Grey + Ak Silver Grey

(1: 2)

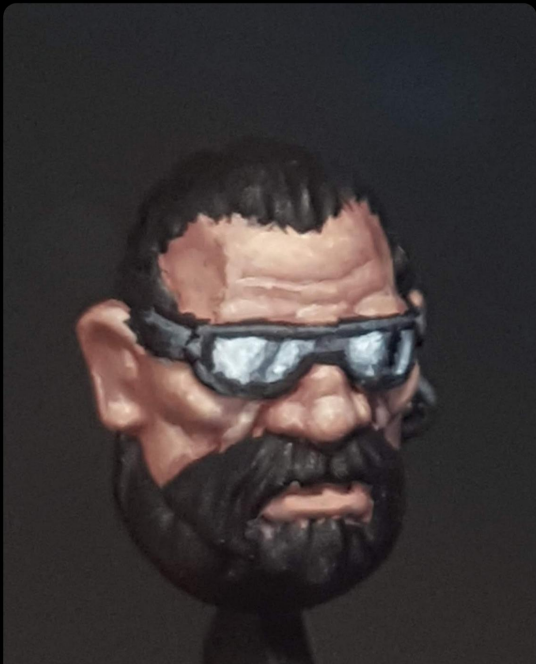
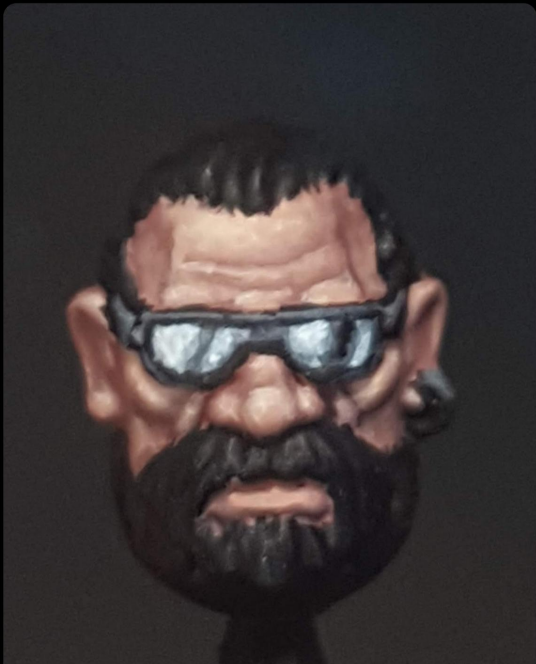
I rise the brightness again. Notice that i keep some areas with the original Basalt Grey even Black to do the typical mirror glasses.

Vuelvo a subir el brillo. Fijaos que mantengo algunas áreas con el Ak Basalt Grey original incluso negro para hacer los típicos cristales de espejos.



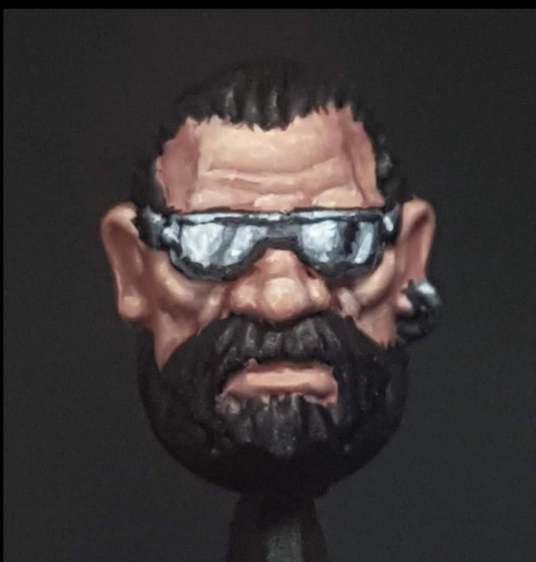
Finally i paint the perimeter with Black. This gives me definition of the glasses.

Finalmente pinto el perímetro con Negro. Esto me da definición de las gafas.



Now I paint the perimeter again with Ak Basalt Grey but thinner

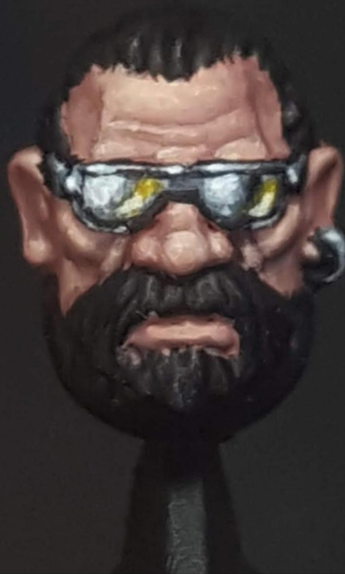
Ahora vuelvo a pintar el perímetro con Ak Basalt Grey pero más fino



In that new perimeter i add some bright with a lighter grey, will create the ilusion that is made from metal. i also paint with the same grey the earring.

En ese nuevo perímetro añado algunas líneas brillantes con un gris más claro, crearán la ilusión de que está hecho de metal. También pinto con el mismo gris el pendiente.

With a contrast you can change the hue of some (or both) brightness to

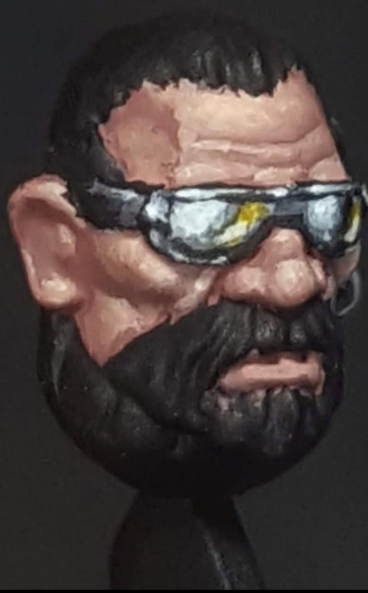


seems that is reflecting some other part of the mini.



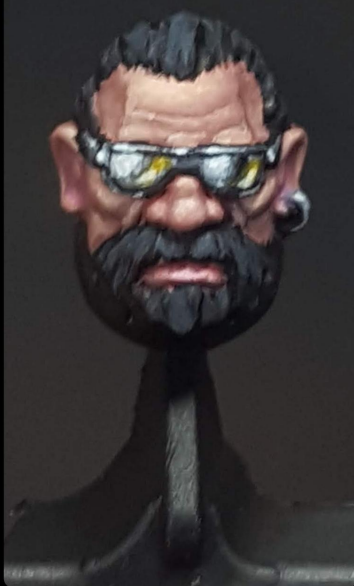
Con una contrast puedes cambiar el tono de algún

(o ambos) brillo para que parezca que refleja alguna otra parte de la mknk



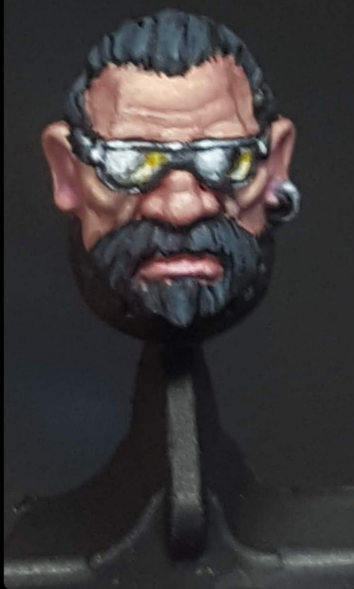
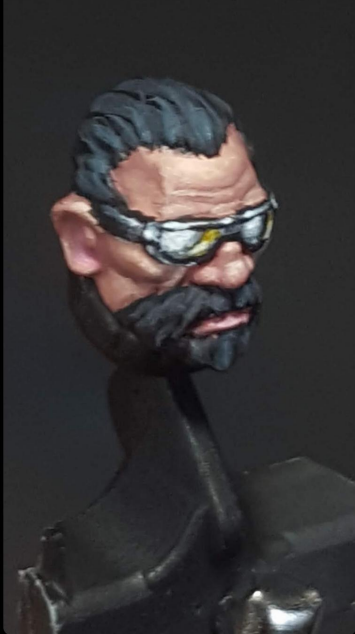
I start doing straight thin lines with ak Basalt Grey in the hair and beard

Empiezo a hacer líneas finas y rectas con ak Basalt Grey en el cabello y la barba.



Now i repeat again with ak Anthracite Grey. Its interesting use another different grey to separate the hair from the glasses coloe hue.

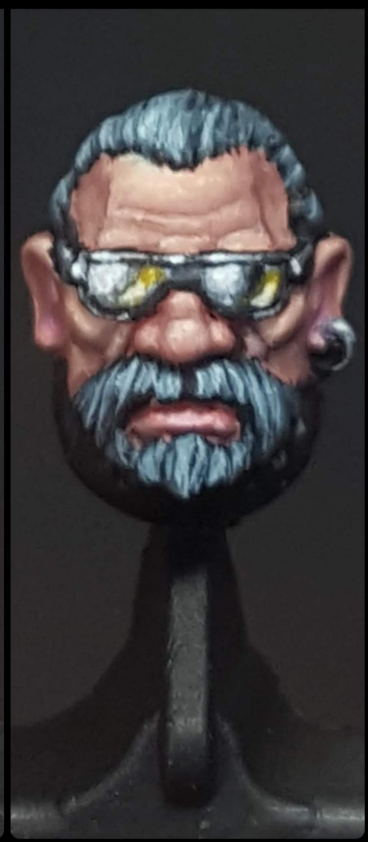
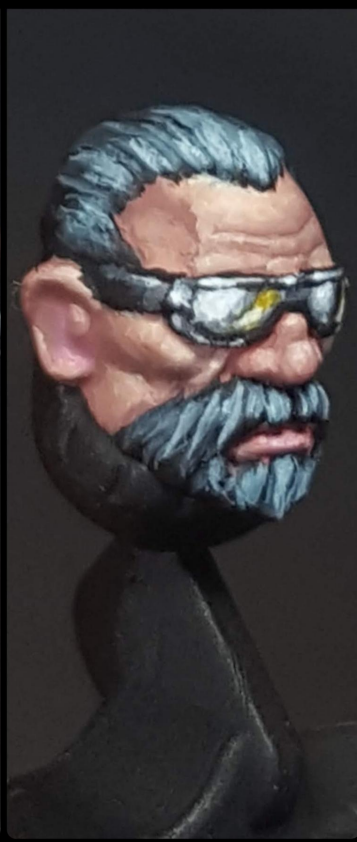
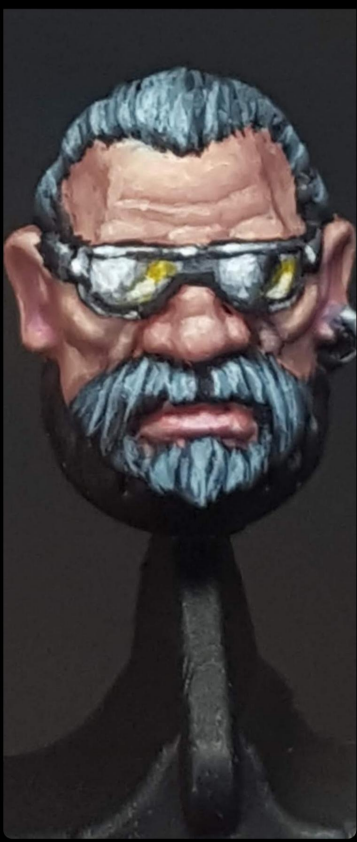
Ahora vuelvo a repetir con ak Anthracite Grey. Es interesante usar otro gris diferente para separar el cabello del color de las gafas.





I repeat the process a couple of times adding each time more % of white to a mix with Ak Anthracite Grey and also covering less area.

Repito el proceso un par de veces añadiendo cada vez más % de blanco a una mezcla con Ak Gris Antracita y además cubriendo menos superficie.





This is the final look. If you pay attention to the nose, lip and the ears you will see that is a bit pink. I did a superdiluted glaze of Ak Wine Red

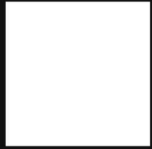


Este es el aspecto final. Si te fijas en la nariz, labio y las orejas verás que están un poco rosas. Hice una veladura superdiluida de Ak Wine Red.



Ak Interactive

3ª Generación (7)



11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



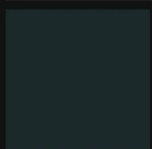
11063

Brown Rose Standard



11096

Wine Red Standard



11167

Anthracite Grey Standard

