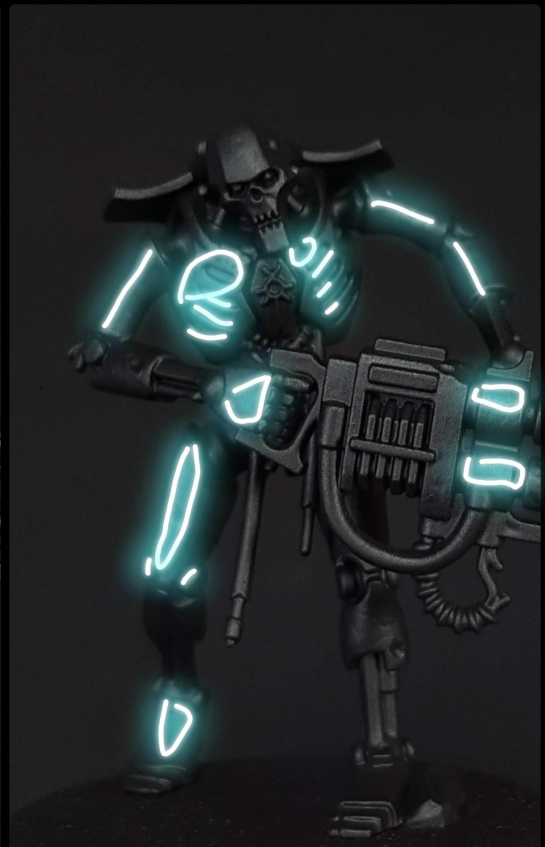
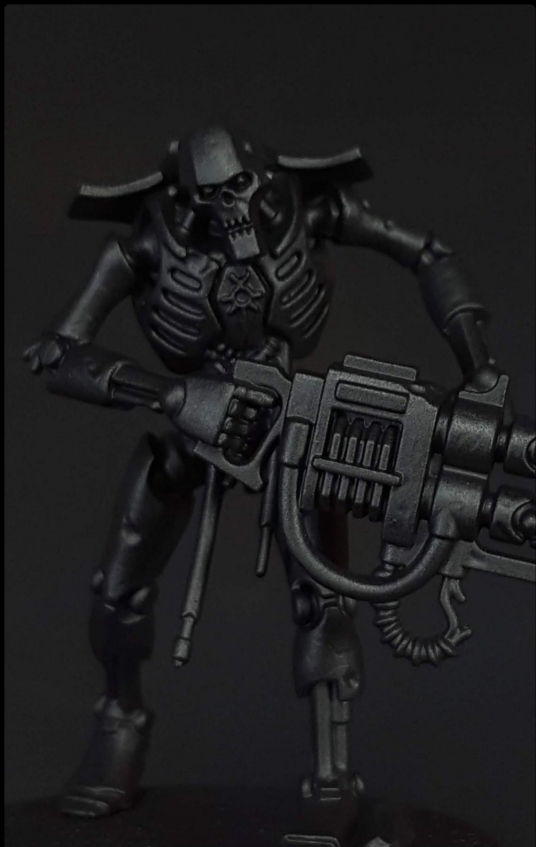


**RED ENERGY**

**NECRON**





Here you see the typical photos for light reference. I have mark some interesting reflections that we can follow later. Check the flat reflections, they are just smooth gradients.

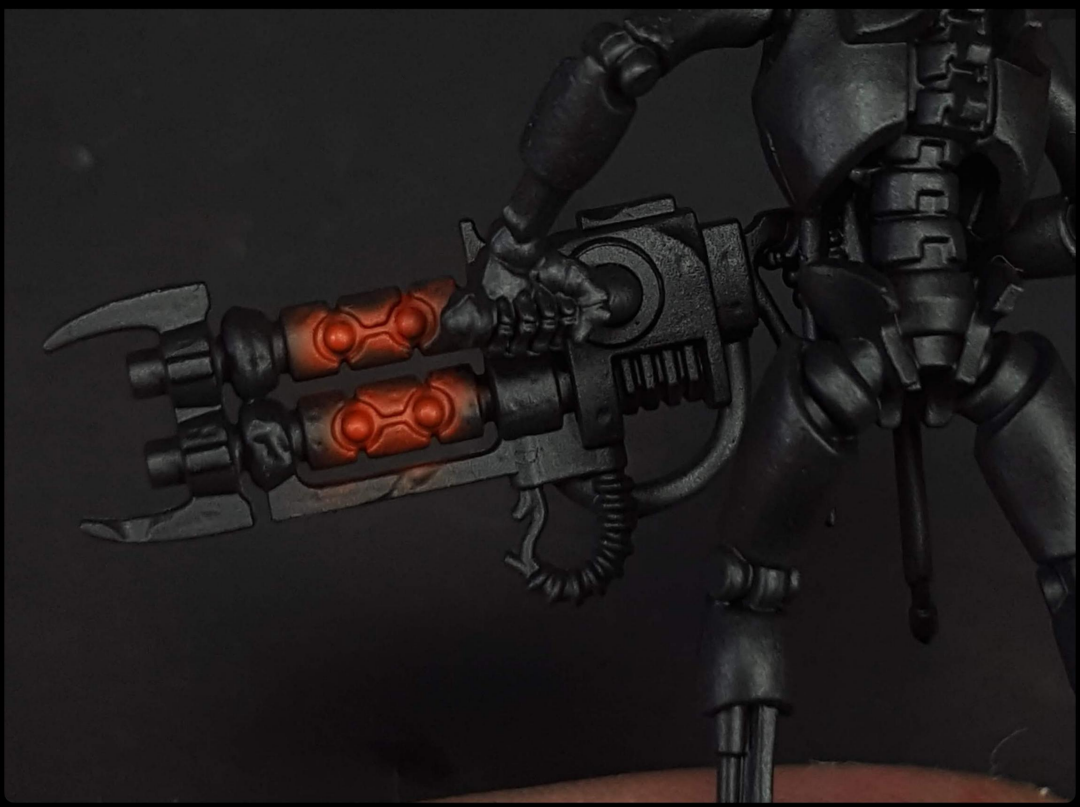
Aquí ves las fotos típicas para referencia de luz. He marcado algunas reflexiones interesantes que podemos seguir luego. Mira los reflejos planos, son solo gradientes suaves.





I start by shooting Vallejo Air Bloody Red (very beautiful, i recomend), use AK Deep Red as alternative. I just do some little halos. In the weapon i try to do 2 lines.

Empiezo diaporando Vallejo Air Bloody Red (muy bonito, lo recomiendo), usad AK Deep Red como alternativa. Sólo hago algunos pequeños halos. En el arma intento hacer 2 líneas.







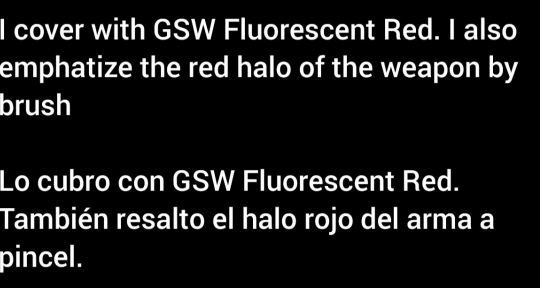
I add Vallejo air Bloody Red into the recesses and also in the ribs holes, mouth, eyes and symbol.

Agrego Vallejo Bloody Red en los huecos y también en los agujeros de las costillas, boca, ojos y símbolo.



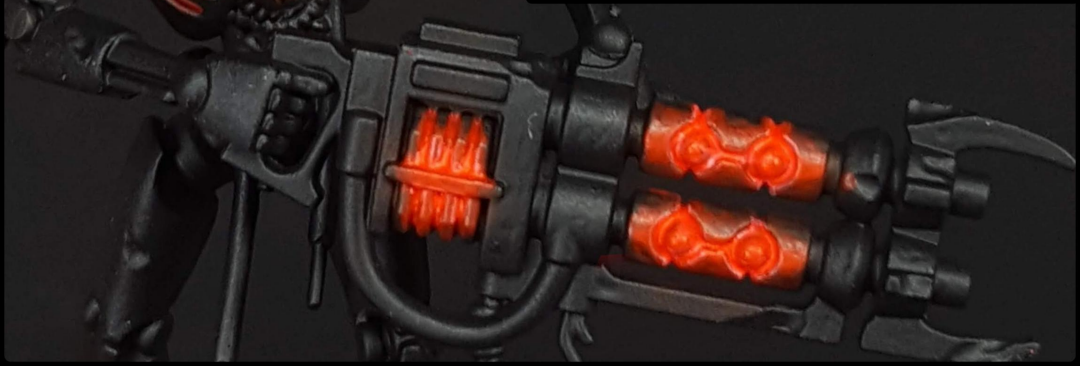
Now white white to have vivid color later

Ahora blanco para tener un color mas vivo luego.

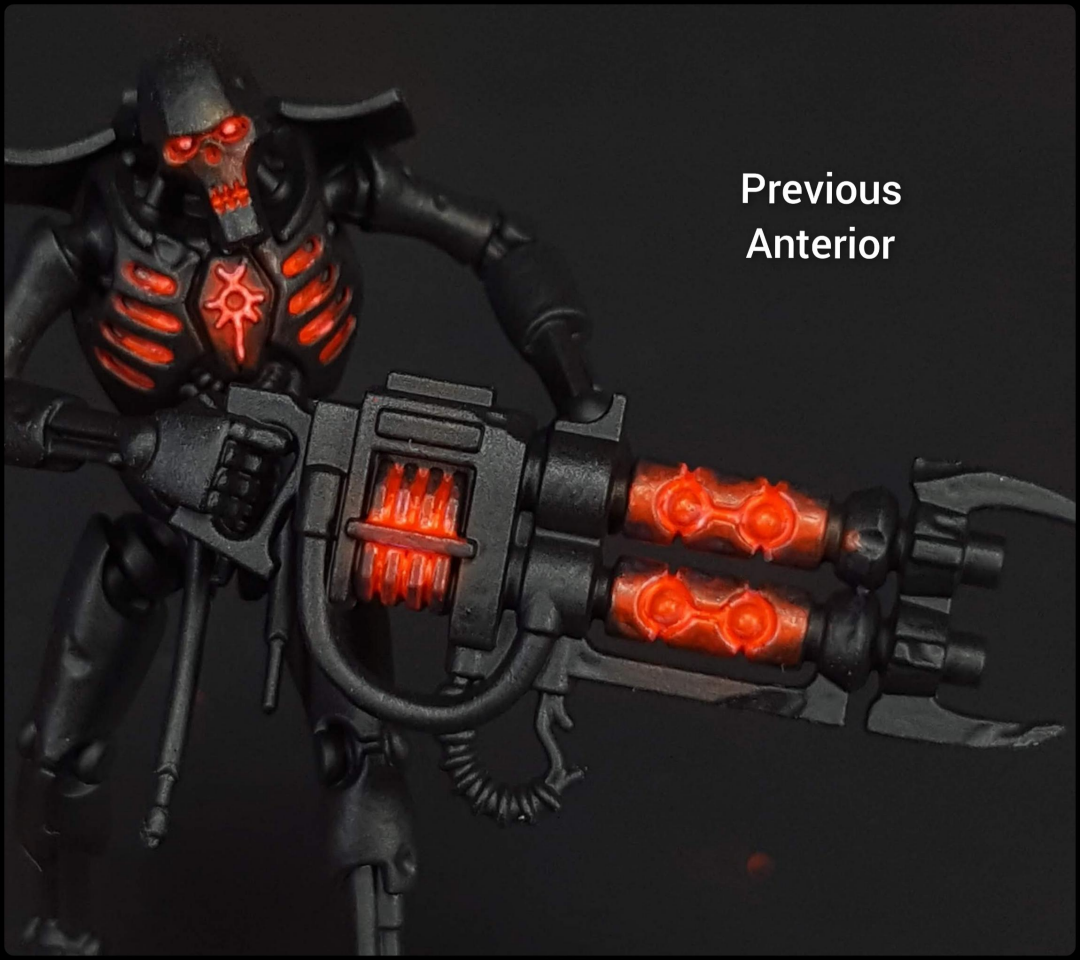


I cover with GSW Fluorescent Red. I also emphasize the red halo of the weapon by brush

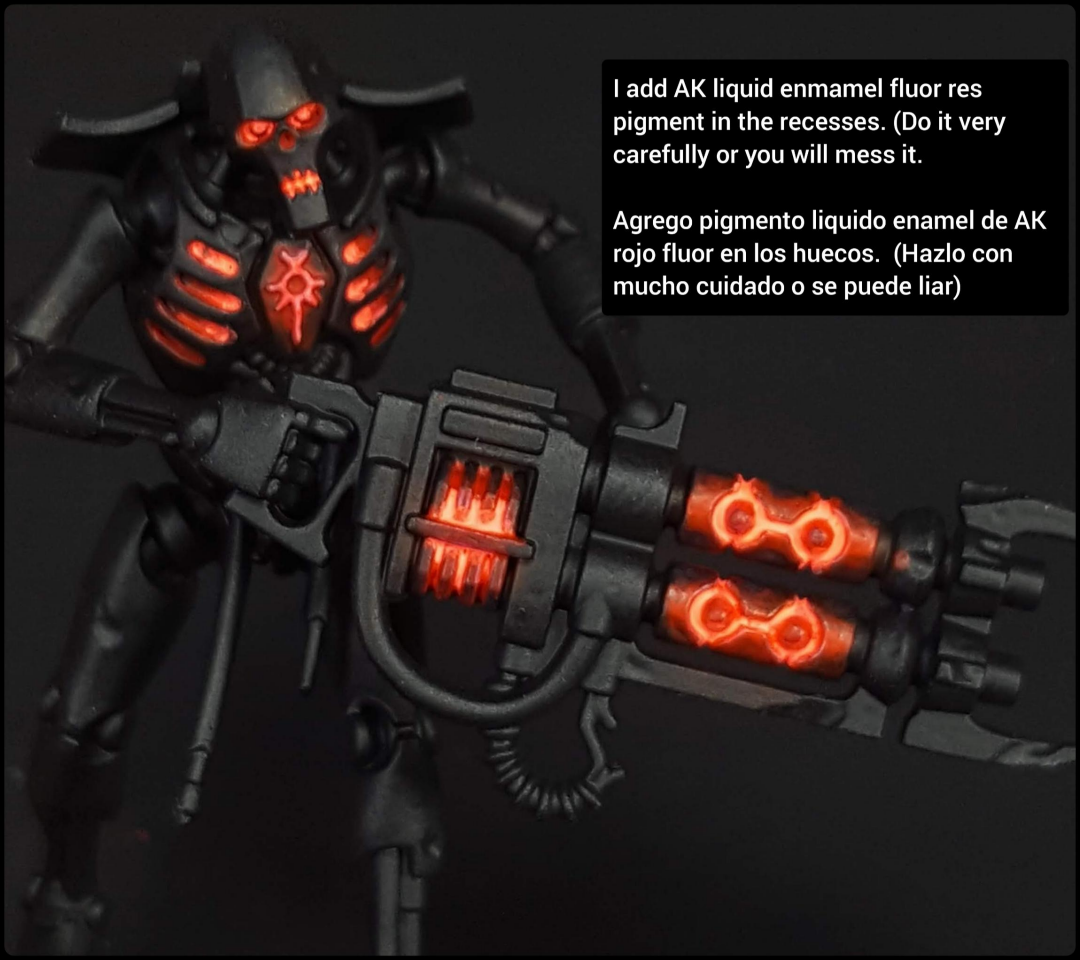
Lo cubro con GSW Fluorescent Red. También resalto el halo rojo del arma a pincel.







Previous  
Anterior

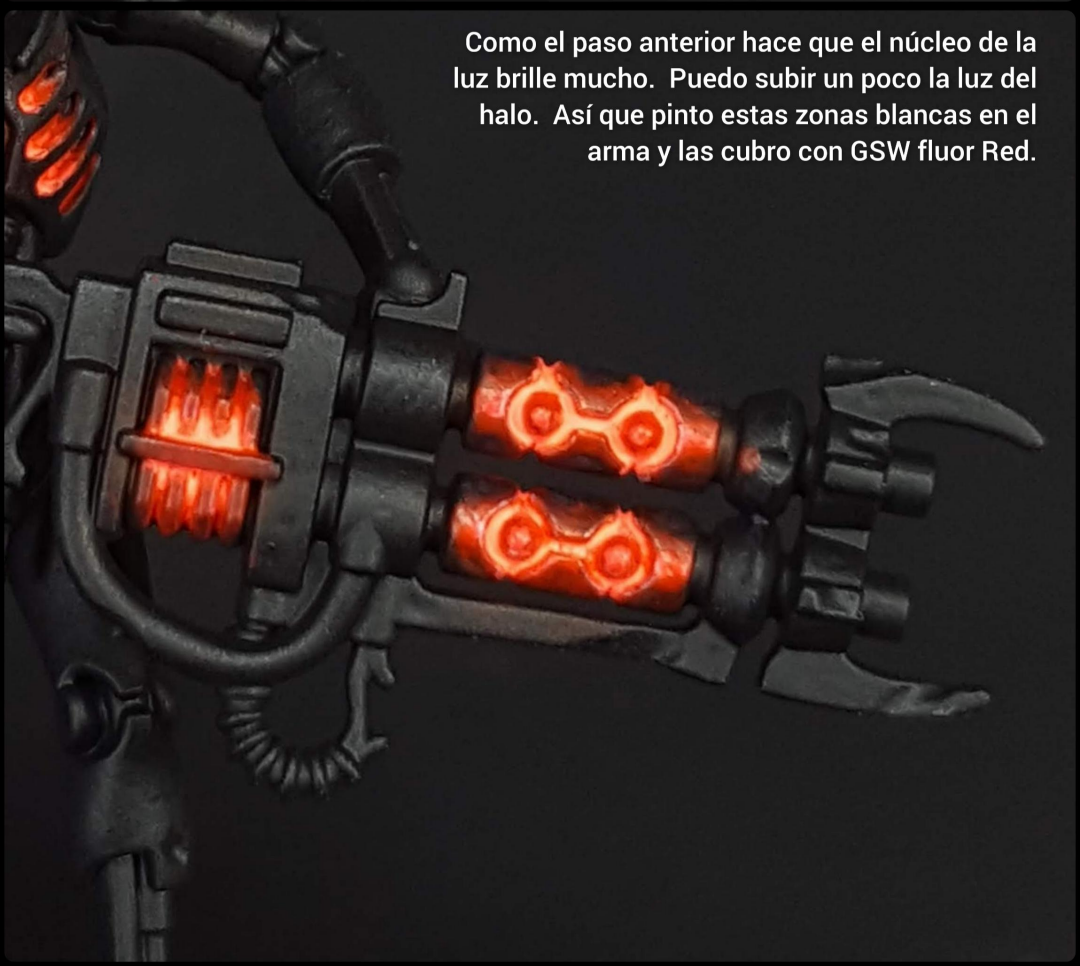


I add AK liquid enamel fluor res pigment in the recesses. (Do it very carefully or you will mess it.)

Agrego pigmento liquido enamel de AK rojo fluor en los huecos. (Hazlo con mucho cuidado o se puede liar)

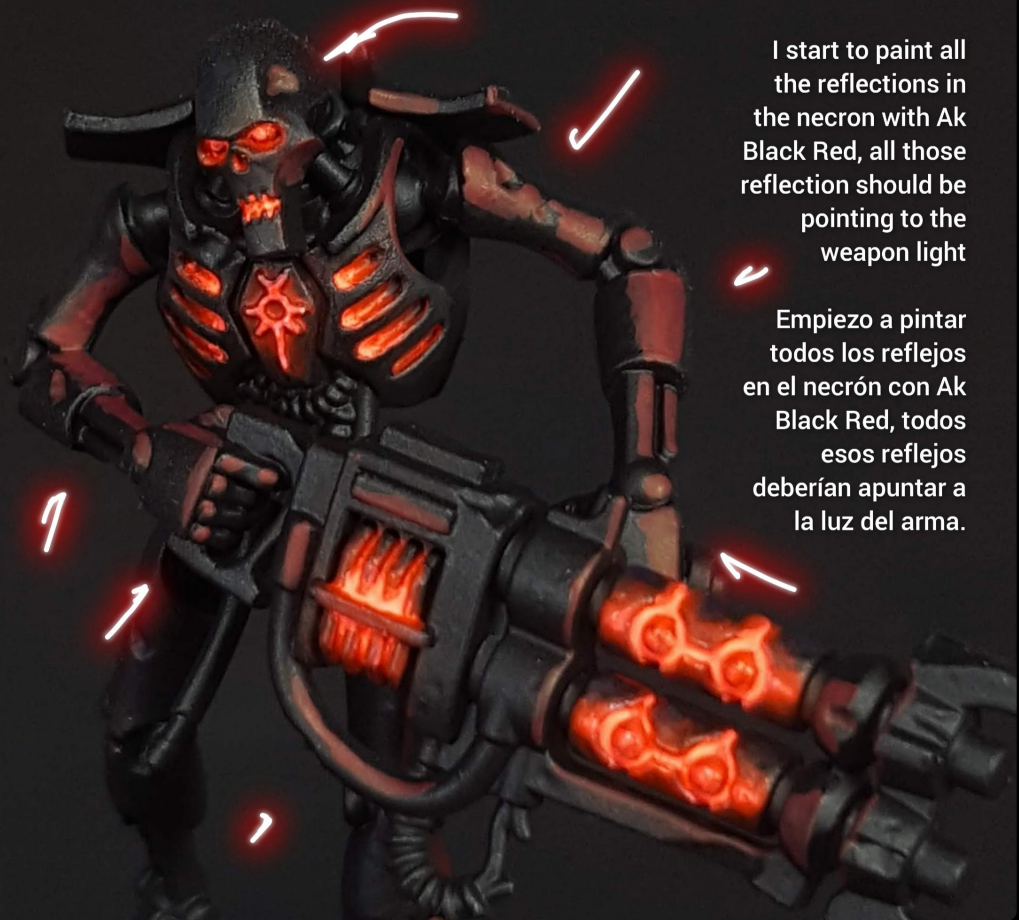


Because the previous step makes the core of the light bright a lot. I can rise a bit the light of the halo. So I paint this white spots in the weapon and the cover it with GSW fluor Red



Como el paso anterior hace que el núcleo de la luz brille mucho. Puedo subir un poco la luz del halo. Así que pinto estas zonas blancas en el arma y las cubro con GSW fluor Red.





I start to paint all the reflections in the necron with Ak Black Red, all those reflection should be pointing to the weapon light

Empiezo a pintar todos los reflejos en el necrón con Ak Black Red, todos esos reflejos deberían apuntar a la luz del arma.



with AK Deep Red I intensify the reflection. I near cover the 90% of the previous step.

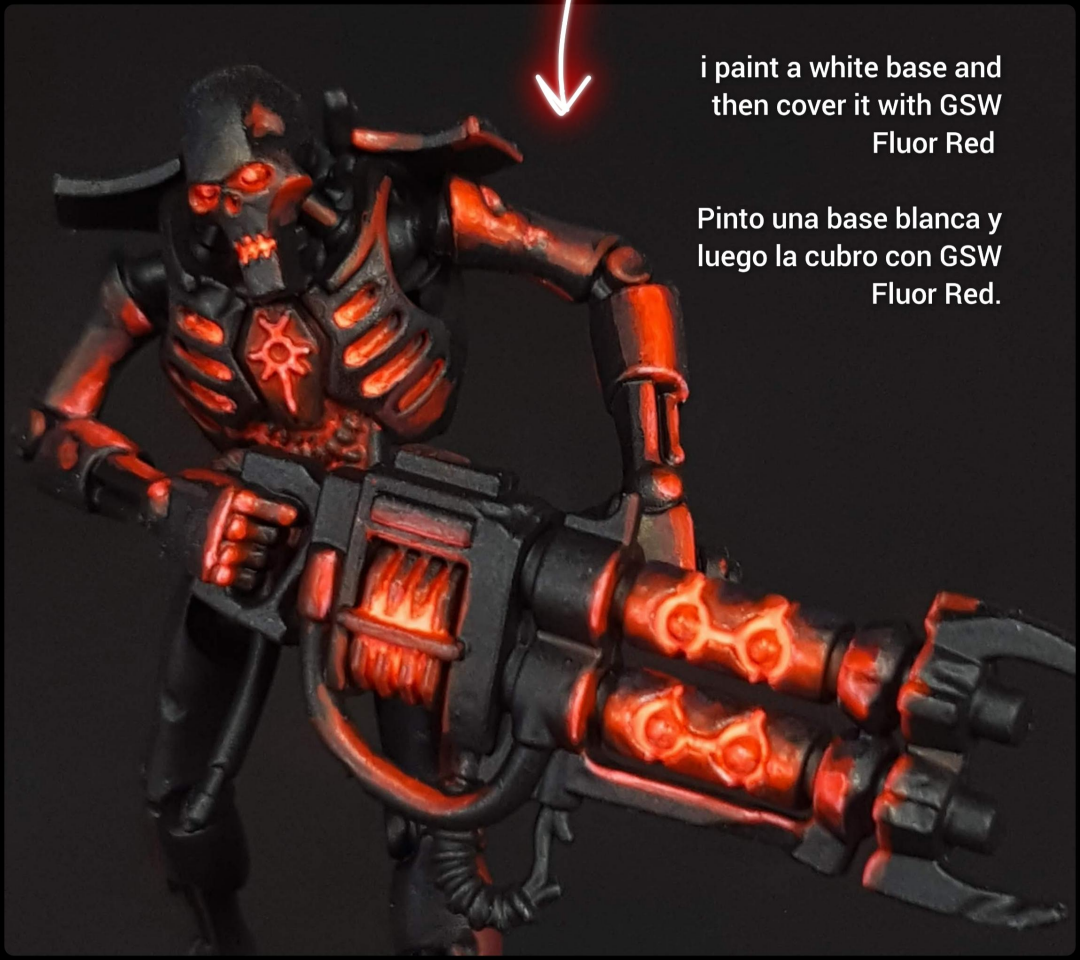
con AK Deep Red intensifico el reflejo. Y casi cubro el 90% del paso anterior





We can even intensify more the red reflection, because the necron is made of metal it will reflect near the 100% of the intensity.

Incluso podemos intensificar más el reflejo rojo, debido a que el necrón es de metal reflejará cerca del 100% de la luz.



i paint a white base and then cover it with GSW Fluor Red

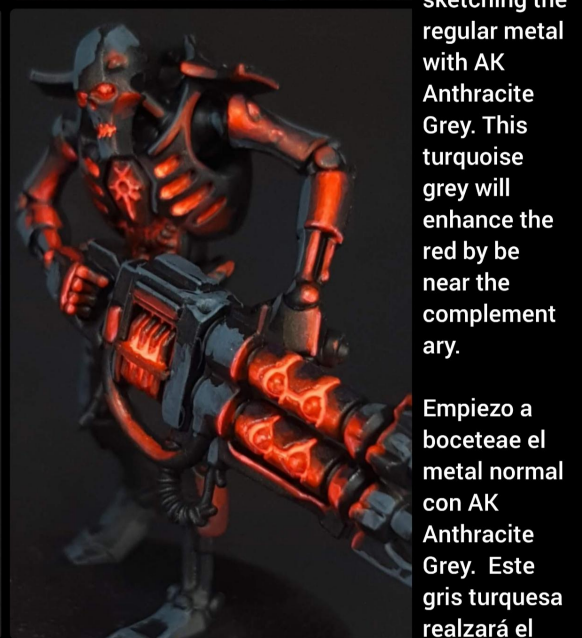
Pinto una base blanca y luego la cubro con GSW Fluor Red.



To finish I edgehighligh  
with White the borders  
near the light and then  
cover the with GSW Fluor  
Red.

Para terminar, resalto con  
Blanco los bordes cerca  
de la luz y luego los cubro  
con GSW Fluor Red.






I start sketching the regular metal with AK Anthracite Grey. This turquoise grey will enhance the red by be near the complement ary.

Empiezo a bocetear el metal normal con AK Anthracite Grey. Este gris turquesa realzará el rojo por estar cerca del complement ario.








Ak Anthracite Grey

Previous step  
Paso anterior



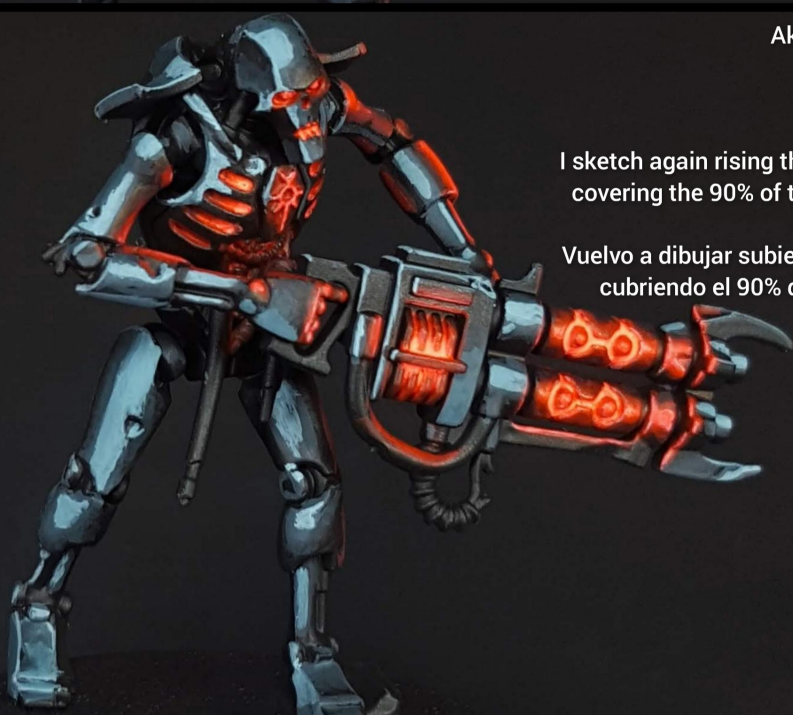
Ak Anthracite + Black  
2:1 (aprox)

To smooth the transition  
to shadow (try to not  
reduce the previous area)

Para suavizar la transición  
a la sombra (intenta no  
reducir el área anterior)



Previous  
Anterior



Ak Anthracite Grey  
White  
(1:1)

I sketch again rising the light, and near covering the 90% of the previous step

Vuelvo a dibujar subiendo la luz, y casi cubriendo el 90% del paso anterior.



Ak Anthracite Grey  
White  
(2:1)

With this darker mix i try to smooth a bit the transition (trying to dont reduce the light area)

Con esta mezcla más oscura intento suavizar un poco la transición (tratando de no reducir el área clara)



## Previous Anterior



ak Anthracite Grey  
White  
1:2

I rise again the light again. These  
new light area are relatively big  
again.

Vuelvo a subir la luz otra vez. Estas  
nuevas áreas de luz vuelven a ser  
relativamente grandes.

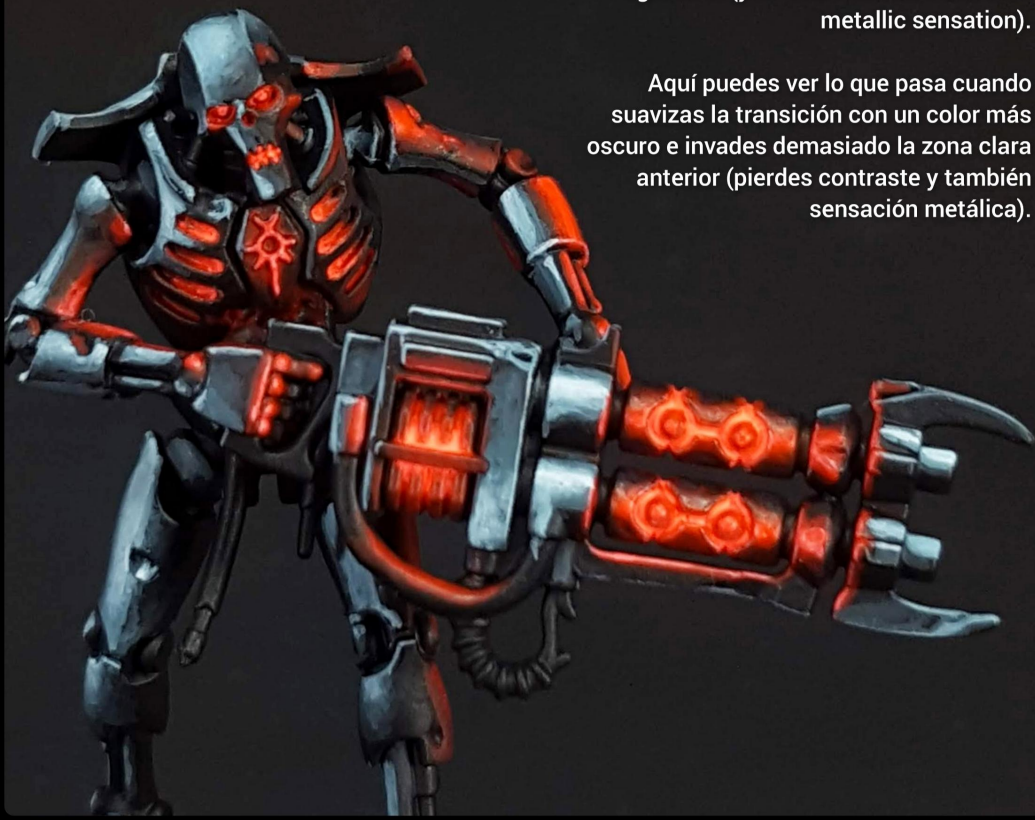




Previous step  
Paso anterior



Here you can see what happens when you smooth the transition with a darker color and you invade too much of the previous light area (you loose contrast and also metallic sensation).



Aquí puedes ver lo que pasa cuando suavizas la transición con un color más oscuro e invades demasiado la zona clara anterior (pierdes contraste y también sensación metálica).

Previous  
Anterior

So finally I add some  
white areas and also  
edgehighligh to those  
edges that are looking up

Finalmente agregué  
algunas áreas blancas y  
también realcé los bordes  
que miran hacia arriba.



## Previous Anterior

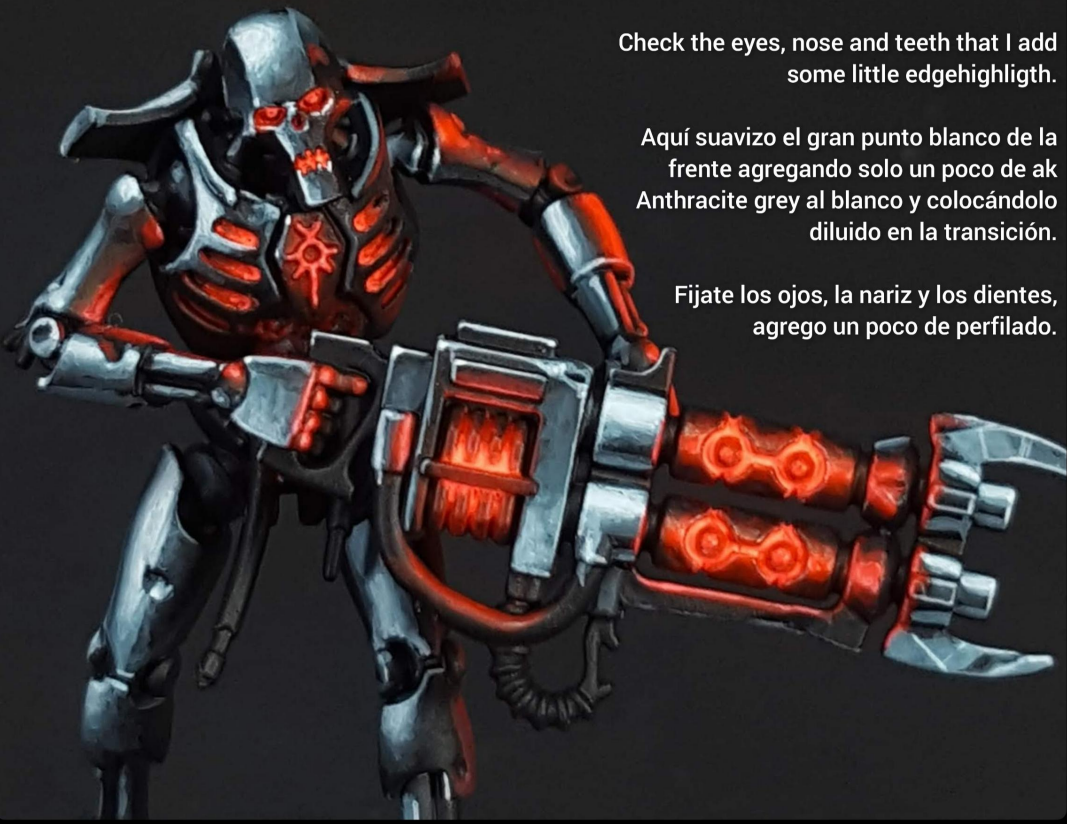


Here I smooth the big white dot in the forehead by adding just a bit of Anthracite to the white and placing diluted in the transition.

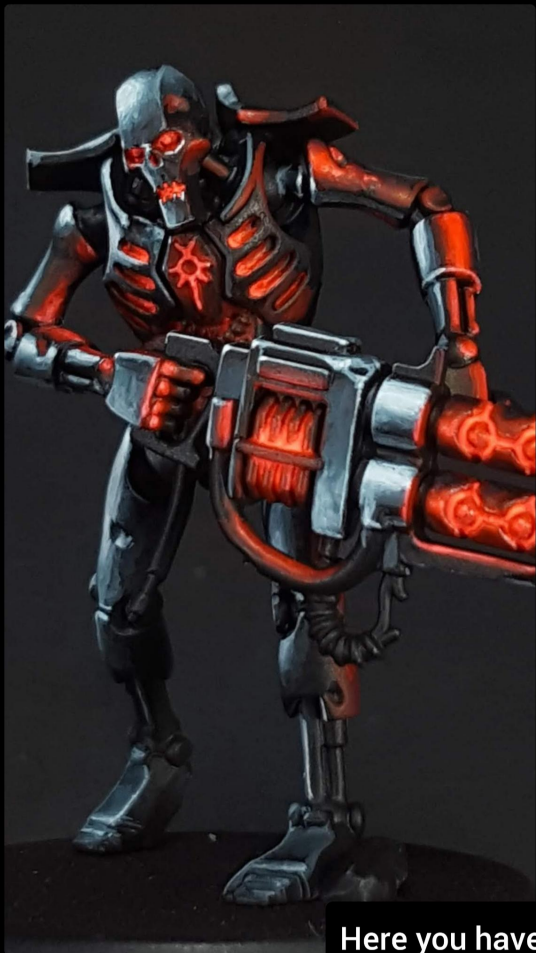
Check the eyes, nose and teeth that I add some little edgehighlighth.

Aquí suavizo el gran punto blanco de la frente agregando solo un poco de ak Anthracite grey al blanco y colocándolo diluido en la transición.

Fijate los ojos, la nariz y los dientes, agrego un poco de perfilado.







Here you have other angles  
Aquí teneis otros ángulos











## Ak Interactive

3ª Generación (5)

11001

White Intense



11029

Black Intense



11088

Deep Red Intense



11098

Black Red Standard



11167

Anthracite Grey Standard



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



## Otras

Unlisted (1)

Vallejo Air / 76.010

Bloody Red

