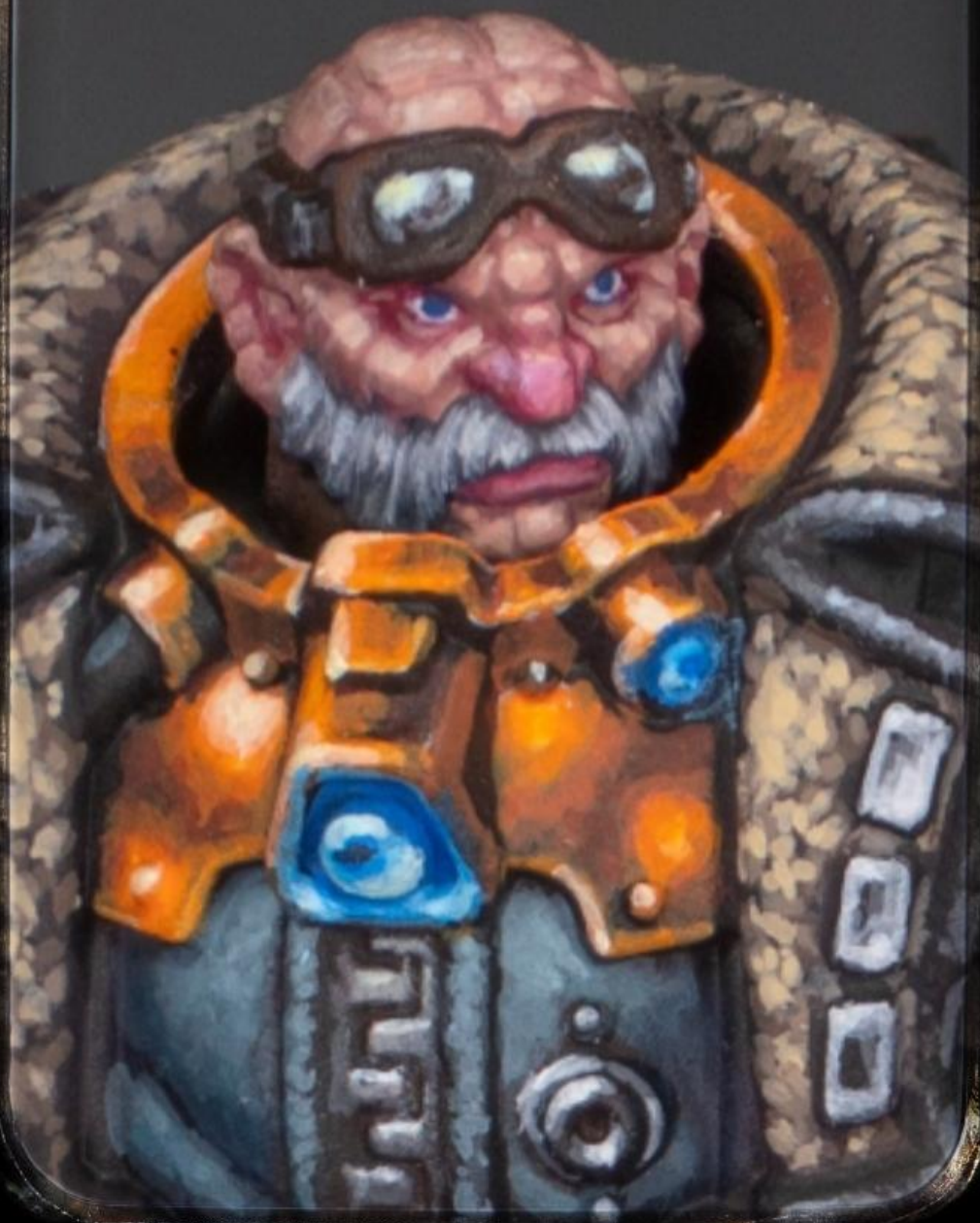
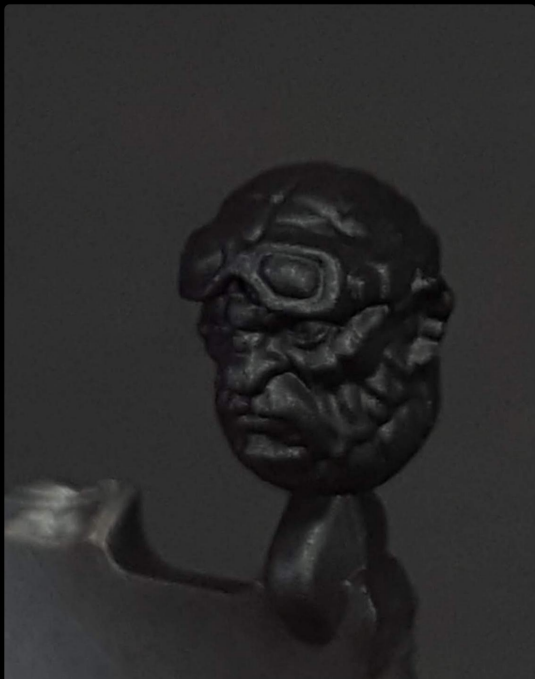
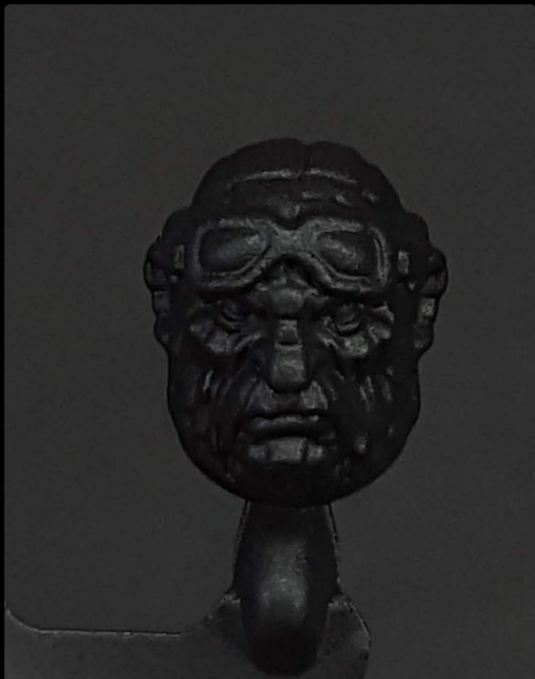


YAEHIR FACE





One important thing about this head is that i realized that he was not wearing a tankist hat. Is his rocky dwarven head.

So I paint all the skin with Vallejo Succubus Skin.

Una cosa importante sobre esta cabeza es que me di cuenta de que no llevaba gorra de tanque. Es su cabeza de enano rocoso.

Empiezo pintando toda la piel con Vallejo Succubus Skin





I paint eyes, nose and ears with very diluted Ak Dirty Red.

Then with AK Silver Grey I painted the whites of the eyes and the iris with Ak Dark Prussian Blue. Remember that the iris must be large and touch the upper eyelid

Pinto ojos, nariz y orejas con Ak Dirty Red muy diluido.

Despues con AK Silver Grey pinto el blanco de los ojos y el iris con Ak Dark Prussian Blue. Recordad que el iris debe ser grande y tocar el párpado superior.





With Ak Brown Rose I draw light on the facial traits. This light illuminates the face from the front and a little to the left.

As you can see, I separated the different traits well so that it gives a tough guy feeling.

Con Ak Brown Rose dibujo la luz en los rasgos faciales. Esta luz ilumina la cara frontalmente y un poco hacia la izquierda.

Como veis separo bien los diferentes rasgos para que de una sensación de tipo duro.

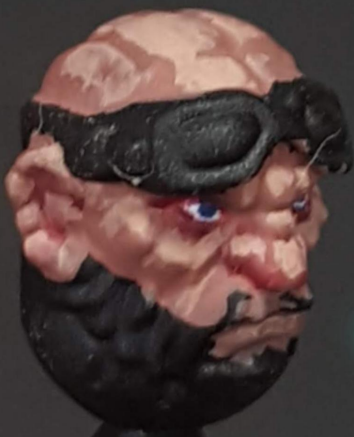




Mix 1:1
Ak Succubus skin
Ak Brown Rose

I place a midtone to smooth the transition. But this midtone is usually placed in the opposite part of the light location (in the bottom right)

Coloco un medio tono para suavizar la transición. Pero este medio tono generalmente se coloca en la parte opuesta de la ubicación de la luz (en la parte inferior derecha)



When we place the transition only in the opposite part of the previous step light (instead of surrounded it all by a midtone). We get smoothness and definition at the same time

Cuando colocamos la transición solo en la parte opuesta a la luz del paso anterior (en lugar de rodearlo todo por un medio tono). Conseguimos suavidad y definición al mismo tiempo.





Because i like the drunken aspect of a reddish nose i glaze the nose again with Ak Dirty Red very very diluted.



Como me gusta el aspecto borrachín de una nariz rojiza, vuelvo a hacer veladura en la nariz con Ak Dirty Red muy, muy diluido.



Finally with a mix 1:1 Ak Brown Rose + Ak Basic Skin Tone i rise the light again. The size is small and light location is pointing to the source of the light.

Finalmente con una mezcla 1:1 Ak Brown Rose + Ak Basic Skin Tone vuelvo a subir la luz. El tamaño es pequeño y la ubicación de la luz apunta a la fuente de luz.





Ak Basalt Grey



1:1
Ak Basalt Grey
ak Silver Grey



1:2
Ak Basalt Grey
ak Silver Grey

For the beard i paint it all with Ak Basalt Grey. And then I use add the hair by vertical random lines (hair) each time lighter.

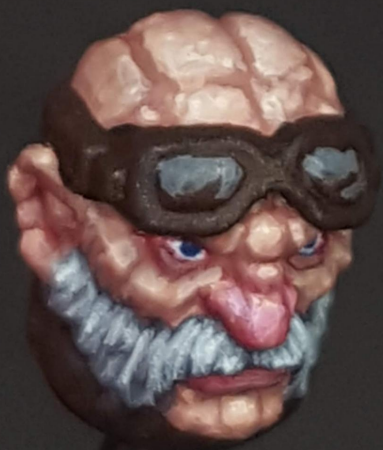
Para la barba la pinto toda con Ak Basalt Grey. Y luego hago líneas verticales aleatorias cada vez más claro a modo de pelos





I paint the glasses with Ak Afroshadow

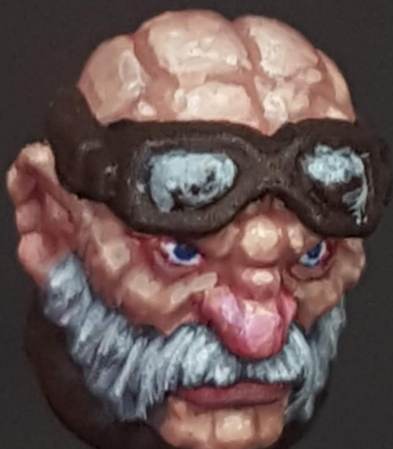
Pinto las gafas con Ak Afroshadow



Ak Basalt Grey

I sketch some reflection

Dibujo unos reflejos

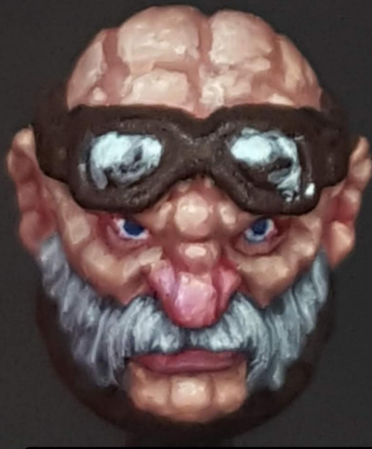


1:1

Ak Basalt Grey + Ak Silver Grey

I rise the light inside the reflection

Subo la luz dentro de esos reflejos



Ak Silver Grey

Maximum light in the reflection (you dont even need to smooth it)

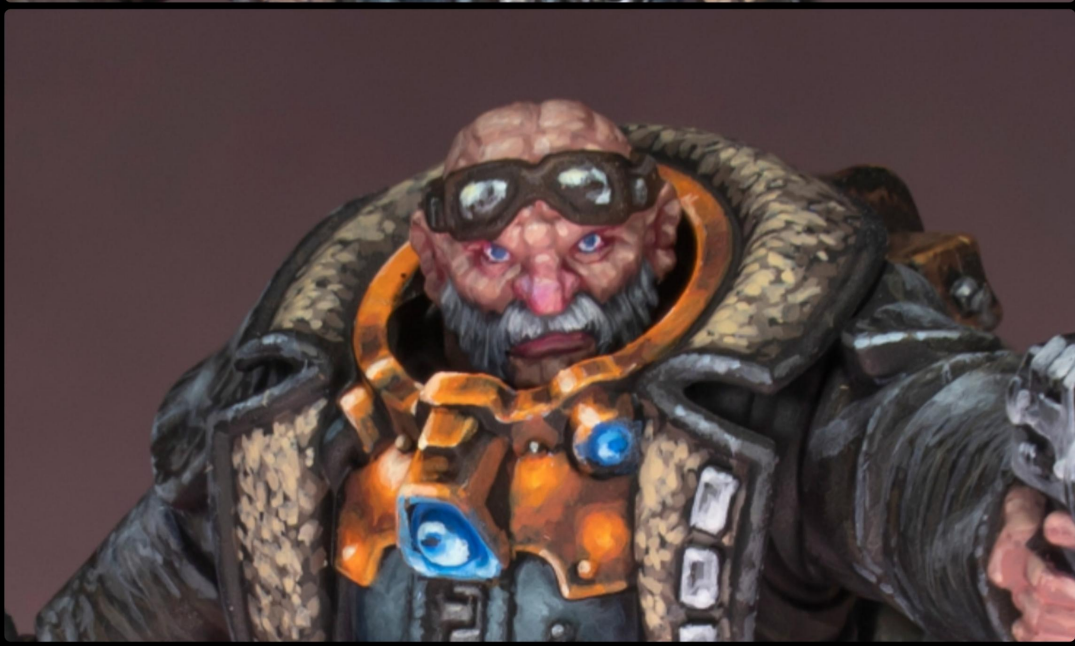
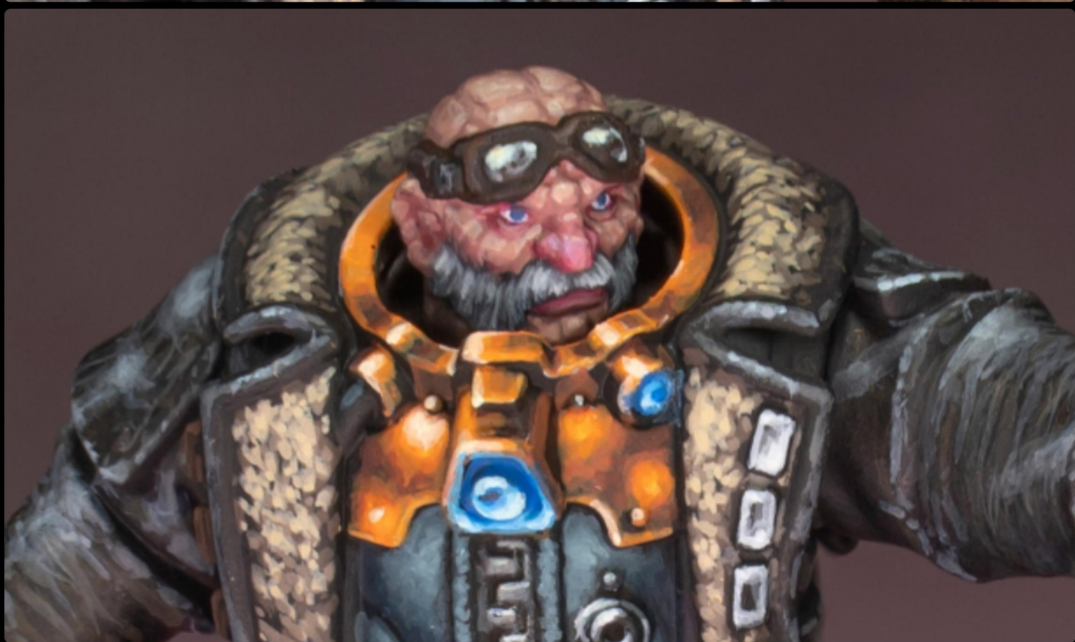
Máxima luz en el reflejo (ni siquiera necesitas suavizarlo)



I highlight the leather of the glasses with Ak Afroshadow mixed with a little of Ak Ice Yellow.

Resalto el cuero de las gafas con Ak Afroshadow mezclado con un poco de Ak Ice Yellow







Ak Interactive

3ª Generación (8)

11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11095

Dirty Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11189

Dark Prussian Blue Standard



Vallejo

Game Color (1)

72108

Piel De Súcubo Mate

