

HELBRECHT

PART III

CLOAK BASE BACKPACK



We leave the cloak in this stage, now we are going to do a small white ornament of the black templars

Dejamos la capa en esta paso, ahora vamos a hacer un pequeño adorno blanco de los templarios negros.



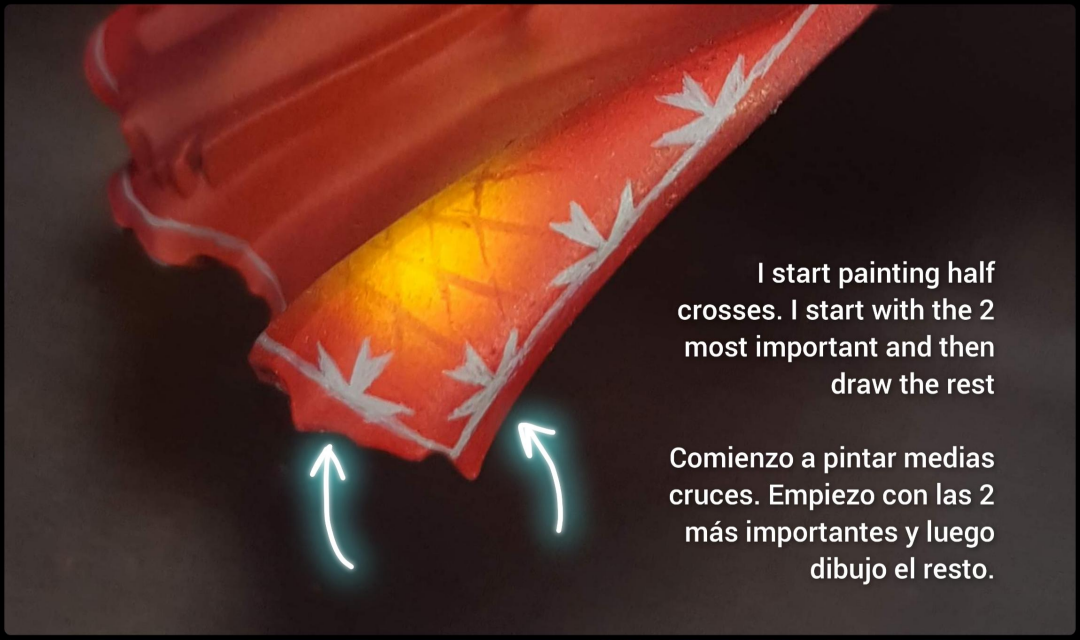


I start by doing a line in all the cloak perimeter. Be alert that the cloak end is broken by the usage, so the line distance from the end can vary

Empiezo haciendo una línea en todo el perímetro de la capa. Ten en cuenta que el extremo de la capa esta roto por el uso, por lo que la distancia de la línea al extremo puede variar.



Ak Graphite



I start painting half crosses. I start with the 2 most important and then draw the rest

Comienzo a pintar medias cruces. Empiezo con las 2 más importantes y luego dibujo el resto.



These 2 are also critical, so you draw them first too

Estas dos también son críticas, así que empezáis por aquí.



This area is not visible once mounted

Esta area no se visible una vez montada



Now i just start to rise the light inside the ornament with AK Silver Grey. Is not necessary do it perfect, just dont invade the red part

Ahora empiezo a iluminar el interior del adorno con AK Silver Grey. No es necesario que quede perfecto, solo que no invadir la parte roja.





2:1

Gsw Fluor Yellow ink
Gsw fluor orange ink

Finally a small glaze
of this mix mix to
integrate it with the
light hue

Por último, una
pequeña veladura
de esta mezcla para
integrarla con el
tono claro





The purity seal i decided to do it in greyscale a based in ak Reddish Grey and lighter tone. The only thing is the side face to the candle is highlighted un white and the covered with a mix 1:1 Ak Fluor Yellow + Ak Luminous Orange



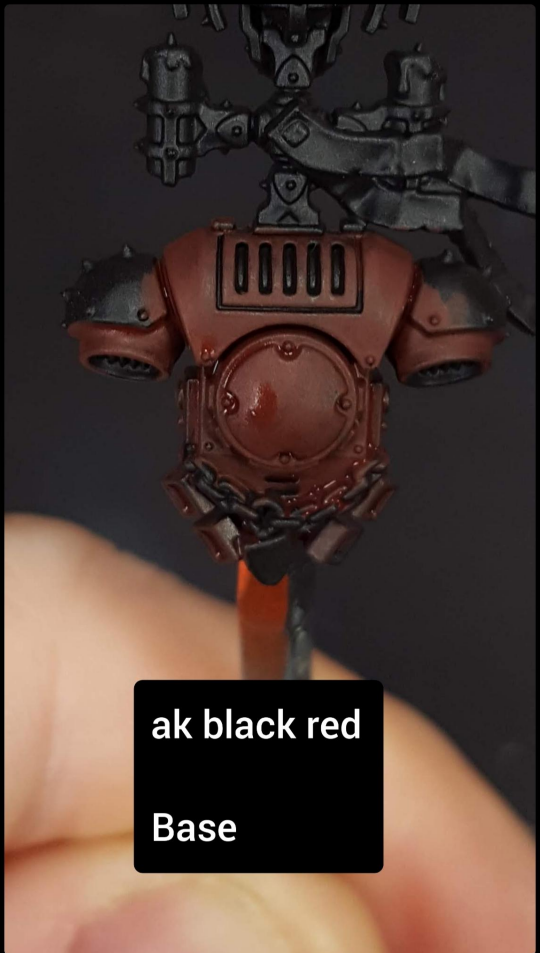
El sello de pureza lo decidí hacer en escala de grises a base de AK Reddish Grey y tonos más claro. Lo único es que la cara lateral que mira al farol está perfilada en blanco y cubierta con una mezcla 1:1 Ak Fluor Yellow + Ak Luminous Orange





Using the black primer we can have an orientation of the light placement, but take a look to the botom scheme because the light use to distribute like that

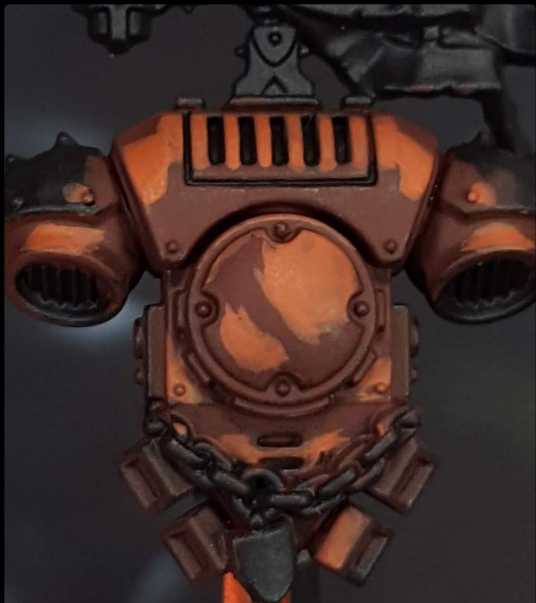
Usando la imprimación negra podemos tener una orientación de la colocación de la luz, pero observa el esquema inferior porque la luz suele distribuirse siempre así.



ak black red

Base





Ak Medium Rust

Light sketch

Boceti de luces



1:1

Ak Medium Rust

Ak Light Rust

Rise the light covering the 90% of the previous area

Subo la luz cubriendo el 90% del area anterior



1:1

Ak Medium Rust

Ak Black Red

I glaze the transition to the shadows to smolth it

1:1

AK Light Rust

Ak Medium Rust

I glaze the light transition to smooth it, and edgehighlighth everything

1:1

Ak Medium Rust

Ak Black Red

Aplico esta mezcla diluida en la transicion para disimular el paso hace la zona oscura

1:1

AK Light Rust

Ak Medium Rust

Aplico de nuevo una veladura a la transición de



Previous



Ak Ice Yellow

Foudation/base



Ak Light Rust

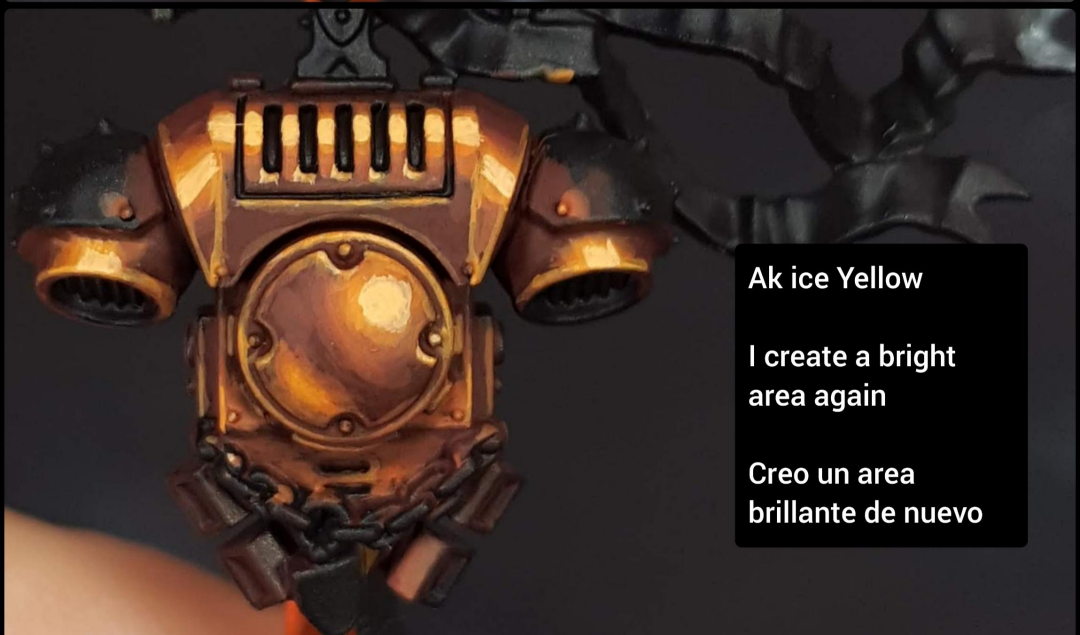
I paint over the foundation a little beyond, the paint is diluted and I do a couple of coats. (Im this way i dont lose so much time glazing the transition). I also emphasize the edgehighlights

Ak Light Rust

Pinto sobre esta base y un poco más allá, la pintura esta diluida y aplico un par de capas. (De esta manera no pierdo tanto tiempo velando la transición). Tambien enfatizo los perfiladoa



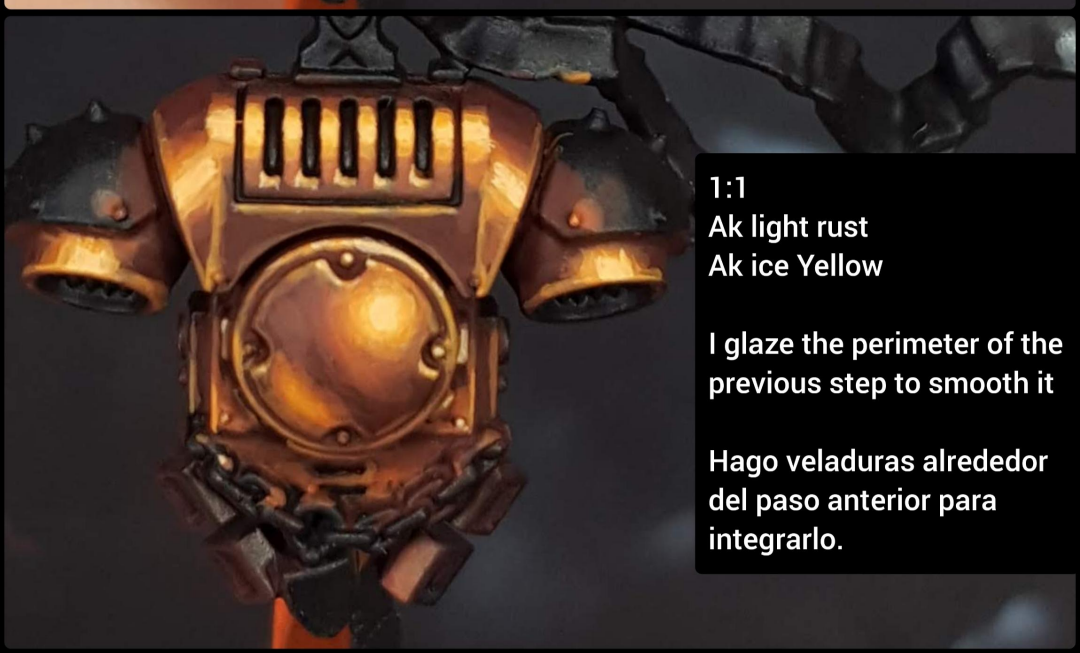
Previous



Ak ice Yellow

I create a bright area again

Creo un area brillante de nuevo



1:1
Ak light rust
Ak ice Yellow

I glaze the perimeter of the previous step to smooth it

Hago veladuras alrededor del paso anterior para integrarlo.



Base y light
sketch

Base y
boceto de
luz

Ak Leather Brow
And
Ak Warm Grey

For the skull i use
the tipical trick, a
base tone, then
sketch some light,
smooth a bit and
Agrax Earthshade
to unify and define

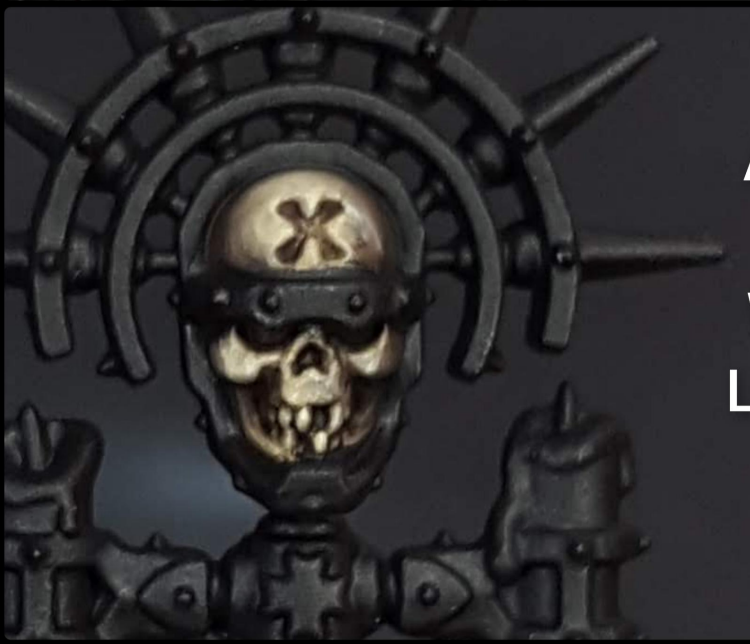


Smooth a bit with
the midtone

Difumino con el
tono medio

Ak Leather Brow
Y
Ak Warm Grey

Para la calavera
utilizo el truco
típico: un tono
base, luego un
dibujo la luz,
suavizo un poco y
aplico Agrax
Earthshade para
unificar y definir



Agrax

Wash
Lavado



White base




Ak Dirty Red



White base




Ak Deep Red



Cross steps
Pasos se la cruz

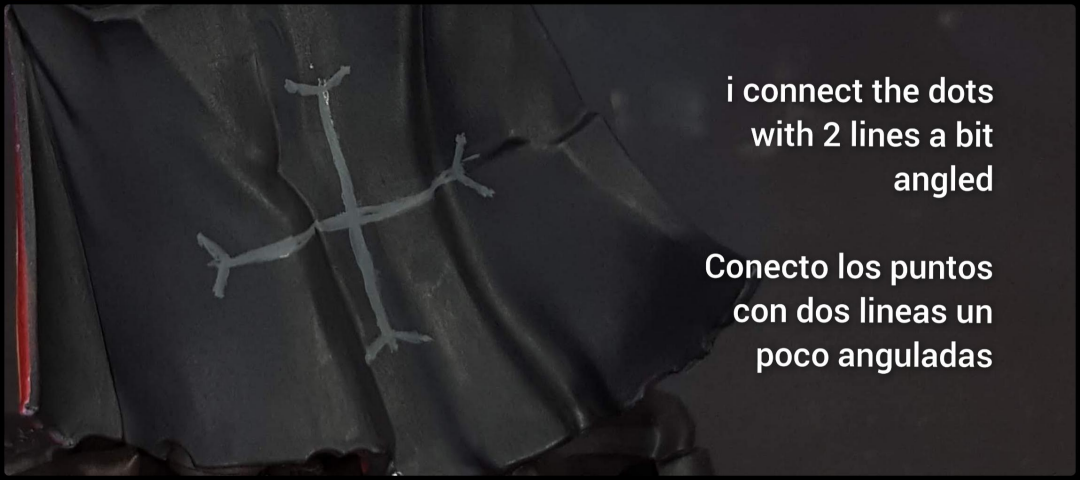
Ak basalt grey

I draw a cross
Dibujo una cruz



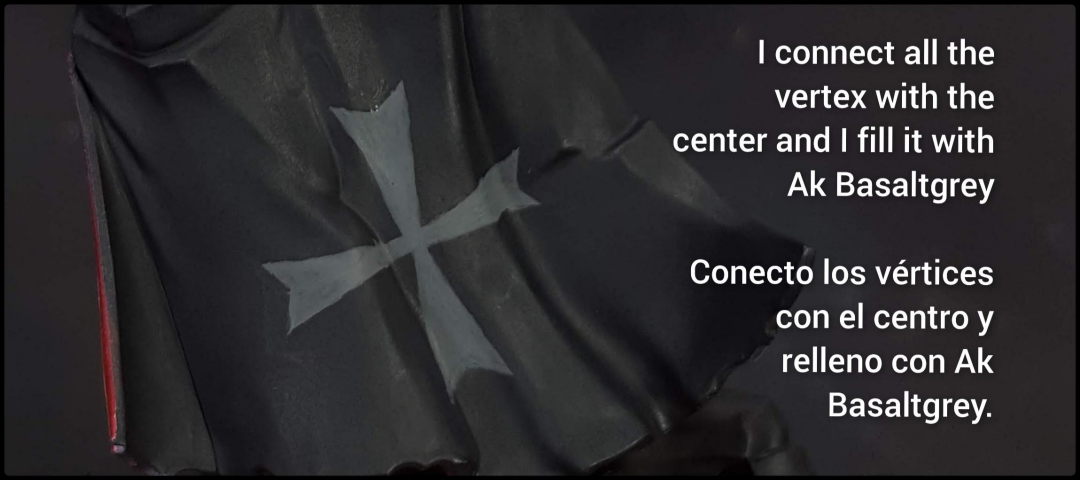
I place 2 dots at
the end of each
arm

Pongo dos
puntos al final
de cada brazo.



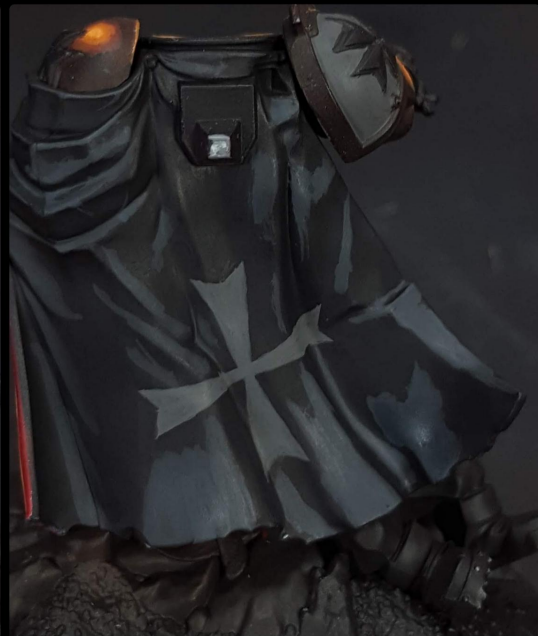
i connect the dots
with 2 lines a bit
angled

Conecto los puntos
con dos líneas un
poco anguladas



I connect all the
vertex with the
center and I fill it with
Ak Basaltgrey

Conecto los vértices
con el centro y
relleno con Ak
Basaltgrey.



1:1
Ak Black
Ak Anthracite Grey

i sketch the light areas observing the reflections over the black cloak

Esbozo las áreas de luz observando los reflejos sobre la capa negra



Ak Anthracite Grey

I rise the light inside the previous areas

Subo la luz dentro de las areas anteriore

using glazes and midtones i smooth
the best I can, you can even use
airbrush a little

usando veladuras y tonos medos
suavizo lo mejor que puedo, incluso
puedes usar un poco de aerógrafo

Previous



2:1

Ak Anthracite Grey
White

I rise the light a bit.
Even with lighter
mixes in the corners.
Pay attention to the
recesses they are
illuminated

Subo un poco la luz.
Incluso con mezclas
más claras en las
esquinas y algunos
bordes. Prestas
atención a los huecos
que quedan
iluminados



look the Cross.
I use grey
mixes to
illuminate it to
match the
cloak

Mirad la cruz,
uso mezcla de
grises para
iluminarla y
que case con la
capa



Previous



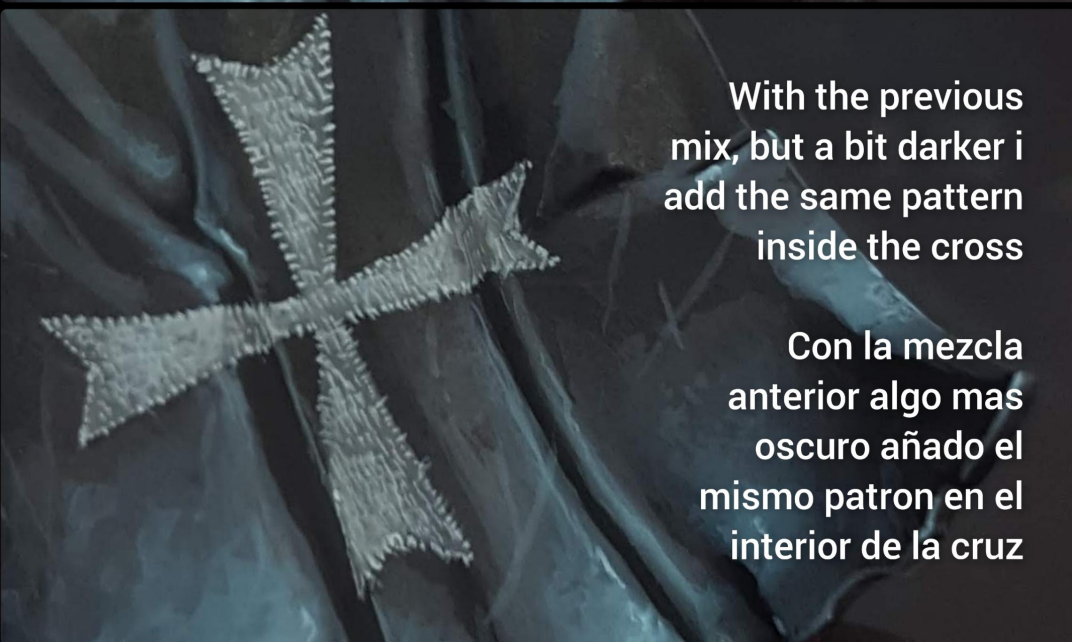
1:1

White

Ak Basalt Grey

Is start to make little lines
with the tip of the brush in
all the perimeter

Empiezo a hacer pequeñas
líneas en todo el perímetro
con la punta del pince.



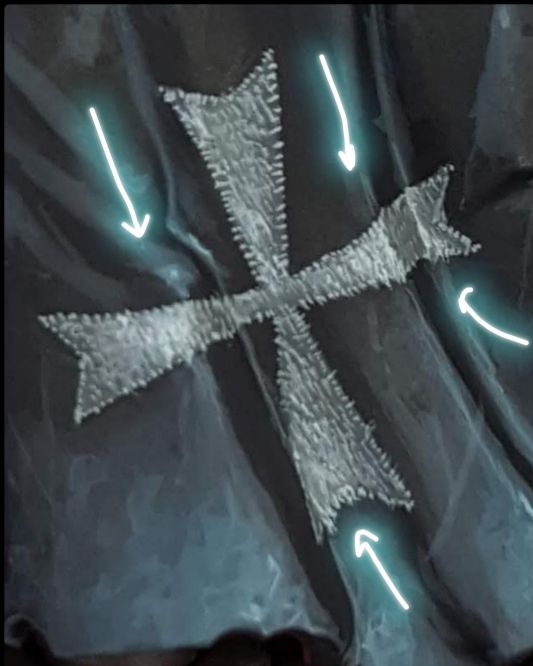
With the previous

mix, but a bit darker i
add the same pattern
inside the cross

Con la mezcla
anterior algo mas
oscuro añado el
mismo patron en el
interior de la cruz



Previous



With more white % in the Basalt Grey mix I start to increase the light, matching the cloak light to emphasize the wrinkles. And i still using the little line pattern

Con más porcentaje de blanco en la mezcla de ak Basalt Grey empiezo a aumentar la luz, haciendo coincidir la luz de la capa para enfatizar las arrugas. Y sigo usando el patrón de líneas pequeñas.



i add more % of white and continue rising the light.

Continuo añadiendo % de blanco y subiendo la luz



Finally with the same previous mix i emphatize the perimeter.

Finalmente con el tono anterior enfatizo el perimetro



Ak basalt grey

Main light areas
Áreas de luz principales



1:1
Black
Ak basalt grey

Smooth the transitions
Difuminado de transiciones



1:1
Ak white
Ak basalt grey

i rise the light inside the
previous area

Subo la luz en las áreas
anteriores



Previous

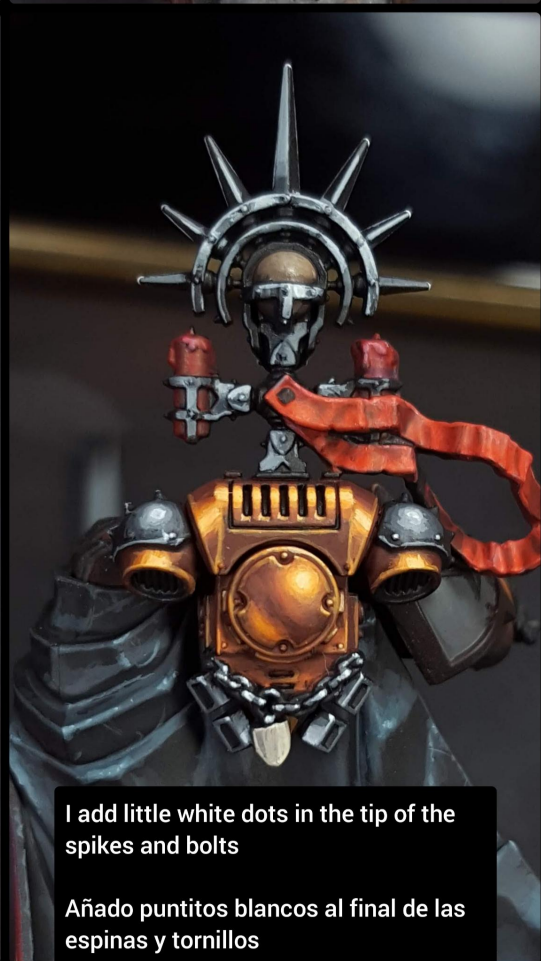


Edgehighlight
Perfilado



2:1
Ak Basalt Grey
White

Smooth a bit the transition
Difuminado un poco las
transiciones




I add little white dots in the tip of the
spikes and bolts

Añado puntitos blancos al final de las
espinas y tornillos

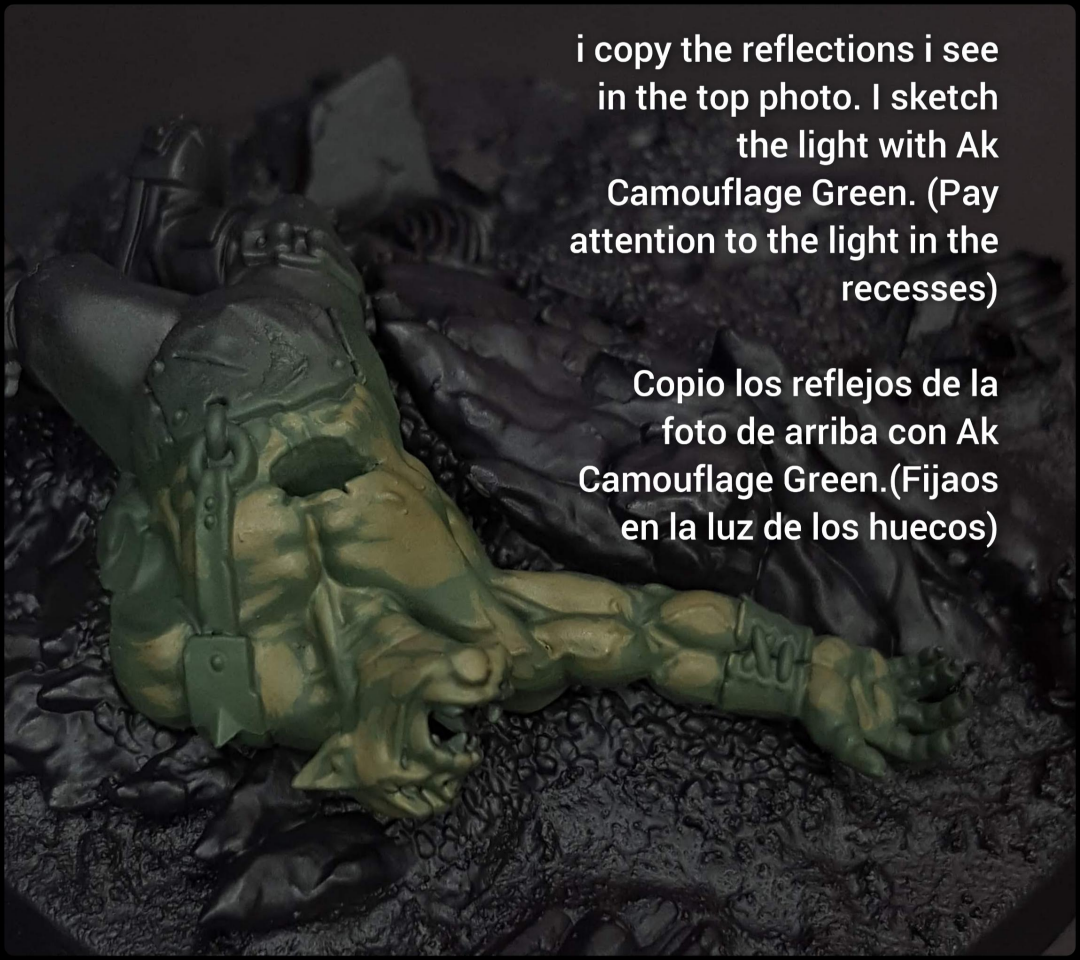


2:1

Ak Black Green
Ak Medium Olive green



i copy the reflections i see
in the top photo. I sketch
the light with Ak
Camouflage Green. (Pay
attention to the light in the
recesses)



Copio los reflejos de la
foto de arriba con Ak
Camouflage Green. (Fijaos
en la luz de los huecos)



Previous



1:1

Ak Camouflage Green
Ak Luminous Green

Rise the light
Subo la luz

Previous



Ak Luminous Green

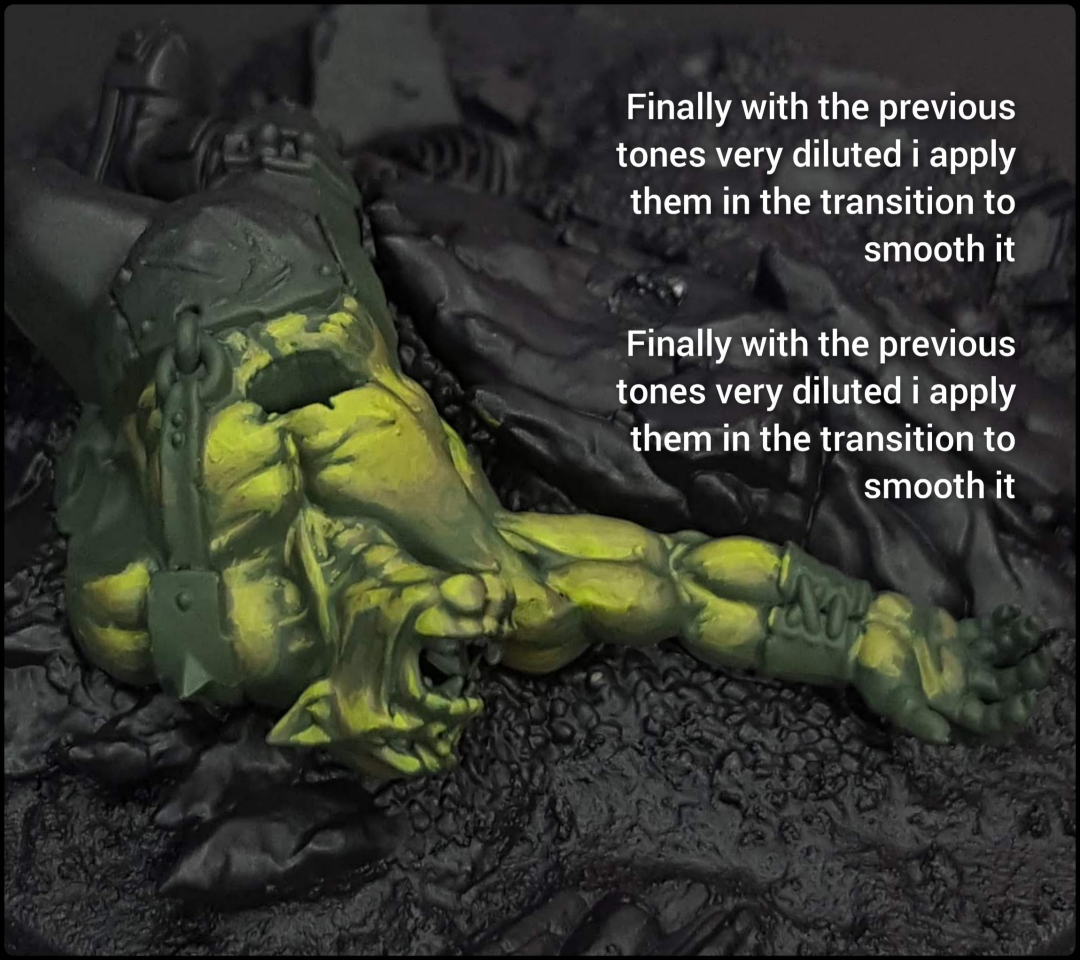
I rise the light again with a
couple of glazes

Subo la luz de nuevo con
un par de veladuras





Previous



Finally with the previous
tones very diluted i apply
them in the transition to
smooth it

Finally with the previous
tones very diluted i apply
them in the transition to
smooth it

Skin done
Piel lista



I dont extend so much in this skin. Because this is Helbrecht. take a look to any ork pdf or video

No me extiendo mucho en este aspecto porque se trata de Helbrecht. Echa un vistazo a cualquier PDF o vídeo de Ork.



Ak Interactive

3ª Generación (14)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11088

Deep Red Intense



11095

Dirty Red Standard



11098

Black Red Standard



11103

Medium Rust Standard



11105

Light Rust Standard



11128

Luminous Green Standard



11148

Medium Olive Green Standard



11156

Camouflage Green Standard



11160

Black Green Standard

