

NECRON
OVERLORD
PART ONE





We are going to
see this process
and you will
realize that is
easy.

Vamos a ver
este proceso y
veréis que es
bastante facil.



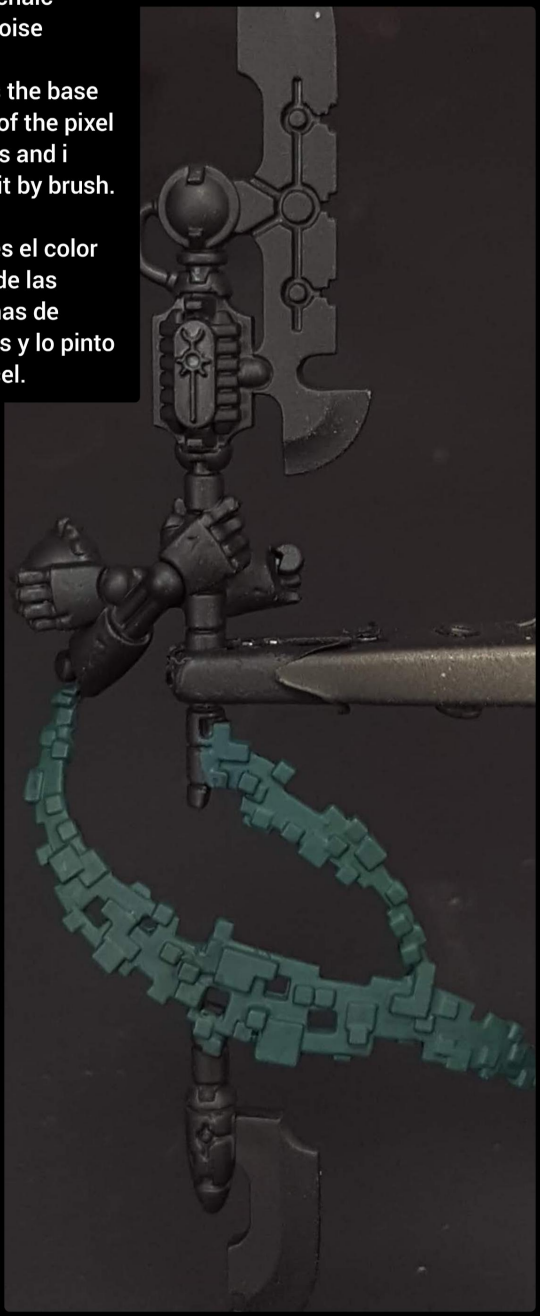
I separate the mini in these 2 pieces to be able to painting easily


Separo la mini en estas 2 piezas para poder pintar fácilmente

mix 1:1
Ak Black Green
An Archaic
Turquoise

this is the base color of the pixel strains and i paint it by brush.

este es el color base de las cadenas de pixeles y lo pinto a pincel.





I decide to concentrate the energy i some areas with lighter green. So in this way I can do a more visible edgehighligh in the darker areas.

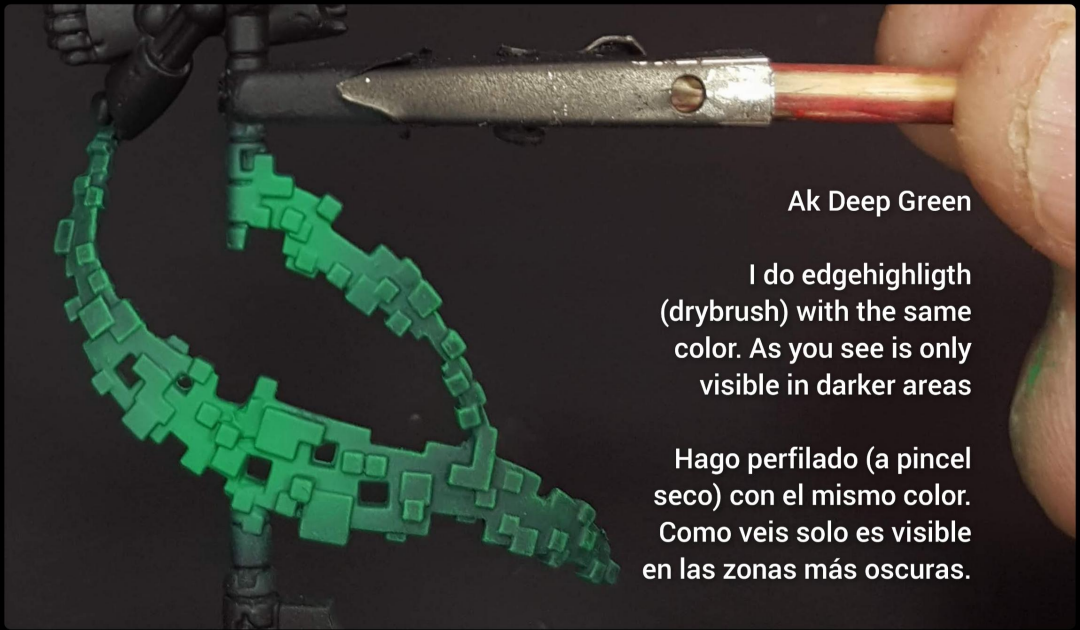
Decido concentrar la energía en algunas zonas con un verde más claro. De esta manera puedo perfilar los bordes más visiblemente en las áreas más oscuras.

AK Deep Green

I do some small airbrush shots in some areas that i find interesting.

Hago unos pequeños disparos en algunas areas que encuentro interesantes

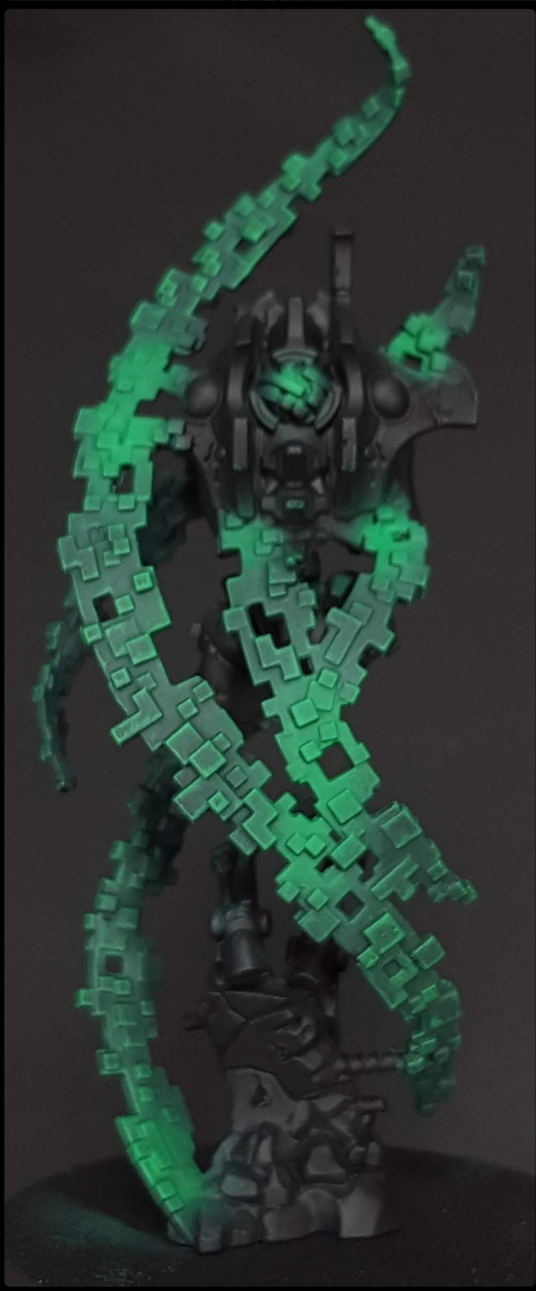


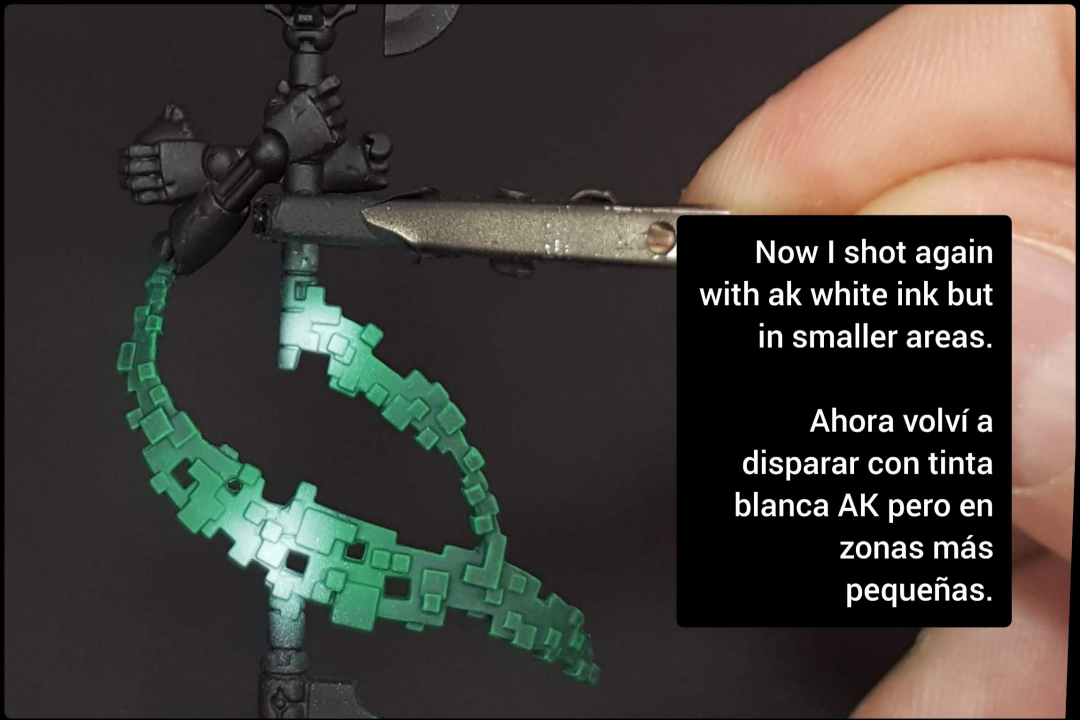


Ak Deep Green

I do edgehighligh (drybrush) with the same color. As you see is only visible in darker areas

Hago perfilado (a pincel seco) con el mismo color. Como veis solo es visible en las zonas más oscuras.

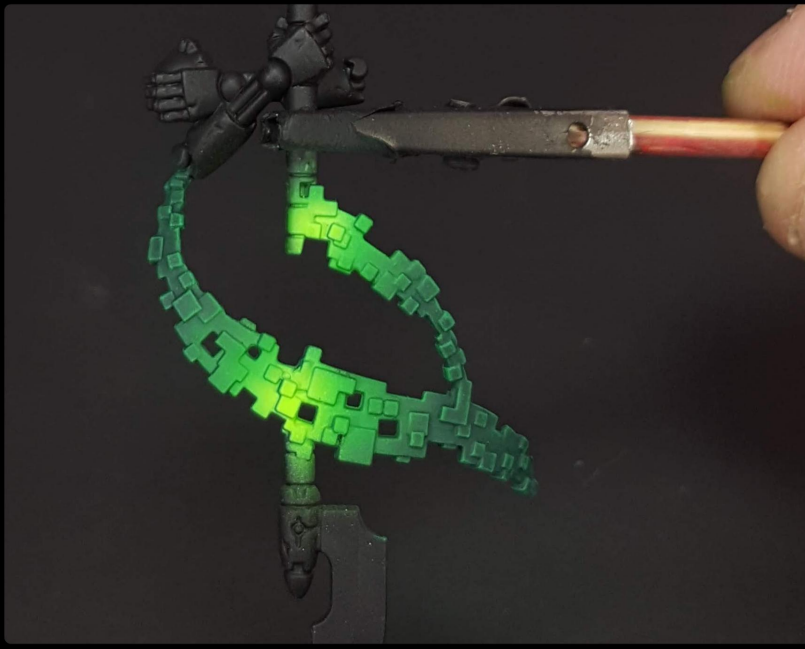


A close-up photograph showing a hand holding a brush, applying white ink to a miniature's weapon. The miniature is a dark, metallic figure with a large, curved blade. The blade is partially covered in a green, pixelated pattern. The background is dark.

Now I shot again
with ak white ink but
in smaller areas.

Ahora volví a
disparar con tinta
blanca AK pero en
zonas más
pequeñas.





Now I cover
the white
areas and a
little beyond
with GSW
Fluor Green

Ahora cubro
las zonas
blancas y un
poco más allá
con GSW
Fluor Green





I do a gently
white drybrush

Hago un suave
pincelseco con
blanco



I repeat the
drybrush with
GSW Fluor
Green

Repito el pincel
seco con Fluor
verde de GSW





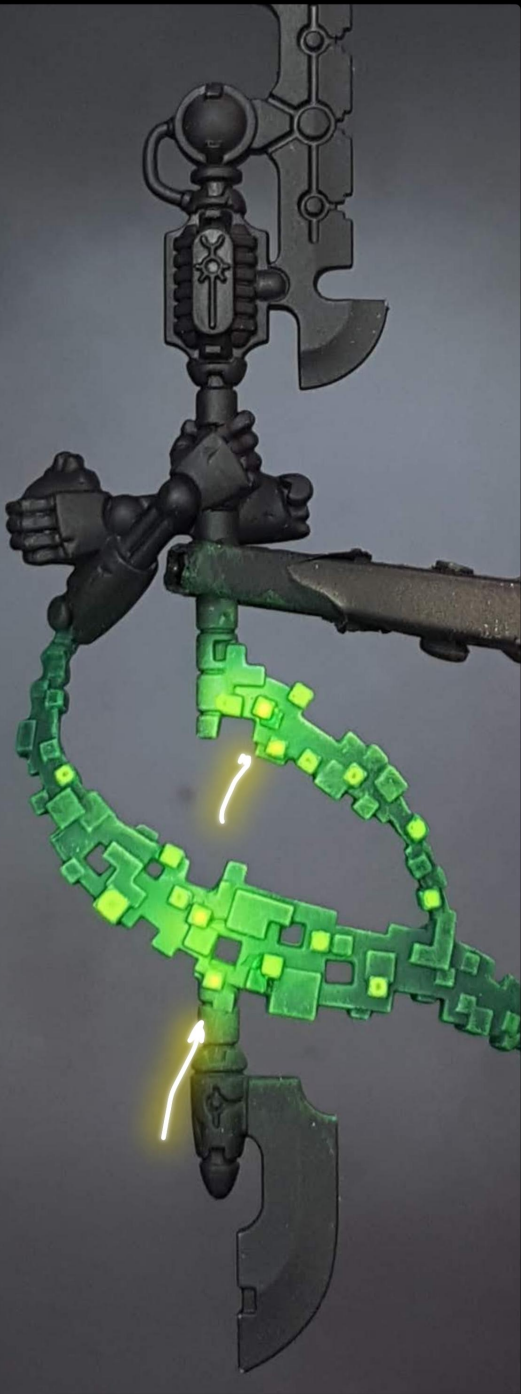
In some random isolated pixels I place a drop of AK enamel Fluor green, carefully the color only remains over the pixel.

If you dont have this product you can paint it in white and then cover it with GSW Fluor Green.

En unos píxeles aislados al azar coloco una gota de lavado enamel AK Verde Fluor, con cuidado el color solo queda sobre el píxel.

Si no tienes este producto puedes pintarlo de blanco y luego cubrirlo con GSW Fluor Green.





I repeat the operation of the pixels with AK Enamel Fluor Yellow but inside the brightest area and only in a couple of pixels

Repito la operación de los píxeles con lavado de enamel Ak Amarillo Flúor pero dentro de la zona más brillante y sólo en un par de píxeles





Before to start with the metal just a thought. Regardless is metal and green light could possible reflect in a multiple places i decided to reflect only in the arms because i think is a good representative place and not worth it go beyond in terms of how the observer will understand the mini (better not overcomplicate the mini and say Hey! Look is metal in a simple way)

Antes de empezar con el metal sólo una reflexión. Independientemente de que sea metal y la luz verde podría reflejarse en múltiples lugares, decidí reflejar solo en los brazos porque creo que es un buen lugar representativo y no vale la pena ir más allá en términos de cómo el observador entenderá el mini (mejor no complicar demasiado la mini y decir, mira es metal de una manera sencilla)



I start with the green reflections in the botom of the arms.

Empiezo con los reflejos verdes en la parte inferior de los brazos

Ak Black Green



I cover the 90% of the previous step with Ak Deep Green

Cubro el 90% del paso anterior con Ak Deep Green



i paint white inside the previous step (90%)

pinto de blanco dentro del paso anterior (90%)



i cover it with a couple of coats of GSW Fluor Green till a get a saturated green.

Lo cubro con un par de capas de GSW Fluor Green hasta obtener un verde saturado.



For the metal i decided to go to a warm grey palette because is going to contrast a little bit extra against the green

Para el metal decidí optar por una paleta de grises cálidos porque contrastará un poco más con el verde.





Mix 1:1
ak Tenebrous Grey
Ak Reddish Grey

I start with this tone defining the areas of light

Empiezo con este tono definiendo las zonas de luz.



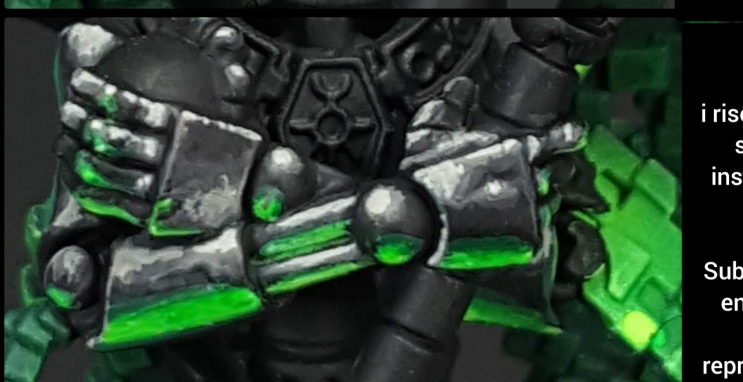
Ak Reddish Grey

I cover near the 90% of the previous area
Cubro alrededor del 90% del área anterior.



this is the previous step, but check the left hand. I change the orientation of the light. I think looks better like that, seems like a bounce of the bottom arm.

Este es el paso anterior, pero fijate en la mano izquierda. Cambio la orientación de la luz. Creo que se ve mejor así, parece un rebote del brazo inferior.



Ak warm grey

i rise the light again. Notice that in some edgehighlights i use dots instead of lines, to reprenst some micro hits.

Subi de nuevo la luz. Observa que en algunos perfilados uso puntos en lugar de líneas, para representar algunos micro golpes.



Ak Ivory

I add some Ivory corner dots and i also try to smooth a little the grey tones.

Agrego algunos puntos en las esquinas de Ak Ivory y también trato de suavizar un poco los tonos grises.



Things to pay attention:

Black separation (red arrow): it has to be always a good near black separation between the grey reflection and the green.

Hits in surface (blue arrow): if there are hits over the surface (sculpted or not) you must interrupt hardly (with no transition) with a black dot, and then place a bright in the opposite part of the hit.

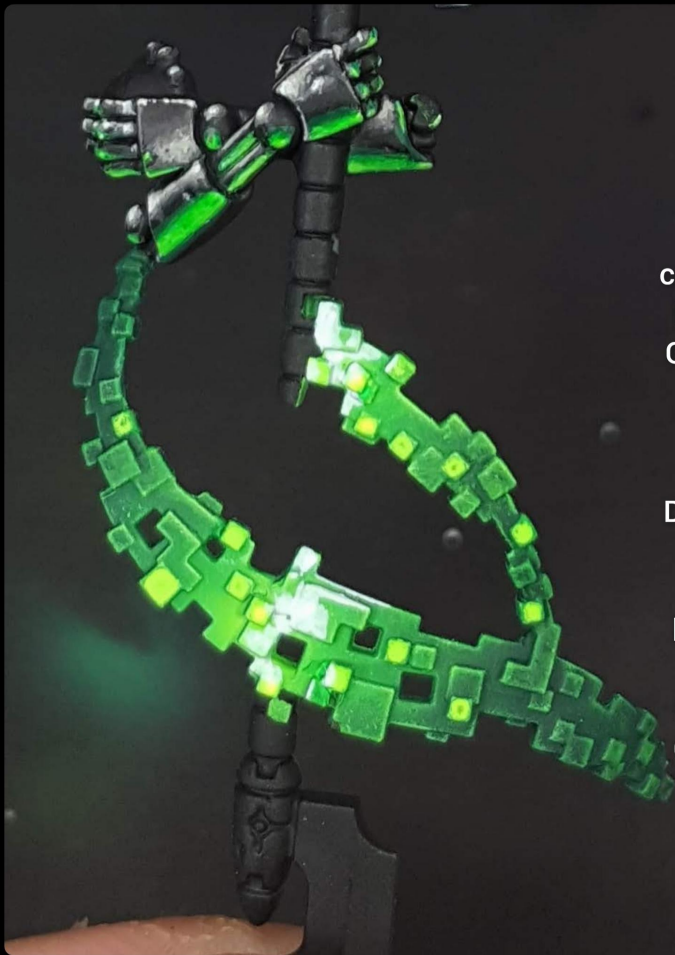
Cosas a las que prestar atención:

Separación negra (flecha roja): siempre tiene que haber una buena separación cercana al negro entre el reflejo gris y el verde.

Golpes en superficie (flecha azul): si hay golpes sobre la superficie (esculpida o no) se debe interrumpir de manera abrupta (sin transición) con un punto negro, y colocar un brillo en la parte opuesta del golpe.

I decided to rise the light again in the core of the lighted area of the strain with white and the covering with a mix 2:1 Ak Fluor Yellow + GSW Fluor Green. I think looks better related with the reflection over the arms.

Decidí volver a subir la luz en el centro de la zona iluminada de la cepa con blanco y el recubrimiento con una mezcla 2:1 Ak Fluor Yellow + GSW Fluor Green. Creo que así se ve mejor en relacion con el reflejo de los brazos.





For the light in the face,
mouth and ribs i paint
paint a base tone of ak
Greenskin Punch

Para iluminar la cara, boca
y costillas pinto pintura
con un tono base de ak
Greenskin Punch.



i rise the light a little in the
eyes and center of the ribs
with AK Deep Green

Subo un poco la luz en los
ojos y centro de las
costillas con AK Deep
Green



With white s bit diluted I
create a foundation for the
next step.

Con un poco de blanco
diluido creo una base para
el siguiente paso.



finally I cover it with a
couple of coats of GSW
Fluor Green.

finalmente lo cubro con un
par de manos de GSW
Fluor Green



Finally here you have the progression of the head. The palette is the same of the arms, also the steps.

Por último aquí tenéis la progresión de la cabeza. La paleta es la misma de los brazos, también los pasos.



The key in necrons head use to be doing a great reflection in the forehead and jaw, and then some edgehighlighth in eyes nose and teeth, in an isolate way.

La clave en la cabeza de los necrones solía ser hacer un gran reflejo en la frente y la mandíbula, y luego perfilados de los ojos, la nariz y los dientes de una manera aislada



notice that the reflection in the eyes, nose, teeth and even forehead lines dont touch the big reflection.

Observa que el reflejo en los ojos, la nariz, los dientes e incluso las líneas de la frente no tocan el reflejo grande.



Finally i paint the symbol (first in black) placing a little bright in each part of it, that bright are oriented to top left

Finalmente pinto el símbolo (primero en negro) colocando un poco de brillo en cada parte del mismo, esos brillos están orientados hacia arriba a la izquierda.







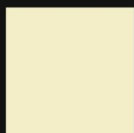
Ak Interactive

3ª Generación (10)



11001

White Intense



11004

Ivory Standard



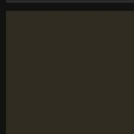
11009

Warm Grey Standard



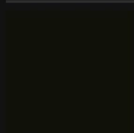
11017

Reddish Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



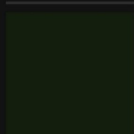
11049

Fluorescent Yellow Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11160

Black Green Standard



11172

Archaic Turquoise Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1700

Lime Brillo

