



ARJAC
SPACEWOLF
ARMOR



This mini got the face in a single piece with the body armor, so I decided painting first with the "classic method" (check videos, you have several examples). When is finished i mask it with AK Black putty, to protect it because im going to airbrush the armor.

Está miniatura tiene la cara en una pieza única con la armadura corporal, decidí hacerla primero con el método clásico (echado un vistazo vídeos de caras hay varios ejemplos aquí). Una vez acabada la enmascaro con máscara negra AK, porque voy a pintar la armadura con aerógrafo.



Because I am going to use "the method" I need a transparent ink and "spacewolf contrast paint" is not. So I create it with this 2 options of mix:

- Aetermatic blue + Sacra purple
1:1
- Aetermatic blue + Violet ink
2:1

Cómo voy a usar el método necesito una tinta transparente por desgracia la pintura contrast de lobos espaciales no lo es. Así que creo mi propia mezcla (os dejo 2 opciones):

- Aetermatic blue + Sacra purple
1:1
- Aetermatic blue + Violet ink
2:1



With airbrush I do the volumetric lights with AK white ink (I allways add a little of thinner to the mix). Instead start from black you can paint purple as color base and then volumetric light.

Once is done I ink the whole mini (it takes 3 coats)

Con aerógrafo y tinta blanca de AK hago la típica iluminación volumétrica (siempre añado algo de diluyente a la mezcla). En lugar de empezar desde negro como yo podéis hacer una base púrpura y después la luz volumétrica. Una vez hecha la luz paso a la tinta. Está tinta cubre muy poco tuve que dar tres pasadas para que cogiese color



Because is a resin model, it has a lot of flaws and imperfections. So I decided to skip the oil step to avoid messing everything up and have a neat model.

Cómo es un modelo de resina tiene muchos fallos e imperfecciones así que decido saltarme el paso del lavado con óleo para evitar hacer un desastre y tener un modelo más limpio.



**With airbrush I add a violet tone aiming to the shadows with a mix of blue ink + violet ink
Then I can unmask and reveal the face.**

**Con aerógrafo: Añado un tono violeta apuntando a las sombras como una mezcla de tinta azul y tinta violeta.
Ahora ya está listo para desenmascarar y mostrar la cara**



I paint the rest of details in black. This will give my later work more definition.

Pinto el resto de detalles con negro. Esto generará más definición en mi trabajo posterior.



I create a mix with regular paint to match the color of the ink. With AK ducat blue and Violet (any light blue violet will work). The I edgehighligh the armor and add little bright spots (check 2nd photo)



Creo una mezcla con pintura normal que se parezca al color de la tinta pero más claro. Uso AK ducat blue y violeta (cualquier azul claro violaceo vale). Perfil o la armadura y añado pequeños brillos máximos con puntitos (ver segunda foto)



I paint the rest of the details in dark bronze (Acryl Pro) and dark metal (Acryl Pro) then I paint the bones with any beige and wash it with agrax earthshade and the stone in grey washed with nuln oil.

As you see i dont use more colors in the details to avoid distract the observer.

Pinto el resto de detalles con Dark bronze (AcrylPro) y Dark Metal (AcrylPro). Pinto los huesos y las piedras con beige y gris y las lavo con agrax earthshade y nuln oil respectivamente. Como veis no uso muchos colores diferentes para no distraer al observador.