

SERGIO CALVO

MINIATURES



LA PIEL DEL TIBURÓN

AERÓGRAFO



LEYENDA



AQUI VERAS
MI CARA

AQUÍ ENCONTRARÁS
LAS COMBINACIONES
DE COLORES

AQUÍ VERÁS
LAS MEZCLAS
DE LA PALETA

OBJETOS

EL%ES APROXIMADO



PINTURA 10%



AGUA 10%



PINTURA 50%



DILUYENTE DE
AERÓGRAFO 10%



PINTURA 100%



TINTA 10%



PASO 1



MUY BUENAS A TODOS, ESTAMOS DE NUEVO CON UN NUEVO PDF. ESTA VEZ, VAMOS A VER LA PARTE DEL AERÓGRAFO.



VAMOS A VERLO DE UNA FORMA QUE SEA MUY SENCILLA Y DIRECTA. ¡COMENZAMOS!

¿QUÉ ES LO PRIMERO QUE NECESITAMOS? PREPARAR EL AERÓGRAFO.

PARA ESO VAMOS A UTILIZAR EL THINNER. AL IGUAL QUE EL AGUA, ES UN DILUYENTE MUY ATRACTIVO PARA NUESTRO AERÓGRAFO.



¿QUÉ PODEMOS HACER? ES ESTE DE AQUÍ. YO USO ESTA MARCA. PERO PODÉIS UTILIZAR LA QUE TENGÁIS EN CASA. NO TIENE QUE SER LA MISMA.

¿QUÉ ES LO QUE HACE EL THINNER? TIENE UN POCO DE RETARDANTE Y HACE QUE LA PINTURA SE AGLUTINE SOBRE LA SUPERFICIE.



SI LO USAMOS, NO NOS SALDRÁN "LAS FAMOSAS PATAS DE ARAÑA" NI COSAS PARECIDAS. NOS PERMITE USAR EL AERÓGRAFO DE UNA FORMA MUY FÁCIL Y RÁPIDA. POR ESO, ES POR LO QUE YO LO UTILIZO.

ESTOY UTILIZANDO UN TONO MEDIO.

OS RECUERDO QUE HASTA AHORA SIEMPRE HEMOS TRABAJADO LA SOMBRA HACIA LA LUZ. AHORA, VAMOS A TRABAJAR CON UN TONO MEDIO (PRÓXIMO A LA LUZ) QUE TENGA MUCHO BLANCO.

PERO COMO SIEMPRE OS DIGO; NO USÉIS DIRECTAMENTE EL BLANCO.

ESE TONO MEDIO QUE VAMOS A USAR, LO VAMOS A IR BAJANDO.

LA IDEA PRINCIPAL DE USAR EL AERÓGRAFO ES LIMPIAR. FIJAOS EN COMO TRABAJO CON EL "GATILLO" DEL AERÓGRAFO (MOVER LOS DEDOS ATRÁS Y HACIA DELANTE).

¿POR QUÉ LO MUEVO TODO EL RATO? PARA SECAR Y DAR COLOR AL MISMO TIEMPO. SI NO LO HACEMOS ASÍ, OS SALDRÁN LAS PATAS DE ARAÑA.

¿CÓMO SE SOLUCIONA? CREANDO ESAS TRANSICIONES, BLENDING O VELADURAS. PERO NO LO HAGÁIS EN TODA LA MINAITURA, SINO EN ZONAS CONCRETAS.

SIEMPRE LO HAGO DE LA MISMA FORMA;

CON EL PINCEL COMIENZO CON UN TONO OSCURO HACIA LA LUZ.

CON EL AERÓGRAFO EMPEZAMOS CON EL TONO MEDIO VAMOS SUAVIZANDO ESAS PARTES INTERMEDIAS E INCLUSO LAS SOMBRAS.

LUEGO, PODREMOS REFORZAR AÚN MÁS CON EL AERÓGRAFO.



PASO 2



AL ESTAR TODO INTEGRADO EN UNA ATMÓSFERA CONCRETA, USAR EL MISMO COLOR TANTO EN LA LUZ COMO EN LA SOMBRA QUEDA MÁS REALISTA. ES DECIR, INTEGRAMOS EL COLOR EN LA MINIATURA.

COMO PODÉIS VER ESTOY MEDIENTO ESTE TONO MEDIO BASTANTE. EN LA ZONA OSCURA VAMOS A ECHAR MUCHO MÁS NEGRO. ¿CREÉIS QUE SERÁ UN NEGRO U OTRO COLOR? VAMOS A IR VARIANDO LOS COLORES.

ES MUY IMPORTANTE QUE ANTES DE UTILIZAR EL AERÓGRAFO, LO TESTÉIS. YO HE USADO UNA SERVILLETA (LA VERÉIS VARIAS VECES) PARA VER EL COLOR Y EL EFECTO QUE ME VA A DAR. CON UNAS PEQUEÑAS PASADAS PODEMOS COMPROBAR LA DILUCIÓN.





FIJAROS DONDE AÑADO EL AZUL Y DONDE RESPETO LA CAPA ANTERIOR.

AUNQUE ES EL MISMO SISTEMA QUE HEMOS VISTO EN LAS CAPIBASES, AHORA NO VAMOS DE LA SOMBRA A LA LUZ SINO A LA INVERSA.

EMPEZAMOS CON EL TONO MEDIO Y CREADO ESAS "CAPIBASES" CON EL AERÓGRAFO.

SI LAS QUERÉIS LLAMAR VELADURAS, LLAMARLAS VELADURAS. ;)



PROFUNDIZAMOS LAS SOMBRAS; SI EN ALGUNAS ZONAS NOS PASAMOS Y PERDEMOS LUZ. ¡NO OS PREOCUPÉIS!

EN ESTE MISMO VIDEO, OS ENSEÑARÉ COMO PODÉIS RECUPERARLO. SERÁ MUY SENCILLO; VOLVEREMOS AL PINCEL

¡PERO LO VEREMOS UN POCO MÁS ADELANTE!

RECORDAR; NO COMETEMOS ERRORES, SIMPLEMENTE DAMOS DIFERENTE INFORMACIÓN.

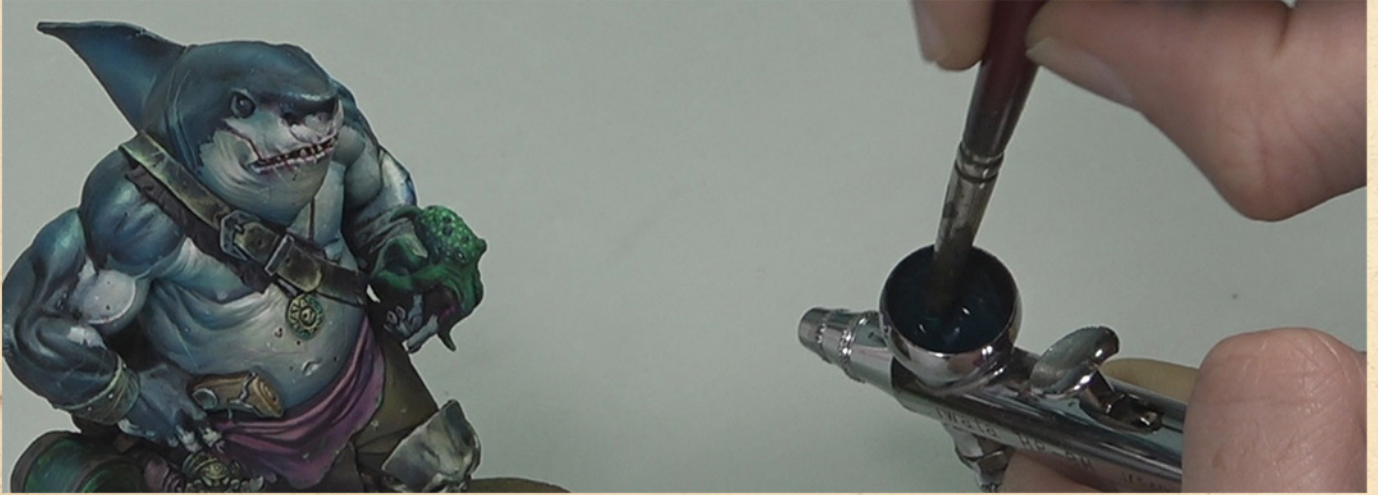


¿OS ACORDÁIS DE ESE NEGRO QUE USAMOS DE BASE? AHORA VAMOS A JUGAR CON LOS AZULES PARA DARLE SATURACIÓN.

SI SE QUEDA NEGRO COMPLETAMENTE, SE PIERDE TODA ESTA INFORMACIÓN.

TAMBIÉN, VEREMOS UN POCO COMO SE PUEDE RECUPERAR AÚN MÁS CON EL AERÓGRAFO.

PASO 3



ALGO MUY IMPORTANTE DE ESTA ZONA OSCURA ES QUE QUEREMOS QUE SEA SATINADA.



QUEREMOS DARLE EL EFECTO DE ESTAR MOJADO. Y PARA CONSEGUIRLO, VAMOS A JUGAR CON LAS TINTAS. SI TENÉIS MIEDO DE QUE OS SATURE DEMASIADO IR MEZCLÁNDOLA.

YO USÉ ESTA PORQUE TIENE UN TONO AZÚL (AUNQUE PAREZCA VERDE NO LO ES). CON ELLA LA VELADURA SE VERÁ MÁS AZULADA. ESTE HA SIDO MI CASO, PERO SI QUERÉIS UN TIBURÓN ROJO, LA TINTA TIENE QUE SER ROJIZA. NO HAY NINGÚN PROBLEMA. SI OS DA MIEDO USAR LAS TINTAS, TAMBIÉN PODÉIS UTILIZAR PINTURA MATE.



EN RESUMEN; PROFUNDIZAMOS LA SOMBRA POR CONTRASTE DE COLOR Y POR EL ACABADO DE BRILLO.

NO VA A SER EXCESIVO PORQUE ESTAMOS HACIENDO VELADURAS Y SON MUY FINAS.

YO EN MI CASO, HE FORZADO AÚN MÁS ESAS VELADURAS CON EFECTO DE BRILLO PARA DARLE UN ASPECTO DE HUMEDAD.



SI USAMOS LAS TINTAS, EL EFECTO ES INMEDIATO.

SI USAMOS COLORES MATE, TODA LA FIGURA QUEDARÁ POR IGUAL; NO QUEDARÁ TAN BRILLANTE. RECORDAR UN PEZ EN EL AGUA; ¿TIENE BRILLO O NO? SI, TIENE, Y ESE EFECTO, LO HACEMOS CON LAS TINTAS DE FORMA MUCHO MÁS SENCILLA.



EN ANTERIORES PDF NO HE USADO LAS TINTAS PARA LA PIEL, PERO EN ESTE CASO PARA CONSEGUIR ESTE EFECTO, SÍ LAS NECESITAMOS.

¿COMO PODEMOS PROFUNDIZAR AÚN MÁS ESA SOMBRA? UTILIZANDO EL AZUL.

¿Y PORQUÉ UN AZUL SI TENEMOS UN NEGRO? SI DAMOS UN AZUL AL NEGRO, LE DAREMOS AÚN MÁS PROFUNDIDAD. ES UN EFECTO QUE HACE NUESTRO OJO; EL NEGRO AZULADO LO ENTIENDE COMO NEGRO IGUALMENTE. SÓLO LE DA PROFUNDIDAD.



PASO 4



EN LAS ZONAS DE MÁXIMA SOMBRA, INSITIMOS CON ESTA FÓRMULA.

NOS DA UNA SENSACIÓN DE HUMEDAD Y NOS DA MAYOR PROFUNDIDAD. ES POR ESO, QUE CUANDO VISTEIS LA FIGURA PENSÁSTEIS ;COMO MOLA ESE NEGRO!



ES PORQUE EL NEGRO TENÍA MUCHO COLOR; ¿TE HA GUSTADO ESTE TRUQUITO? SI, EMPECÉ CON NEGRO; ESE COLOR MALDITO. PERO, ¿A QUE AHORA SE VE MUY DIFERENTE CON EL COLOR?

AL IGUAL QUE HE USADO AZUL, PODÉIS UTILIZAR OTROS COLORES. SI USÁIS MAGENTA O VIOLETA TAMBIÉN ES VÁLIDO. NO QUIERO CONDICIONAROS, QUIERO QUE VOVOSTROS MISMOS LO PRACTIQUÉIS. YA VEREMOS MÁS ADELANTE DÓNDE HE SITUADO EL VIOLETA.



PASO 5



¡LLEGAMOS AL MAGENTA!
¿POR QUÉ?



LO VAMOS A USAR EN LAS ZONAS BLANCAS Y EN LAS ZONAS NEGRAS PARA DARLE UNA TONALIDAD (MÁS CARNOSIDAD DE LA PIEL) Y EN LAS SOMBRAS PARA DARLES MAYOR PROFUNDIDAD.



SI, LLAMARME LOCO PERO ¿FUNCIONA O NO FUNCIONA? CON ESE MAGENTA Y ESE AZUL HE CREADO AÚN MÁS CONTRASTE, MÁS PROFUNDIDAD Y LE HE DADO ESE AMBIENTE DE HUMEDAD. ES METER INFORMACIÓN A BASE DE COLOR.

PASO 6



AHORA, YA HA LLEGADO UN MOMENTO MUY DELICADO. OS VOY A ENSEÑAR OTRO TRUQUITO.



EN LA ZONA BLANCA DE LA PIEL, PODÉIS UTILIZAR UN COLOR MUY CERCANO AL BLANCO PERO SIN SER BLANCO DIRECTAMENTE.

DE ESTA FORMA, LIMPIAMOS LA ZONA BLANCA DE LA PIEL QUE SE HAYA ENSUCIADO.

YO HE USADO UN AZUL Y UN PALE FLESH PARA REALIZAR LA MEZCLA. ¿POR QUÉ? AUNQUE NO SEA BLANCO PURO, NOS VA A DAR UN POCO MÁS DE LUZ AL BLANCO Y NOS HARÁ CREAR MÁS VOLUMEN.



NUNCA OS VOY A RECOMENDAR UTILIZAR BLANCO EN EL AERÓGRAFO, PERO SÍ ESTOS COLORES ALTERNATIVOS. BUENO, PUEDE QUE EN OTRO MOMENTO SÍ, PERO POR AHORA NO.

PASO 7



AHORA, VAMOS A VER LA PARTE PLUS. CUANDO YA HE TERMINADO CON EL AERÓGRAFO, VUELVO AL PINCEL. ¿POR QUÉ? ¿OS ACORDÁIS QUE EN EL PDF OS DIJE QUE SACÁRAIS UNA FOTOGRAFÍA?



ERA PARA ESTO. SI DESAPARECIERON MARCAS DE LA PIEL O HAN QUEDADO CUBIERTAS ES HORA DE PINTARLAS. POR ESO OS DIJE QUE SIEMPRE SE PUEDE RETOCAR. DAR UNOS RETOQUES FINALES.

PASO 8

AQUÍ YA EMPIEZO A UTILIZAR LA INFORMACIÓN ES PUNTOS MUY PEQUEÑOS. LA FIGURA ESTÁ TERMINADA; AÑADIMOS MANCHITAS, LAS HACEMOS MÁS GRANDES O PEQUEÑAS.



LAS INTEGRO EN LAS ZONAS BLANCAS Y NEGRAS... ETC. AÑADÍ UN POCO MÁS DE ROSA A ESE BLANCO PARA BUSCAR UN CONTRASTE POR COMPLEMENTARIOS.



PASO 9



EL AÑADIR CONTRASTE POR COMPLEMENTARIOS NO QUIERE DECIR QUE SI USAIS EL AZUL SEA EL NARANJA.



DEPENDE DEL AZUL PUEDEN SER NARANJAS O AMARILLOS (UNA MEZCLA). Y ASÍ, PODEMOS REFORZAR ESTOS ÚLTIMOS TOQUES. ¿NO ES SENCILLO

AHORA VIENE LA PARTE MÁS DIFÍCIL DE TODAS; PRACTICARLO EN CASA.

SÉ QUE MUCHOS ESTÁIS ALGO ASUSTADOS, PERO ES MUY DIVERTIDO. Y RECUERDA, DA LOS ÚLTIMOS TOQUES SIEMPRE CON EL PINCEL SI QUIERES.

ESPERO QUE OS HAYA GUSTADO MÚCHO Y NOS VEMOS PRONTO.
¡EN EL ESPECIAL!

COLORES





SIGNAL BLUE
 BLUE
 UK AZURE
 HELLBLAU RLM65
 GREEN INK
 BLUE SHADE
 BLACK INK
 ALIEN PURPLE
 PALE FLESH.
 SUN YELLOW
 ARCANE BLUE
 MAGENTA INK
 HIGHLIGHT SKIN
 WHITE
 PALE FLESH
 SALMON ROSE
 DECK TAN
 WHITE FLESH
 HELLBLAU RLM65

VALLEJO, MODEL AIR.
 VALLEJO, MODEL AIR.
 VALLEJO, MODER AIR.
 VALLEJO, MODER AIR.
 ANDREA COLOR.
 LIQUITEX
 ANDREA COLOR.
 VALLEJO, MODEL AIR.
 VALLEJO, MODER AIR.
 VALLEJO, MODER AIR.
 P3
 CITADEL
 NOCTURNA
 VALLEJO
 NOCTURNA
 VALLEJO
 VALLEJO
 NOCTURNA
 VALLEJO, MODEL AIR.



CONCEPT; STEFANO MORONI

SCULPTOR; JOAQUIN PALACIOS

STUDIO PAINT; SERGIO CALVO RUBIO

SCALE; 75MM

COMPANY; ARADIA MINIATURES



WWW.ARADIAMINIATURES.COM/INDEX.PHP

WWW.FACEBOOK.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.INSTAGRAM.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.YOUTUBE.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.PATREON.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

