

FLAMER CULTIST





For this revamp project i stripped the paint with hot isopropanol, but there are some other ways like GSW paint remover, ak, etc.

Fotunately i glue this model with cyanocrilate an i could separate the weapon and backpack.

Para este proyecto de renovación, quité la pintura con isopropanol caliente, pero hay otras formas como removedor de pintura GSW, ak, etc.

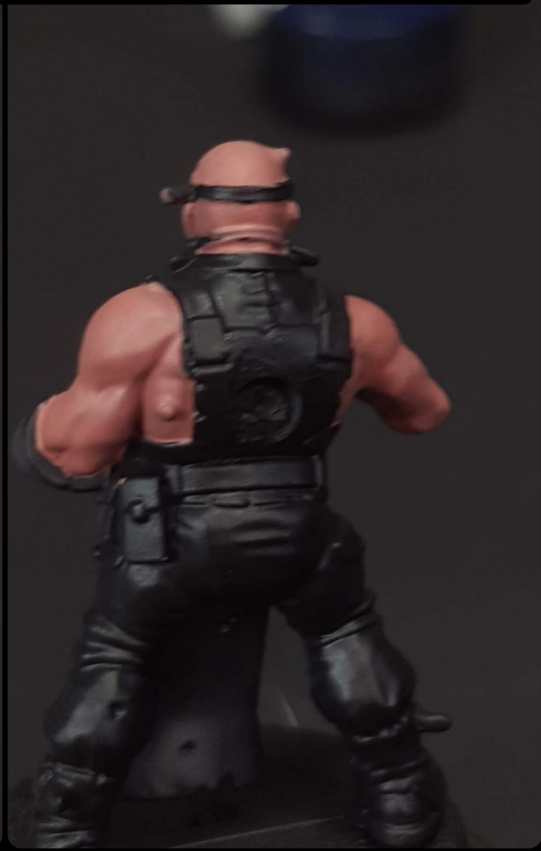
Afortunadamente pegué este modelo con cianocrilato y pude separar el arma y la mochila.





I cover all the skin with Vallejo Succubus Skin. But notice that the muscled are not really defined so we must draw them!

Cubro toda la piel con Vallejo Succubus Skin. Pero fíjate que los músculos no están realmente definidos por lo que debemos dibujarlos.





With ak Brown Rose i sketch the muscles. The shoulder muscles are specially important in this case so we must draw the deltoids.



Con ak Brown Rose dibujo los músculos. Los músculos de los hombros son especialmente importantes en este caso por lo que debemos dibujar los deltoides.

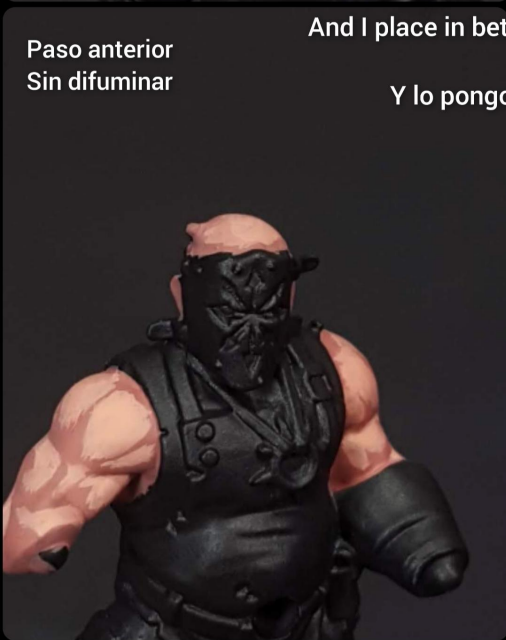




Previous step
Not smoothed



Mix 1:1
Vallejo Succubus Skin
Ak Brown Rose



Paso anterior
Sin difuminar



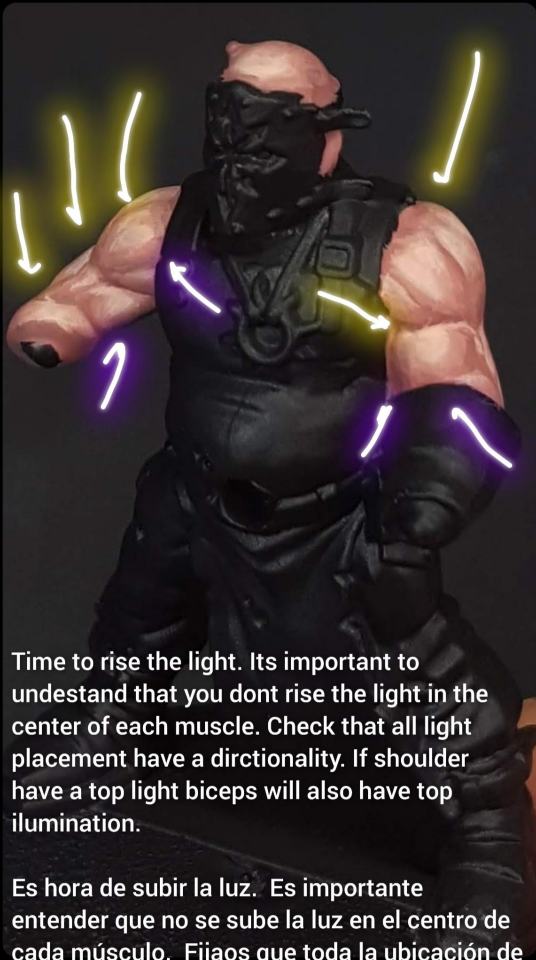
And I place in between a little bit diluted to smooth the transition.

Y lo pongo en la transición un poco diluido para suavizarla.





Previous
Anterior



Time to rise the light. Its important to undstand that you dont rise the light in the center of each muscle. Check that all light placement have a dirctionality. If shoulder have a top light biceps will also have top illumination.

Es hora de subir la luz. Es importante entender que no se sube la luz en el centro de cada músculo. Fijaos que toda la ubicación de la luz tenga una direccionalidad. Si el hombro tiene una iluminación superior, el bíceps también tendrá una iluminación superior.

Mix 1:1
ak Brown Rose
Ak Basic Skin Tone





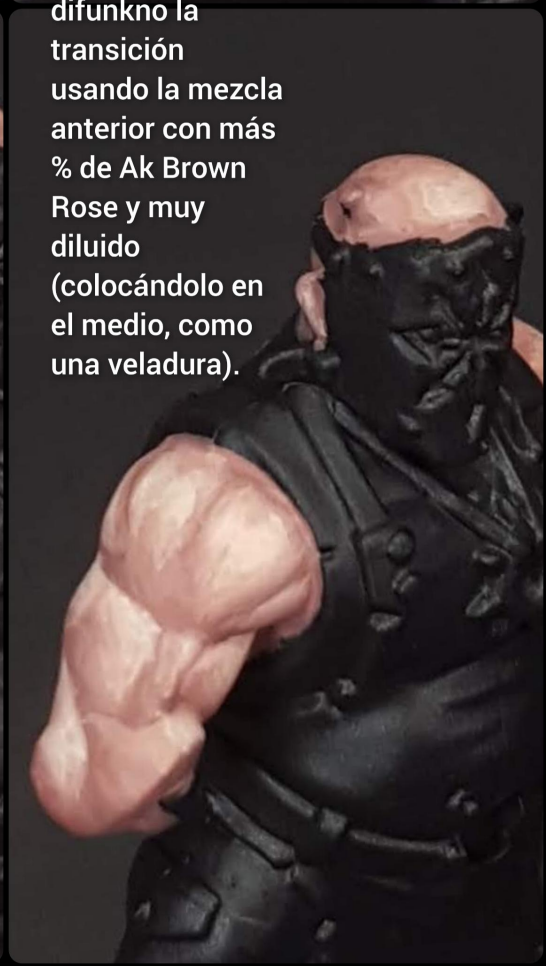
Previous
Anterior



I just smooth the transition using the previous mix with more % of Ak Brown Rose and very diluted (setting it in between, just like a glaze)

Simplemente

difunkno la transición usando la mezcla anterior con más % de Ak Brown Rose y muy diluido (colocándolo en el medio, como una veladura).



Finally with this contrast a little bit diluted i shot with airbrush from the shadow direction (avoiding to hit the lighted parts). If you dont have airbrush you can do it with brush with diluted contrast and finishing your strokes in the shadow area.

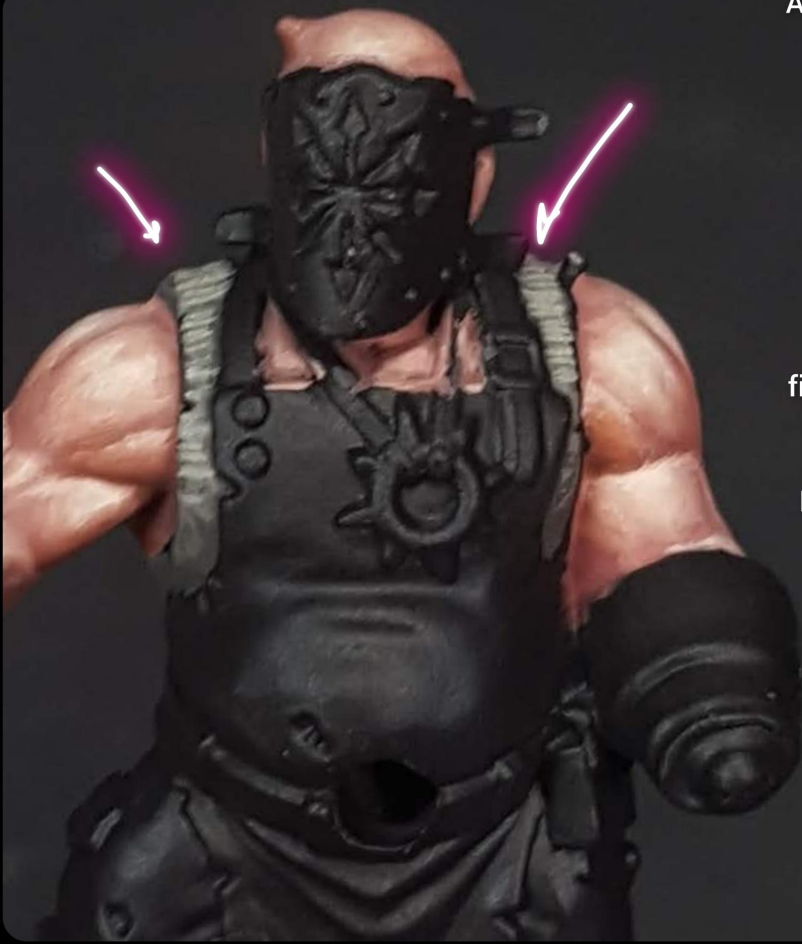
Finalmente con esta contrast un poco diluido disparé con aerógrafo desde la dirección de la sombra (evitando golpear las partes iluminadas). Si no tienes aerógrafo puedes hacerlo con pincel con contrast diluido y terminando tus pinceladas en la zona de sombra.





Sometimes is difficult to understand some sculpted parte. I decided this was a shirt.

I painted a base tone with Ak leather brown. And then i paint thin horizontal lines with mix 1:1 ak Leather Brown+ ak Light Earth to create a fabric texture. You can use different % of mixes to have more tonal variation.



A veces resulta difícil entender algunas partes esculpidas. Decidí que esto era una camiseta.

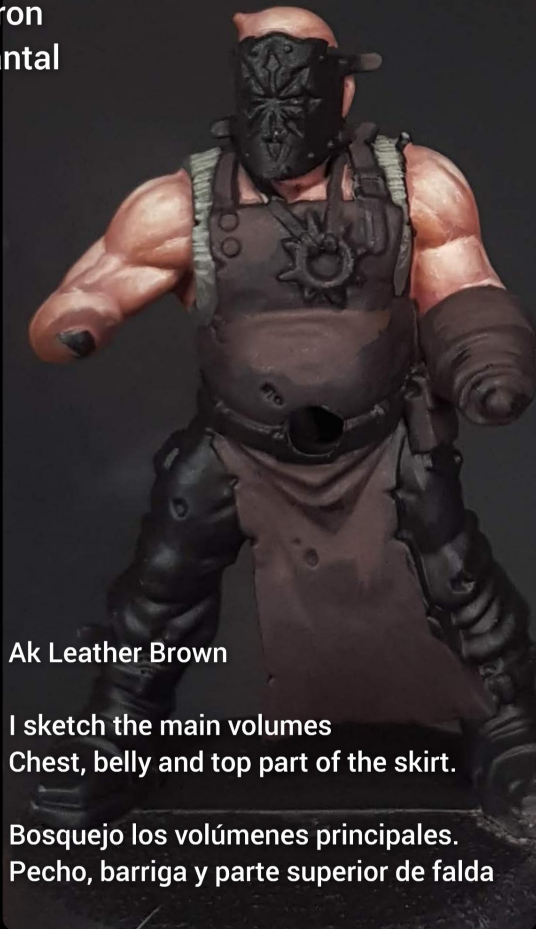
Pinté un tono base con Ak Leather Brown. Y luego líneas horizontales finas con una mezcla 1:1 de Leather Brown+ de Light Earth para crear una textura de tela. Podeis usar diferentes % de mezcla para mayor variabilidad

Apron
Delantal



Mix 1:1

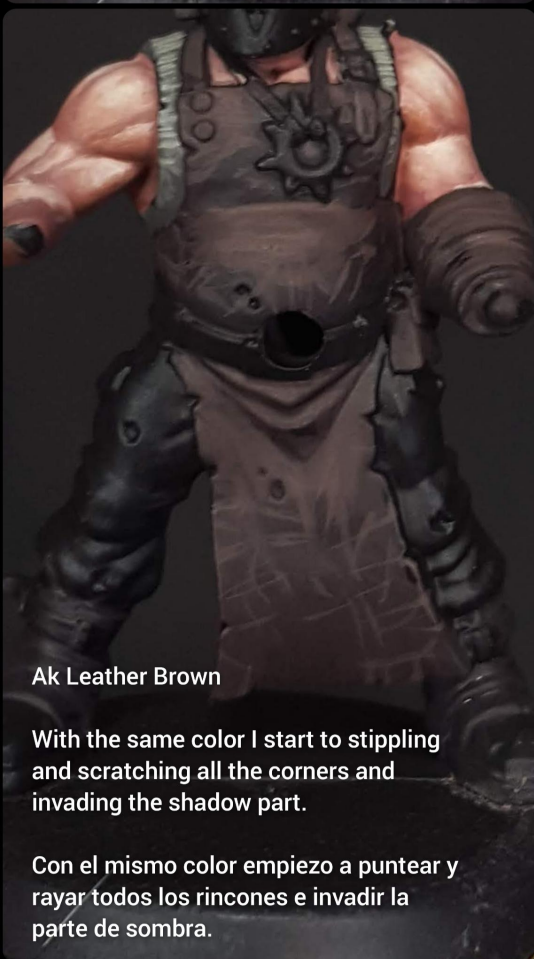
Ak Tenebrous Grey
Ak Leather Brown



Ak Leather Brown

I sketch the main volumes
Chest, belly and top part of the skirt.

Bosquejo los volúmenes principales.
Pecho, barriga y parte superior de falda



Ak Leather Brown

With the same color I start to stippling
and scratching all the corners and
invading the shadow part.

Con el mismo color empiezo a puntear y
rayar todos los rincones e invadir la
parte de sombra.



Mix 1:2
Leather Brown
Light Earth

I emphasize the light in chest, belly and
upper skirt. Also add scratches and dotting
edges. This time i dont invade so much the
shadow area.

Resalto la luz en pecho, bariga y falda
superior. También añado rayas y punteados
en los bordes. Esta vez no invadí tanto la
zona de sombra.



To keep the armony I repeat the the same leather tone in gloves and boots cover.

Para mantener la armonía repito el mismo tono de cuero en guantes y cubrebotas.



Pants/pantalones
Mix 1:1

Ak Anthracite Grey
Ak Dark Prussian Blue



Now with Ak Anthracite
Grey I just define the lights
I see reflected in the upper
foto (comming from
above)

Ahora con Ak Gris
Antracita solo defino las
luces que veo reflejadas
en la foto superior
(viniendo desde arriba)



Ak Anthracite Grey + a
little of white to rise the
light again

Ak Gris Antracita + un
poco de blanco para volver
a subir la luz

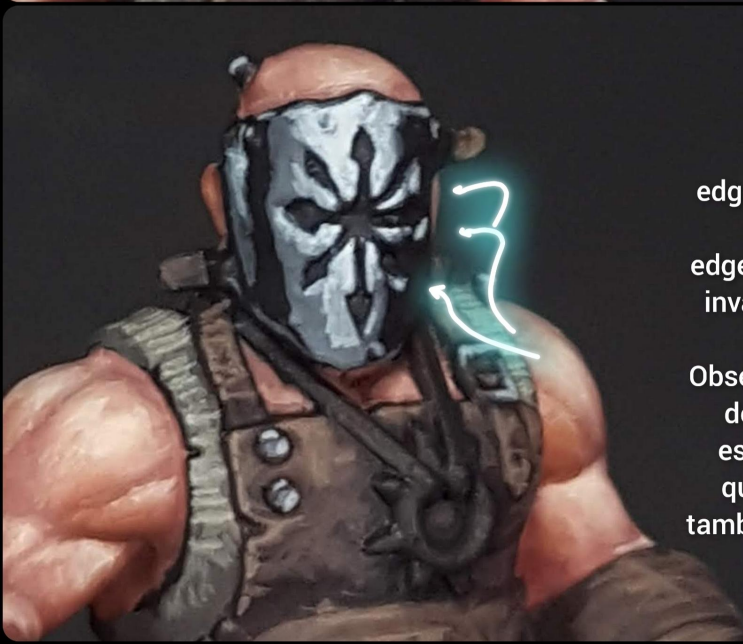


Ak Basalt grey



Ak Basalt grey
+
Ak Silver Grey

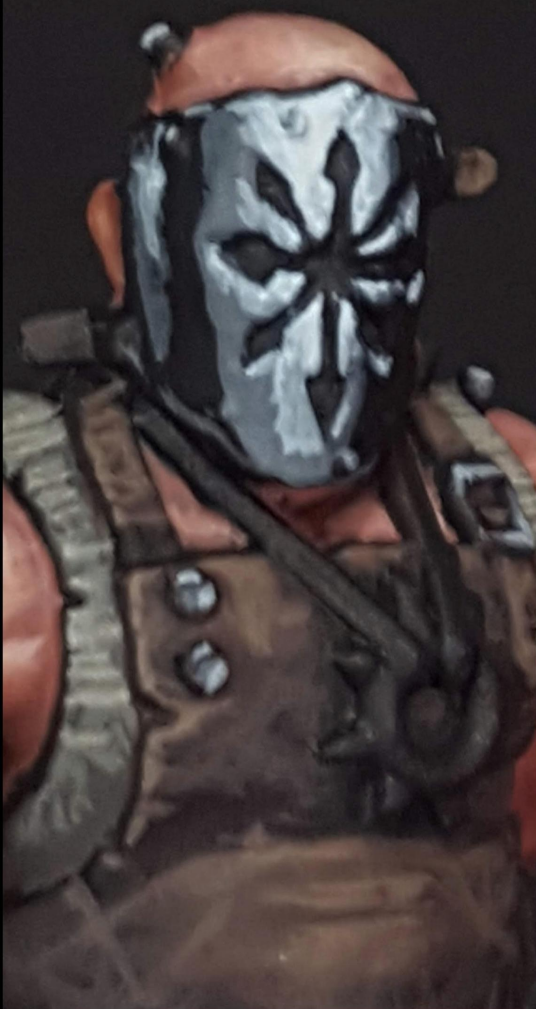
1:1



Ak Silver Grey

Notice that the edgehighlighth of the mask symbol are only in the edges looking up, and also invades the shadow area.

Observa que los perfilados del símbolo de máscara están solo en los bordes que miran hacia arriba y también invaden el área de sombra.



Here i just try ton smooth the best I can just placing midtones a bit diluted in between the tone transitions. Remember work with a wet palette to have all the mixes available.

Aquí solo trato de suavizar lo mejor que puedo, simplemente colocando medios tonos un poco diluidos en el medio de las transiciones. Recuerda trabajar con paleta húmeda para tener todas las mezclas disponibles.



Reflection coming from the flame

Reflejo proveniente de la llama.

Ak Dirty Red.



Ak White



Ak deep red + Gsw Fluor red

Cover the white and a little beyond

Cubrir lo blanco y un poco más allá.



Ak White



Vallejo Fluor orange

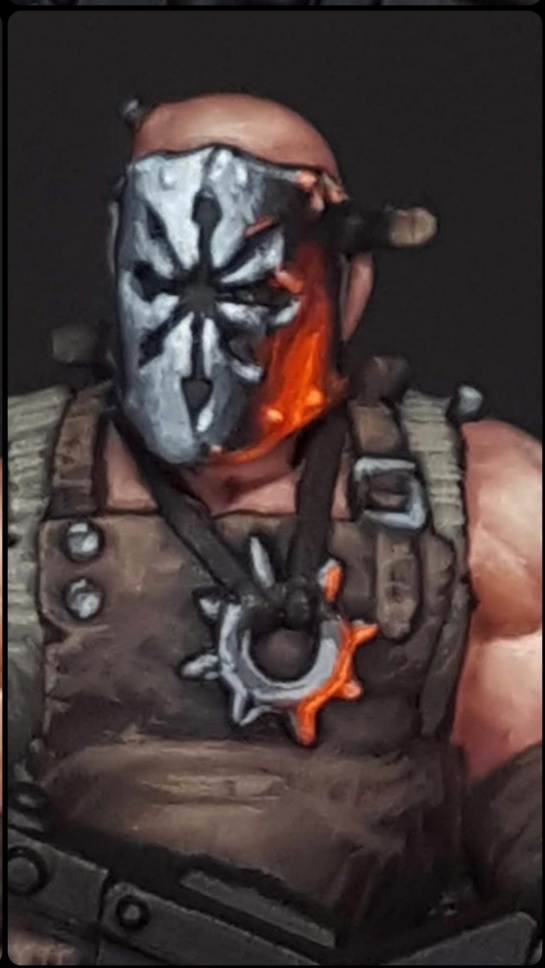
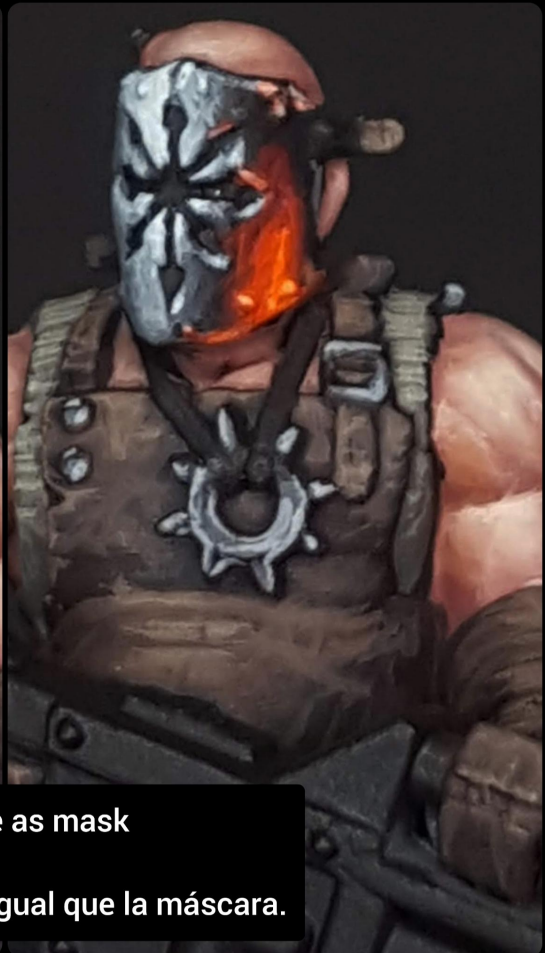
I cover the white. Check the edges of the symbols that look down are also highlighted

Cubro el blanco. Fijaos que los bordes del símbolo que miran hacia abajo también están perfilados



Chest symbol, same as mask

Símbolo de pecho, igual que la máscara.





Here you have the process of the flammer NMM. Things to have in mind:



Cylindrical parts always have a 1ary and 2dary lights. The flat part a reversed gradient with scratches to make it less bored (also edgehighligh any part that have edges)



I dont do any copper parte, because a flame light is going to reflect, and over a silver surface will be better looking that a copper surface.

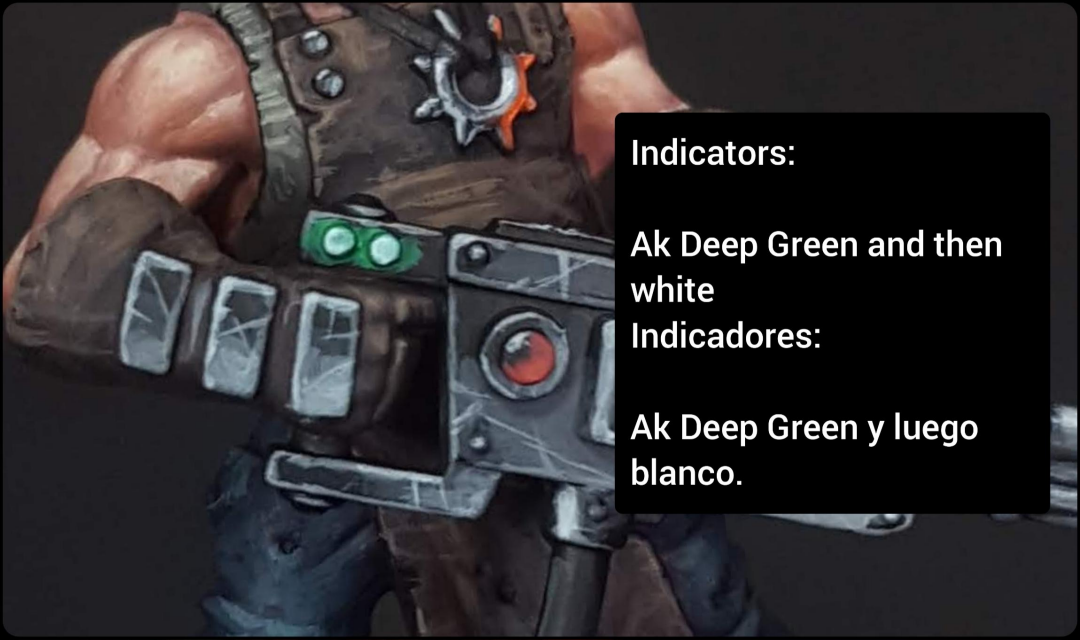


Aquí tenéis el proceso del lanzallamas NMM. Cosas a tener en cuenta:

Las piezas cilíndricas siempre tienen luces 1aria y 2daria. La parte plana tiene un degradado invertido con rayones para que quede menos aburrida (también perfilar cualquier parte que tenga bordes)



No hago ninguna parte de cobre, porque la luz de una llama se va a reflejar, y sobre una superficie plateada quedará mejor que una superficie de cobre.

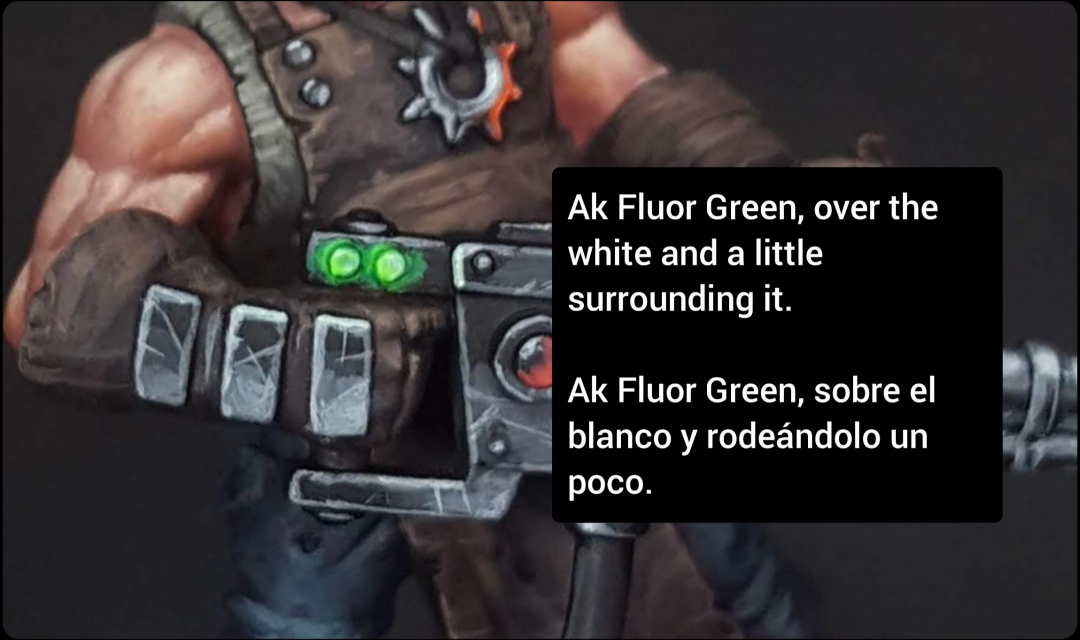


Indicators:

Ak Deep Green and then white

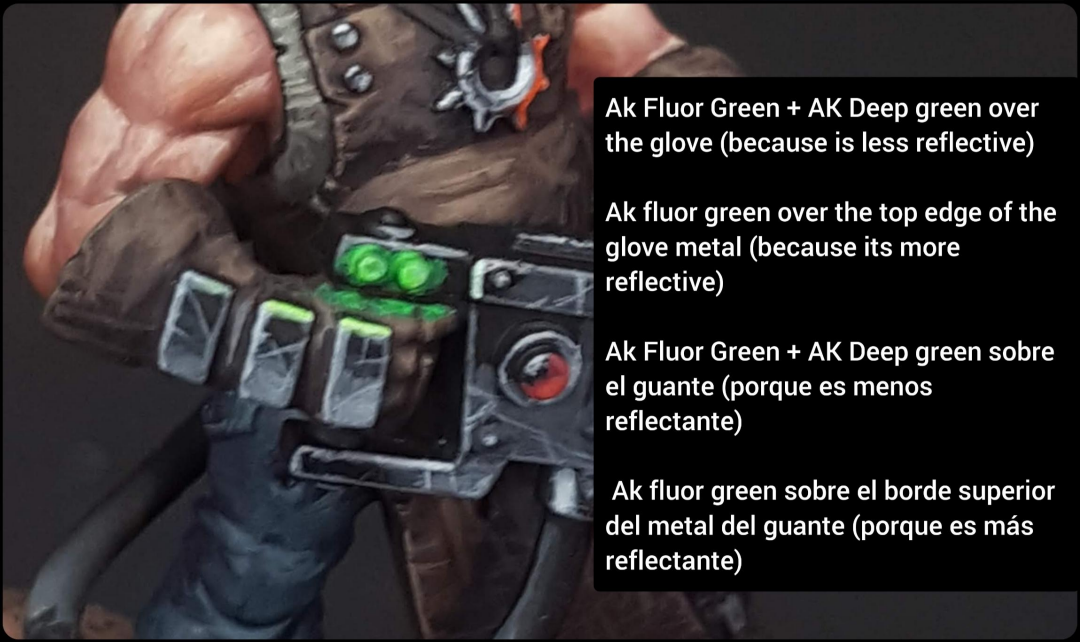
Indicadores:

Ak Deep Green y luego blanco.



Ak Fluor Green, over the white and a little surrounding it.

Ak Fluor Green, sobre el blanco y rodeándolo un poco.



Ak Fluor Green + AK Deep green over the glove (because is less reflective)

Ak fluor green over the top edge of the glove metal (because its more reflective)

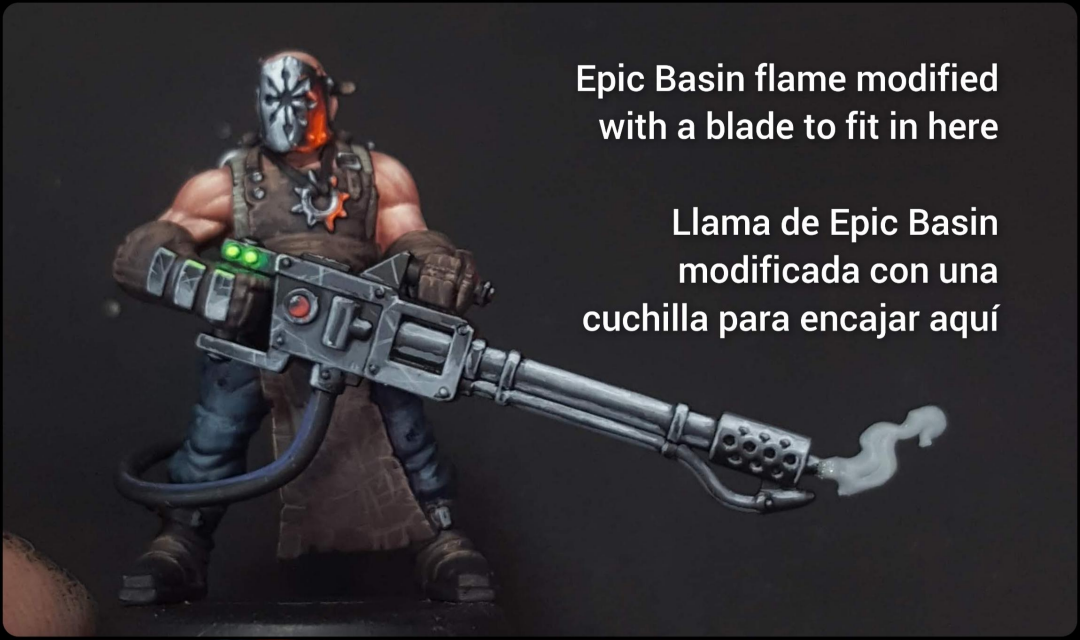
Ak Fluor Green + AK Deep green sobre el guante (porque es menos reflectante)

Ak fluor green sobre el borde superior del metal del guante (porque es más reflectante)



As you see the backpack is not finished. Just to say that its important to not modify the palette with other colors, is better to keep it in silver tones and the straps in leather.

Como veis la mochila no está terminada. Solo decir que es importante no modificar la paleta con otros colores, es mejor mantenerlo en tonos plateados y las correas en cuero.



Epic Basin flame modified
with a blade to fit in here

Llama de Epic Basin
modificada con una
cuchilla para encajar aquí



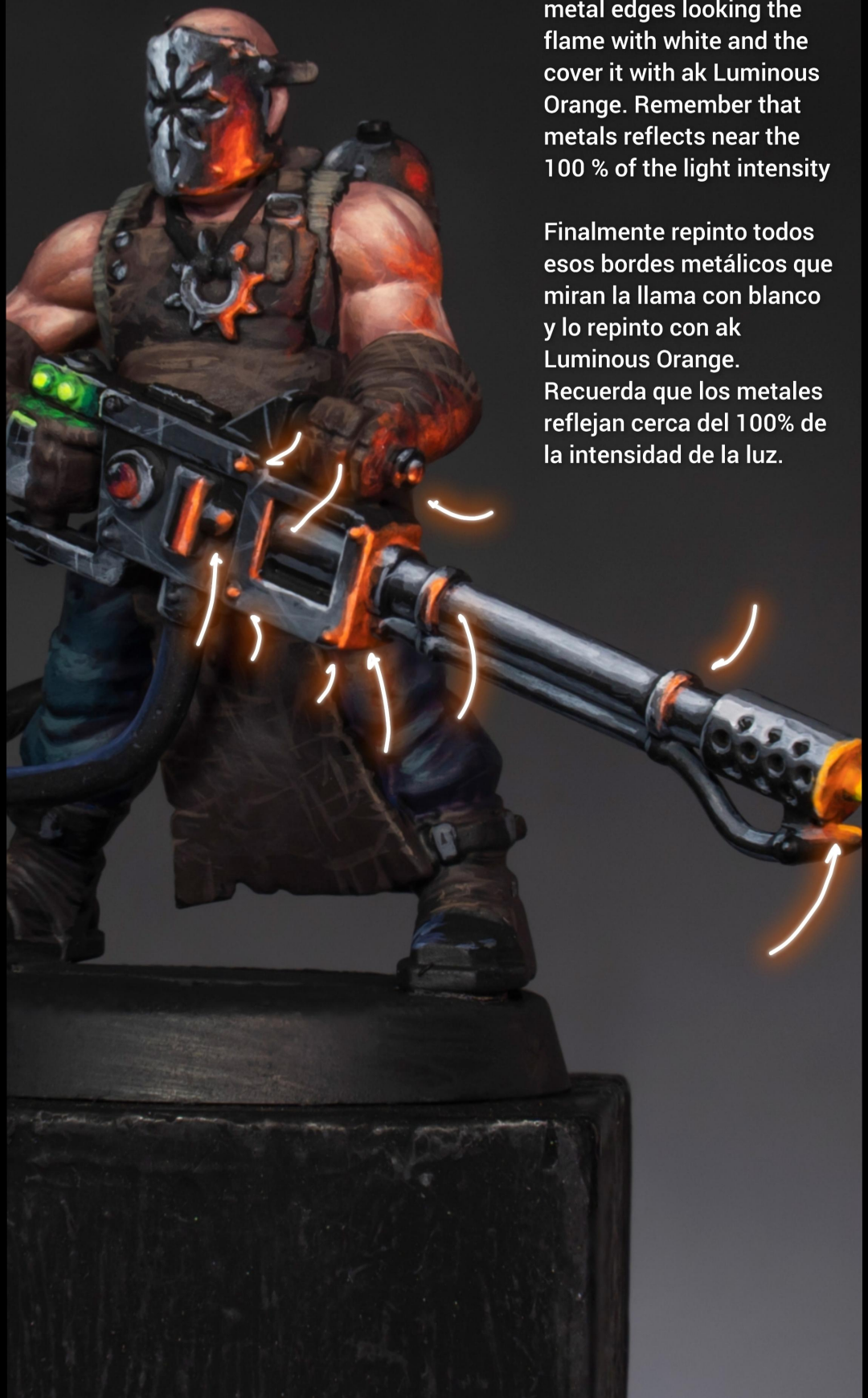
GSW fluor red in those
parts looking the flame

GSW rojo flúor en las
partes que miran la llama



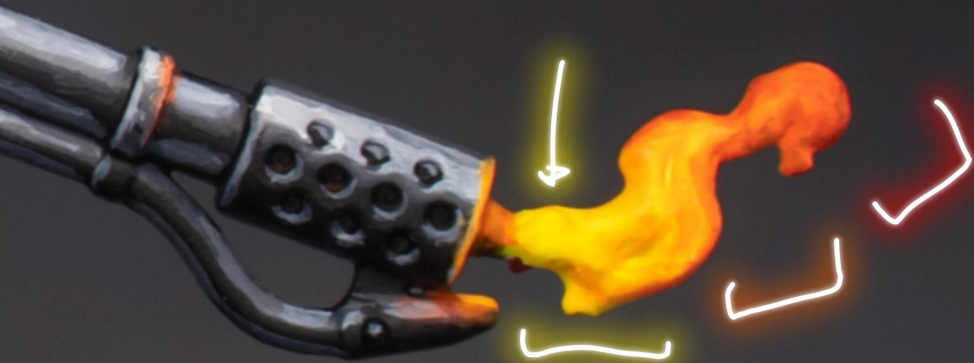
Now I add Vallejo fluor
orange in those parts too.

Ahora le agrego naranja
flur Vallejo en esas
partes también.



Finally I repaint all those metal edges looking the flame with white and the cover it with ak Luminous Orange. Remember that metals reflects near the 100 % of the light intensity

Finalmente repinto todos esos bordes metálicos que miran la llama con blanco y lo repinto con ak Luminous Orange. Recuerda que los metales reflejan cerca del 100% de la intensidad de la luz.



And as always the flame is painted on fluor over white.

GSW Fluor Red
Vallejo Fluor Orange
AK Luminous orange

And in the born of the flame just a couple of dots of Ak Enamel
Liquid pigment Lighr Fluor Orange

Y como siempre la llama está pintada de flúor sobre blanco.

GSW Rojo Flúor
Vallejo Naranja Flúor
AK Luminous Orange

Y en el nacimiento de la llama solo un par de puntitos de
pigmento líquido enamel Ak Light Fluor Orange



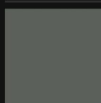
Ak Interactive

3ª Generación (12)



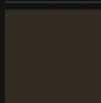
11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



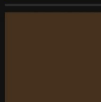
11063

Brown Rose Standard



11082

Luminous Orange Standard



11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



11129

Fluorescent Green Standard



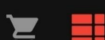
11142

Deep Green Intense



11167

Anthracite Grey Standard



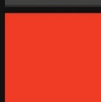
11189

Dark Prussian Blue Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



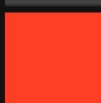
1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (1)



Vallejo / 72.156

Fluorescent Orange

