



**BLOOD
ANGELS**
**METHOD &
COLORS**



VOLUMETRIC LIGHT & OILWASH

AS ALWAYS

About the placement of the light. You will see that i allways set in the same places (unless a special mini). Following the typical reflections of basic shapes (spheres, cilindrs..)
Its important reach pure white but save black areas.

Sobre el posicionamiento de las luces veréis que siempre las ubico en el mismo sitio (a no ser que sea una miniatura especial) siguiendo las reflexiones típicas de formas básicas como esferas cilindros etcétera.

Es importante alcanzar un blanco puro pero mantener zonas negras



VALLEJO RED INK

WITH AIRBUSH: WITH AND A LITTLE THINNER

I always use Vallejo red ink for my blood angels. Because it is transparent and has a good saturated red. You can try another red ink. But be sure that it is really transparent to let it see the black and white work.

Siempre uso tinta roja de Vallejo para mis ángeles sangrientos, porque es transparente y tiene un buen color rojo saturado. Podéis intentar usar otra tinta roja pero aseguraos que es transparente para que se vea el trabajo previo de blanco y negro



SHADOW BLUE INK

OPTIONAL STEP

AIRBRUSH: ONLY AIM TO THE SHADOW

To make the red more interesting i use liquitex ftalo blue ink aimed to the shadow. Liquitex inks are less transparent and you can get some redish blue shadow.

Para hacer el rojo más interesante uso tinta azul de Liquitex ftalo blue apuntando a las sombras.

Las tintas Liquitex son menos transparentes y se puede conseguir un tono azul rojizo.



WHITE EDGEHIGHLIGHT

YOU NEED A WHITE BASE TO GET A VIBRANT RED TONE LATER

In general you know that i use to paint over white to get vibrant tones and free transitions. In red this step is specially important to illuminate.

En general sabéis que suelo pintar sobre blanco para obtener tonos más vibrantes y transiciones gratis. En el rojo este paso es especialmente importante para poder iluminarlo.



FLUOR VIBRANT RED

YOU MUST COVER THE PREVIOUS WHITE WITH A MIX OF
RED + MAGENTA FLUOR + YELLOW FLUOR

To avoid use an orange or a pink in order to highlight red. I create a fluor red using the fluor magenta and yellow fluor = fluor red.

I add a little of the regular vibrant red (like evil scarlet sun red or AK deep red) and I paint it over the white

Para evitar usar naranja o rosa para iluminar el rojo creo un rojo flúor usando magenta y amarillo flúor.

Le añado un poco de un rojo normal pero vibrante como el evil scarlet sun de citadel o AK deep red. Y lo aplico sobre el blanco previo



A trick to generate a Brightness sensation is add some corner light dots. Look at the feet the dot are forming a line in different but next plates.

Un truco para generar una sensación de brillo es añadir algunos puntos brillantes en las esquinas. Mirar el pie los puntos están formando una línea entre diferentes placas adyacentes.

INK STEP



EDGEHIGHLIGHT MIX STEP



Color palette

Remember the key of the red is that your brightness real red is your last red. That is the brightest point. From that to dark tones. Avoid use yellow or white to illuminate.

Recordar que la clave del rojo es que tú rojo más brillante debe ser un rojo verdadero, de ahí hacia abajo, hacia lo oscuro. Evitar usar amarillo o blanco para iluminar.