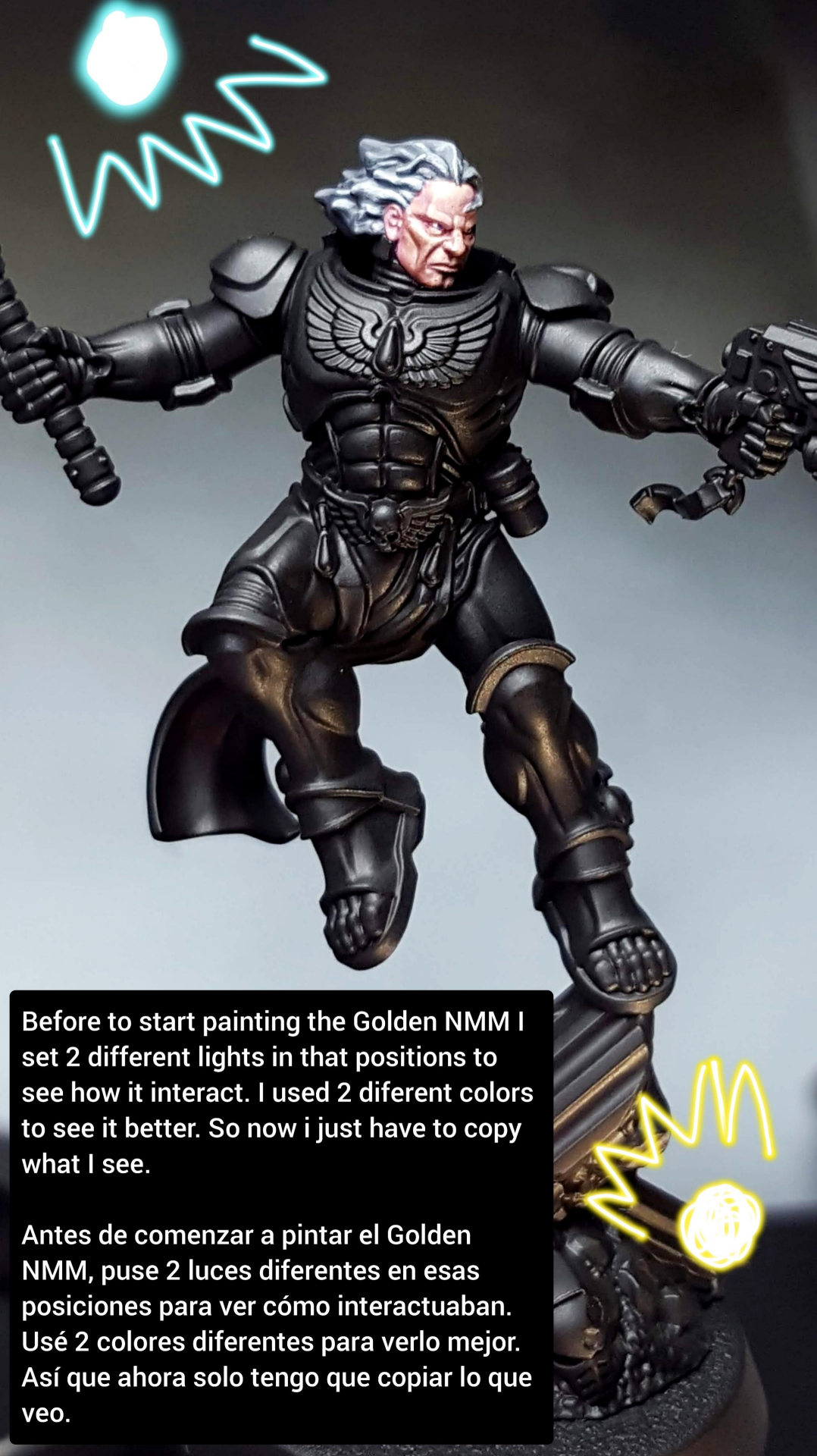


DANTE
GOLDEN
ARMOR





Before to start painting the Golden NMM I set 2 different lights in that positions to see how it interact. I used 2 diferent colors to see it better. So now i just have to copy what I see.

Antes de comenzar a pintar el Golden NMM, puse 2 luces diferentes en esas posiciones para ver cómo interactuaban. Usé 2 colores diferentes para verlo mejor. Así que ahora solo tengo que copiar lo que veo.



First was select the classic cold golden tones. What give the cold characteristic is the presence of Tenebrous grey (its cold, no much but cold). If i would wanted a warm gold my dark to would be Black Red or Hull Red (but is not the case).

Primero fué seleccionar los clásicos tonos dorados fríos. Lo que le da característica frio es la presencia del Tenebrous Grey (es frio, no mucho pero frio). Si quisiera un dorado cálido, mi oscuro sería Black Red o Hull Red (pero no es el caso).

Ak Tenebrous grey

Ak Ice Yellow

Ak sahara yellow



I prepare them in a wet palette to create a tonal range of the 3 colors.

Los preparo en paleta húmeda para crear una gama tonal de los 3 colores.



One important thing in NMM is the placement, so I follow the photo guide I did before. I place it with the dark tone mixing 1:2 Tenebrous Grey : Sahara Yellow

Una cosa importante en NMM es la ubicación, así que sigo la guía de fotos que hice antes. Lo coloco con el tono oscuro mezclando 1:2 Tenebrous Grey : Sahara Yellow





Now I add the first light using AK Sahara Yellow. Just leaving a small part of the previous step.

Ahora agrego la primera luz usando AK Sahara Yellow. Solo dejando una pequeña parte del paso anterior





Here you have some more angles

Aquí tenéis algunos ángulos más





Previous step
Paso anterior



Now I use a mix 1:1 Sahara yellow + Ice Yellow inside the previous step, leaving just a little of the previous one

Ahora uso una mezcla 1:1 Sahara Yellow + Ice Yellow dentro del paso anterior, dejando muy poco de este.



Previous step
Paso anterior



Now I use a mix 1:1 Sahara yellow + Ice Yellow inside the previous step, leaving just a little of the previous one

Ahora uso una mezcla 1:1 Sahara Yellow + Ice Yellow dentro del paso anterior, dejando muy poco de este.

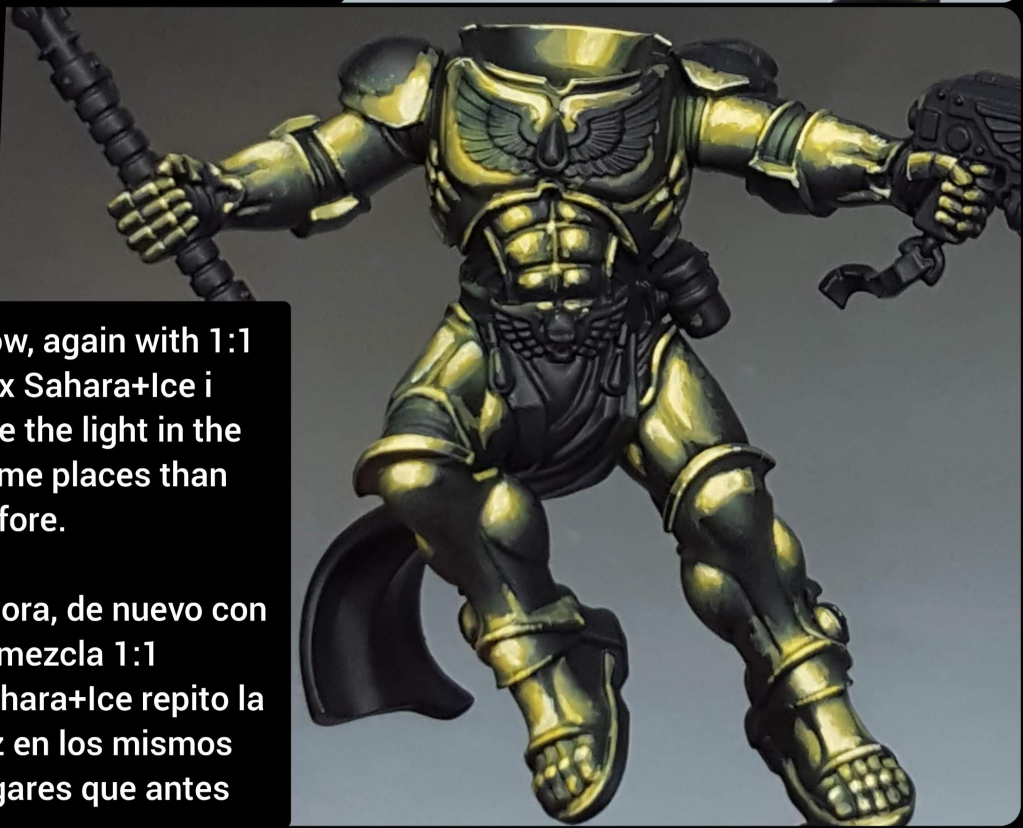
Previous



Here, with airbrush and aiming to the bright areas I shot Sahara Yellow to blend everything a little bit.



Aquí, con aerógrafo y apuntando a las áreas brillantes, disparé Sahara Yellow para difuminar todo un poco.



Now, again with 1:1 mix Sahara+Ice i rise the light in the same places than before.

Ahora, de nuevo con la mezcla 1:1 Sahara+Ice repito la luz en los mismos lugares que antes



Finally, aiming to the bright areas I shot some little points of AK white ink

Finalmente, apuntando a las áreas brillantes, disparé algunos pequeños puntos de tinta blanca AK.



Here I corrected a bit the over sprayed white areas with some glazes. I also paint the non armoe parts in black

Aquí corregí un poco las áreas blancas con algunas veladuras. también pinto las partes no doradas en negro



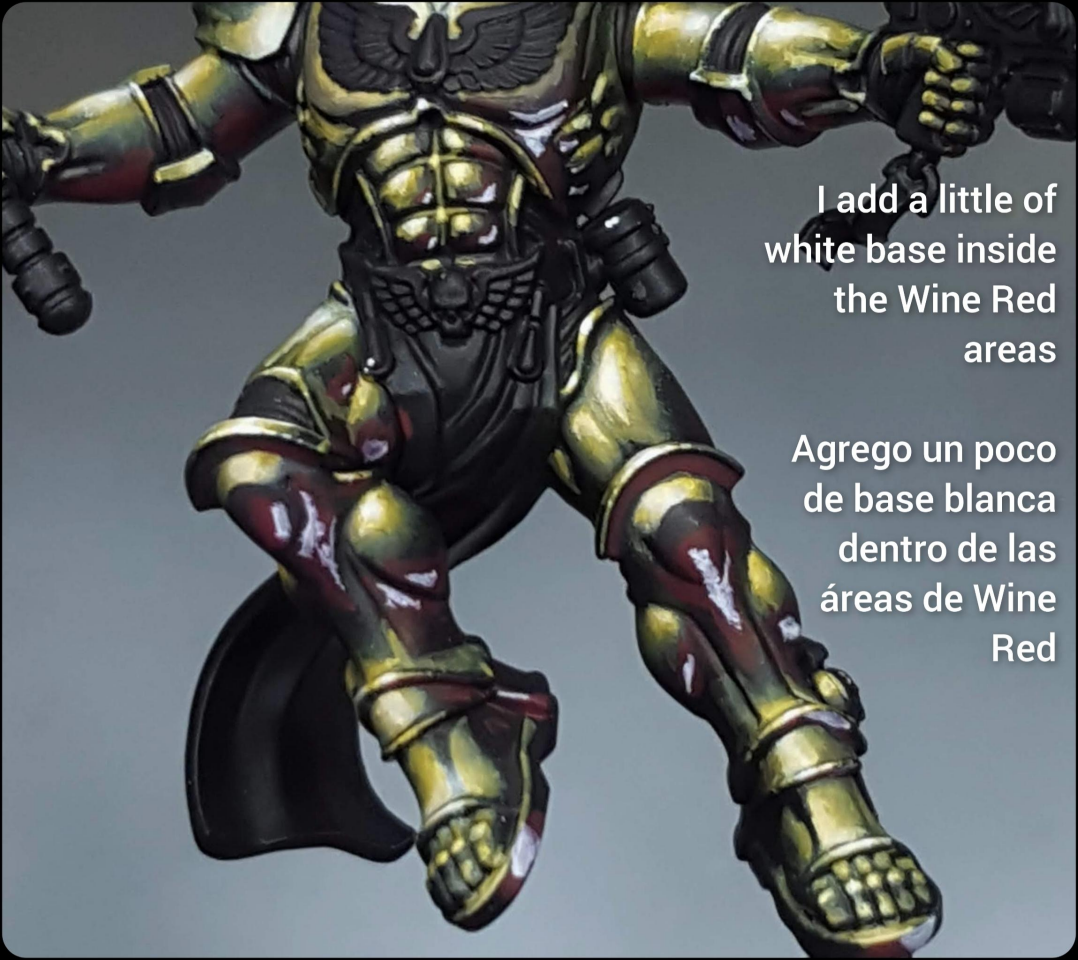
I did not add the max bright with white ink in the back, I supposed is less illuminated

No agregué el brillo máximo con tinta blanca en la parte posterior, supuse que estaría menos iluminado



Using AK Wine Red and following the light from below guide I set the secondary Red reflection.

Usando AK Wine Red y siguiendo la guía de luz de abajo, configuré el reflejo rojo secundario.



I add a little of white base inside the Wine Red areas

Agrego un poco de base blanca dentro de las áreas de Wine Red



Now I paint over the white spots and beyond with Ak Deep Red

Ahora pinto sobre las manchas blancas y más allá con Ak Deep Red.



White again
Blanco de nuevo



Finally I cover the mini
white spots with Fluor
Red (gsw or Daler
Rowney)

Finalmente cubro los
mini puntos blancos
con Fluor Red (gsw o
Daler Rowney)



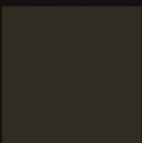
Ak Interactive

3ª Generación (7)



11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



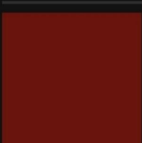
11040

Sahara Yellow Standard



11088

Deep Red Intense



11096

Wine Red Standard



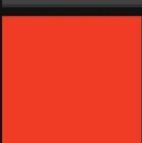
11230

Titanium White Tinta



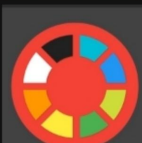
Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



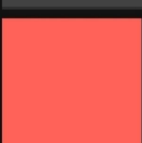
1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (1)



Daler Rowney / xxx

Fluor Red Ink

