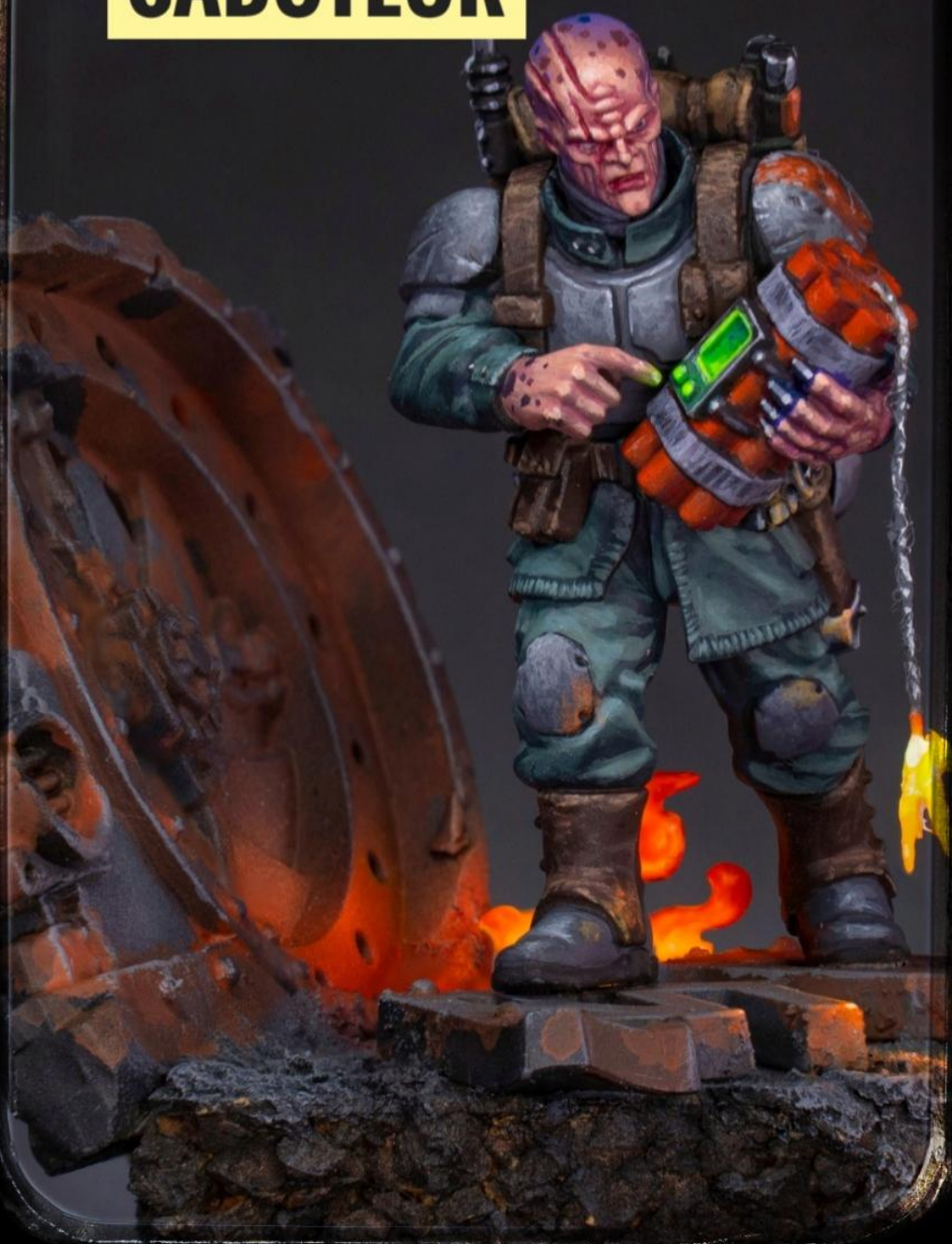


GENESTEALER

CULTIST

SABOTEUR





We start taking some black primed photos of the mini. Maybe we need to check the location of some lights later. In the armor also in the uniform.

Empezamos tomando algunas fotos de la miniatura con imprimación negra. Quizá necesitemos comprobar la ubicación de algunas luces más tarde. En la armadura también en el uniforme





The base color of the fabric is Ak Dark Sea Blue

El color base de la tela es Ak Dark Sea Blue





Oriented by the reflections i sketch the light areas with Ak Green Grey.

Orientado por los reflejos, dibujo las zonas de luz con Ak Green Grey.





Here you have more angles. Basically are all the surfaces looking up.

Aquí tienes más ángulos. Básicamente, todas las superficies están mirando hacia arriba.





1:1
Ak Green Grey
Ak Dark Sea Blue

With this midtone i smooth the transition to darkness. You can extendend it all you want (this is not a metal, we dont need high contrast)

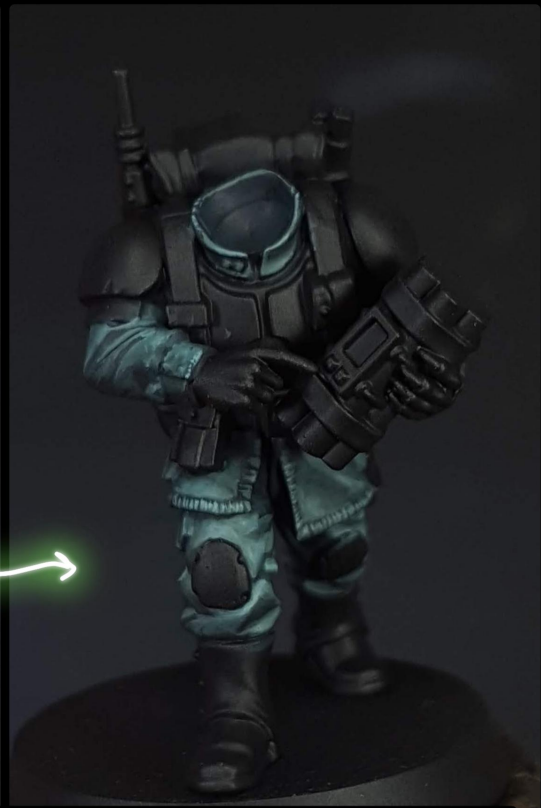
Con este tono medio suavizo la transición a la oscuridad. Puedes extenderlo todo lo que quieras (no es un metal, no necesitamos un altos contraste)





Same step more angles
Mismo paso mas ángulos





2:1
Ak Green Grey
Ak white

I start rising the light in the most exposed area. In this stage you can dilute the paint in glaze consistency and do some coats to avoid to smooth later

Empiezo a subir la luz en la zona más expuesta. En esta etapa puedes diluir la pintura en consistencia de veladura y dar varias capas y evitar difuminar luego





This is how it looks the fabric at the end. As you see at the end of the jacket i do some kind of vertical dot trim to make the look it sewed

Así es como se ve la tela al final. Como se puede ver, al final de la chaqueta hice una especie de borde de puntos verticales para que pareciera que estaba cosida





2:1
Ak Tenebrous Grey
Ak white

I paint all the armor plates, including the kneepads and the boots. Remember that a uniform use to have repeates colors.

Pinto todas las placas de la armadura, incluidas las rodilleras y las botas. Recuerda que un uniforme suele tener colores repetidos.





Ak Basalt Grey

I start to stippling the light area of the armor. I use stippling to make some kind of worn out texture like years without maintenance

Empiezo a aplicar punteado en la zona clara de la armadura. Utilizo el punteado para crear una especie de textura desgastada, como si se tuviese años sin mantenimiento.





2:1
Ak Basalt Grey
White

I continue the stippling in less area. I also do stippling in the edgehighligh

Continuo el punteado en menor área. Tambien perfilo usando punteado





Ak Dark Rust

To create a band i define the center and slowly making it carefully

Ak Dark Rust

Para crear una banda, defino el centro y lo hago más ancho con cuidado.



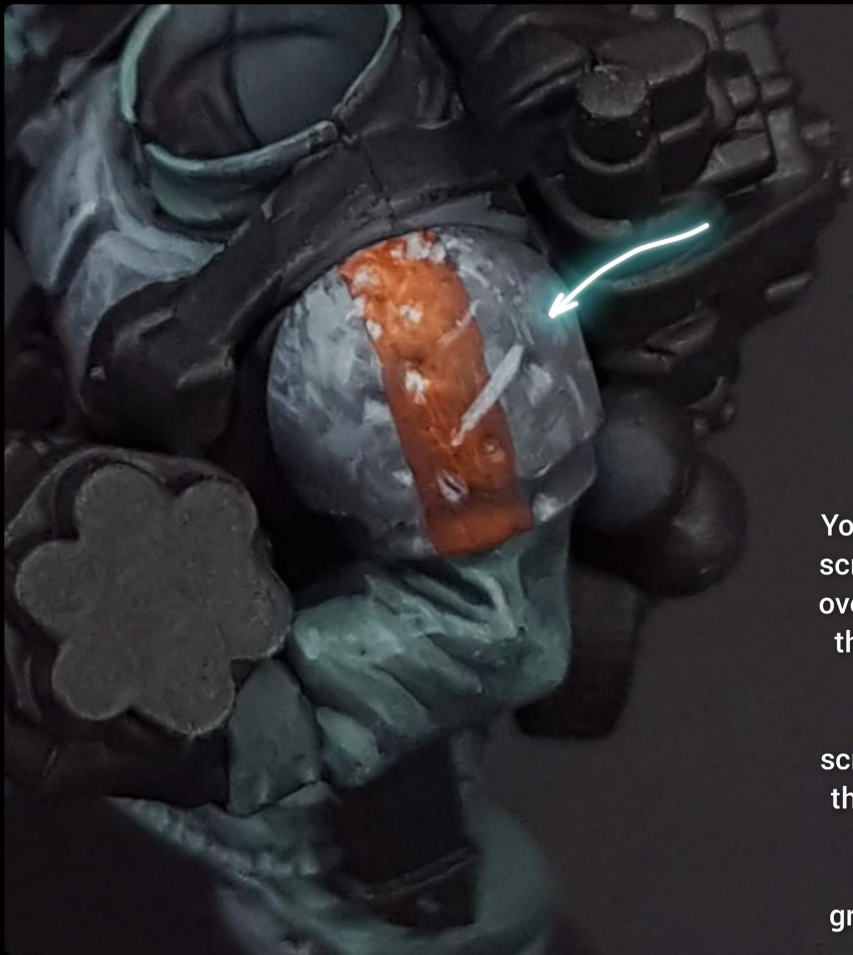
Ak Light Orange

Do some stippling in the too part. I also want you to check those little impacts, just a darker tone and then a light its bottom part.

I rise the light with ak Deep orange in this section, matching the light of the background.

Subo la luz con un ak Deep orange en esta sección, haciendo juego con la luz del fondo.

Haz algunas pinceladas en la parte de abajo. También quiero os fijéis esos pequeños impactos, son solo un color más oscuro y luego uno más claro en su parte inferior.



You can add some scratches and hits over the paint with the previous light grey that we created. If the scratches are very thicker, just add a black over it, leaving the light grey at its bottom



Puedes añadir algunas rayas y golpes sobre la pintura con el gris claro que creamos anteriormente. Si las rayas son muy gruesas, simplemente añade un negro como el que aparece en la imagen, dejando el gris claro en su parte inferior.



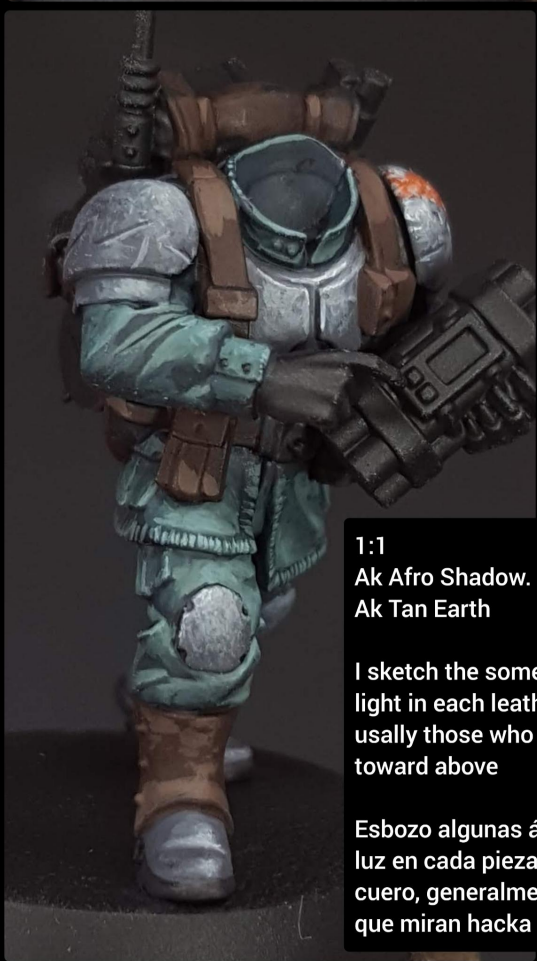


Ak Afro Shadow.

Now I paint all the belts, bags, boots mud protections and suspenders in leather

Ak Afro Shadow.

Ahora pinto todos los cinturones, bolsas, botas protectores de barro y tirantes en cuero.



1:1
Ak Afro Shadow.
Ak Tan Earth

I sketch the some areas of light in each leather piece, usually those who looks toward above

Esbozo algunas áreas de luz en cada pieza del cuero, generalmente las que miran hacia arriba.



With the same mix, I start adding texture (scratches) in the shadow area.

Con la misma mezcla empiezo a añadir textura (rayas) en la zona de sombra



Previous
Anterior



Ak Tan Earth

I continue rising the light but this time only with texture over the previous area and just a bit in the shadow.

Sigo subiendo la luz pero esta vez solo con textura sobre la zona anterior y solo un poco en la sombra.





ak Dark Rust

The dynamite base color
El color base de la dinamita



a white highlight as
foundation

Una iluminacion en blanco
como base



ak Sun Red

I cover the white and
a bit beyond

Cubro el blanco y un
poco mas allá



I paint the hand with flesh tones and I add some fleckles like the mutation

Pinto la mano con tonos de piel y le agrego algunas motas como la mutación.



With Ak Basalt grey and mixes with white i complete that sujeccion bands.



Con Ak Basalt Grey y mezclado con blanco completo esa sujeccion de bandas.



Ak deep green

In the screen and buttons

En la pantalla y botones



white foundation

Base blanca



Ak Fluor Green



I paint the hand in violet but it seems to break the color scheme, so I use the same flesh tone



Pinto la mano de violeta pero parece romper el esquema de colores, así que uso el mismo tono de piel

Vallejo Succubus
Skin
Ak Brown Rose



Ak Interactive

3ª Generación (9)

11001

White Intense



11009

Warm Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11028

Smoke Black Standard



11045

Deep Yellow Intense



11047

Lemon Yellow Standard



11098

Black Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11212

Gun Metal Metalizado



Vallejo

Metal Color (1)

77707

Cromo Metalizado

