

SERVITOR

SERVOARM&SKIN



Black primer



**Drybrush/pincel seco
AK gun metal**



**Drybrush/pincel seco
Vallejo Chrome**



Ak Medium Rust

mix 1 :1 Burnt Red



The light comes over here
La luz viene de aquí

Ak deep orange



Because yellow paint use to be weak I do a white base looking to light direction

Debido a que la pintura amarilla suele ser débil, hago una base blanca mirando hacia la dirección de la luz.



Ak Volcanic yellow:

**Over the white and beyond
Sobre el blanco y más allá**



Ak Deep Orange + AK Volcanic Yellow 1:1

Over in the midtones to smooth the transition

Sobre el tono medio para difuminar la transición



With AK black putty mask I cover the metal parts

Con máscara negra de Ak cubro las partes metálicas



Aiming to the yellow tone I create a bright with AK White ink

Apuntando al amarillo creo un brillo con tinta blanca de AK



I cover the white with Vallejo Yellow ink

Cubro el blanco con tinta blanca de Vallejo



I paint some edge highlights with AK Deep Yellow with a little of Ice Yellow.

Pinto algunas luces y perfilados con AK Deep Yellow con un poco de Ice Yellow



I set the arm over the mini and also the transfers (using microset and microsot)

Pongo el brazo sobre la mini y también los transfers (usando microset y microsot)





Hits and scratches
with IceYellow

Golpes y arañazos
con IceYellow



In some bigger hits and scratches, I
paint little black spots and lines

En algunos golpes y rasguños más
grandes, pinto pequeños puntos
negros y líneas

I also do the same in the
number 7 part

Hago lo mismo en la parte
del número 7

Skin/piel



Copying the reflections I
paint a white base

Copiando los reflejos pinto
una base blanca

Base Ak Amethyst



Ak Brown Rose over the
white and beyond

AK Brown Rose sobre el
blanco y más allá



Ak Brown Rose + Amethyst
(1:1)

Creating the midtone to smooth
the transition

Creando el tono medio para
difuminar la transición



I smooth the midtone transition more removing near all Amethyst base tone

Suavizo la transición de medios tonos eliminando casi todo el tono base Amethyst



With AK Brown Rose with airbrush and aiming to the Brown Rose areas I do small shots that helps me to have better transitions.

Con AK Brown Rose con aerógrafo y apuntando a las zonas de Brown Rose hago pequeños disparos que me ayudan a tener mejores transiciones



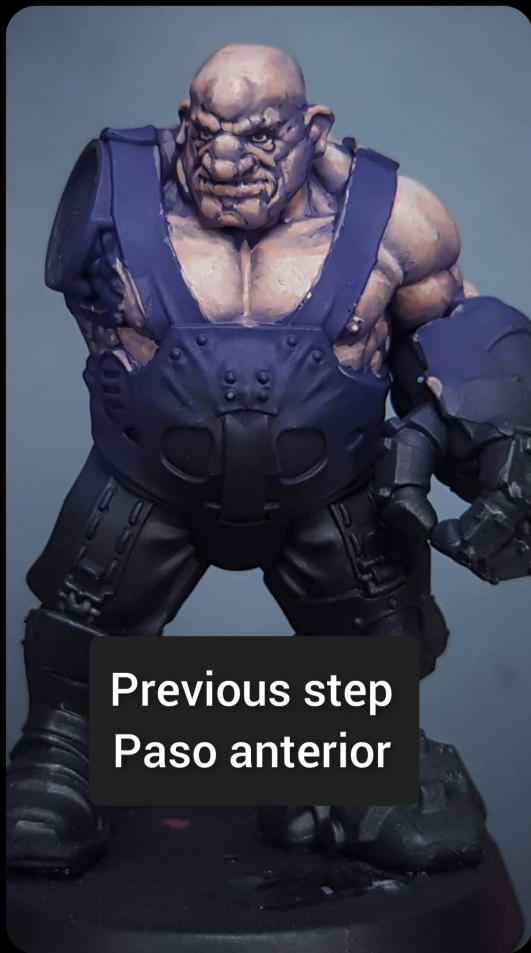
I add another level of light adding AK Basing Skin tone

Añado otro nivel de luz con Ak Basing Skin Tone

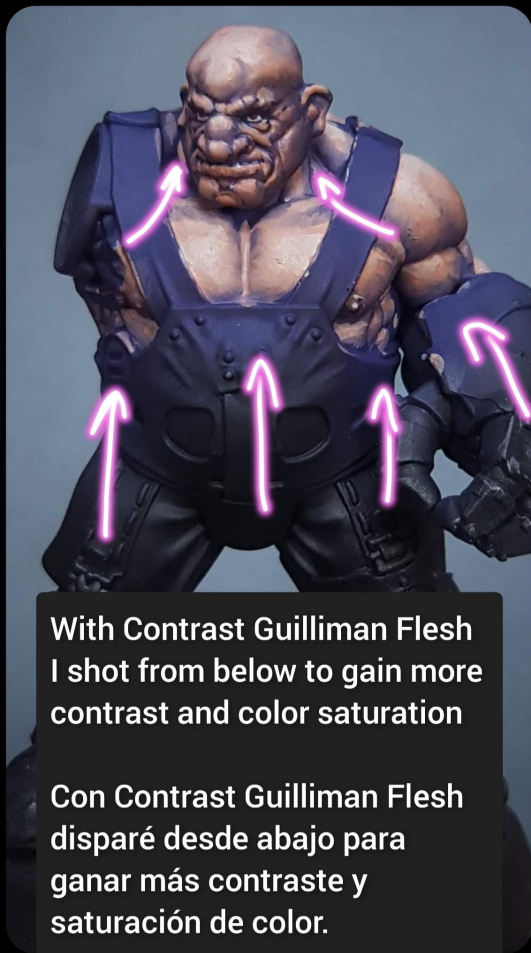


And i smooth it with AK Basic skin tone airbrush shots (aiming to AK Basic skin tone)

Y lo suavizo con disparos de aerógrafo con AK Basic skin tone (igual que antes)



Previous step
Paso anterior



With Contrast Guilliman Flesh I shot from below to gain more contrast and color saturation

Con Contrast Guilliman Flesh disparé desde abajo para ganar más contraste y saturación de color.



With AK Basic Skin Tone and a little of IceYellow in the mix I do some small dots areas in chest and face to get some definition and texture.

Con AK Basic Skin Tone y un poco de IceYellow en la mezcla, hago algunos pequeños puntos destacados en algunas áreas y la cara, para obtener algo de textura y definición.



Finally with AK Wine Red super diluted and the brush unloaded I glaze the bottom of the nose and ears, just a subtle tone.

Finalmente con AK Wine Red super diluido y el pincel descargado pinto una veladura en la parte inferior de la nariz y las orejas, solo un tono sutil.



Final look



Ak Interactive

3ª Generación (10)



11001

White Intense



11036

Ice Yellow Standard



11042

Volcanic Yellow Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11080

Deep Orange Intense



11096

Wine Red Standard



11097

Burnt Red Standard



11103

Medium Rust Standard



11183

Amethyst Blue Standard



Citadel

Contrast (1)



60023

Guilliman Flesh



Vallejo

Tintas Game Color (1)



72085

Amarillo Tinta

