

SPECTRAL MARINE

PART ONE





This blue spectral fire space marine is not so easy as the regular orange fire marine. Because 2 reasons:

1. Blue is difficult to blend if we compare with reddish Orange
2. We dont have a good fluor blue.

We are going to try to trick it.

Este marine espacial de fuego espectral azul no es tan fácil como el marine de fuego naranja clásico. Por 2 razones:

1. El azul es difícil de mezclar si lo comparamos con el naranja-rojizo.
2. No tenemos un buen azul flúor.

Vamos a intentar hacer unos trucos.



The first step is shot a small halo of light surrounding our flames. The halos must be small and relatively have a good white (not pure white is necessary)

El primer paso es disparar un pequeño halo de luz que rodee nuestras llamas. Los halos deben ser pequeños y tener un blanco relativamente bueno (no es necesario un blanco puro)



I will use a little of GSW Fluor Green to spray over the white. This time i DO NOT insist alot because i dont want a supersaturated green I only want a little of the fluor punch.

Usaré un poco de GSW Fluor Green para cubrir el blanco. Esta vez NO insisto mucho porque no quiero un verde sobresaturado solo quiero un poco de sensación flúor.





Now with Citadel Contrast Aethermatic Blue. We shot aiming to periferia of the halo to change the hue to blue. The idea is fade the halo from a turquoise blue to a real blue.

Ahora con Citadel Contrast Aethermatic Blue. Disparamos apuntando a la periferia del halo para cambiar el tono a azul. La idea es desvanecer el halo de un azul turquesa a un azul real.





We aim here and the miss-shooting dispersion will do the rest.

Apuntamos aquí y la dispersión hará el resto.



Same step, different angle
Mismo paso, diferente ángulo





Now i paint the flame with a couple of coats of white (try reach a good white). Its important to reach all the recesses. Take care of leaving bubbles (will dry as holes).

Ahora pinto la llama con un par de capas de blanco (intento conseguir un buen blanco). Es importante llegar a todos los rincones. Cuidado de dejar burbujas (se secarán como agujeros)





1:1 mix
AK Fluor Green
Ak Deep Sky Blue

With this mix i paint all the flames. You can leave a little of white uncovered where the flame is born.

Con esta mezcla pinto todas las llamas. Puedes dejar un poco de blanco al descubierto donde nace la llama.



Previous step
Paso anterior.



Mix 1:1
Ak Fluor Green
Ak Ducat Blue

Now the idea is darkening the flame towards its tail (to gain contrast). With that mix i cover the 50% of each flame towards its end.

Ahora la idea es oscurecer la llama hacia su cola (para ganar contraste). Con esa mezcla cubro el 50% de cada llama hacia su final.





I do the same in the head
Hago lo mismo en la cabeza



Previous
Anterior

Now a difficult but decisive step. We must recover some black areas.

The idea is shot with airbrush AK black to the far parts of the armor (far from each flame). This is easy but try to not hit the flames.

Some other parts you can also do it by glazing black paint. Check the ornament of the left shoulderpad, the chest aquila and neck.

Ahora un paso difícil pero decisivo. Debemos recuperar algunas zonas negras.

La idea es disparar con aerógrafo AK Black a las partes más alejadas del fuego de la armadura. Esto es fácil pero trata de no darle las llamas.

Algunas otras partes también puedes hacerlo haciendo veladuras con pintura negra. Observa el adorno de la hombrera izquierda, el águila del pecho, cuello.

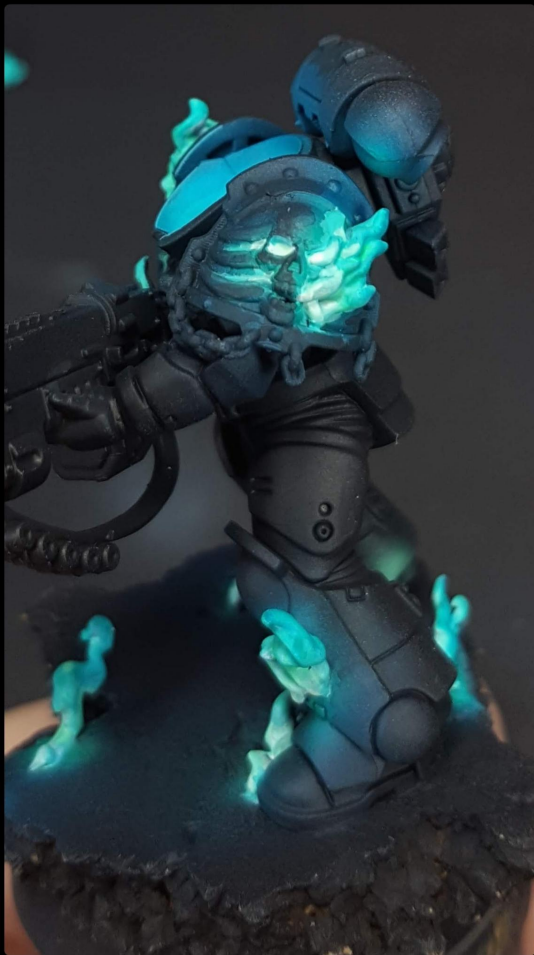


Previous step
Paso anterior



Check the
shoulderpad. I
paint the skull
and ribs with
some coats of
black diluted.

Mirad la
hombreira. Pinto
la calavera y las
costillas con un
par de capas
diluídas de negro.



To have more precision and smoothness with the brush you can use diluted Ak Archaic Blue, also mixes with black. To complete the previous step.

Here i use White again where each flame is born.

Para tener más precisión y suavidad con el pincel puedes utilizar Ak Archaic Blue diluido, también mezclarlo con negro. Para completar el paso anterior.

Aquí vuelvo a utilizar el Blanco donde nace cada llama.



The very end of the flame have a small glaze of AK Archaic Turquoise (to gain even more contrast inside each flame)

El extremo de la llama tiene una pequeña veladura de AK Archaic Turquoise (para ganar aún más contraste dentro de cada llama)



I refine the skull and the mouth piece with a mix 1:1 Ak Archaic Turquoise and Black. And very dilute i gently paint the center of skull to darken it a little bit. I also do the same in the mouth piece

Refino el cráneo y el bozal con una mezcla 1:1 Ak Archaic Turquoise y Black. Y muy diluido pinto suavemente el centro del cráneo para oscurecerlo un poco. También hago lo mismo con la zona de la boca.





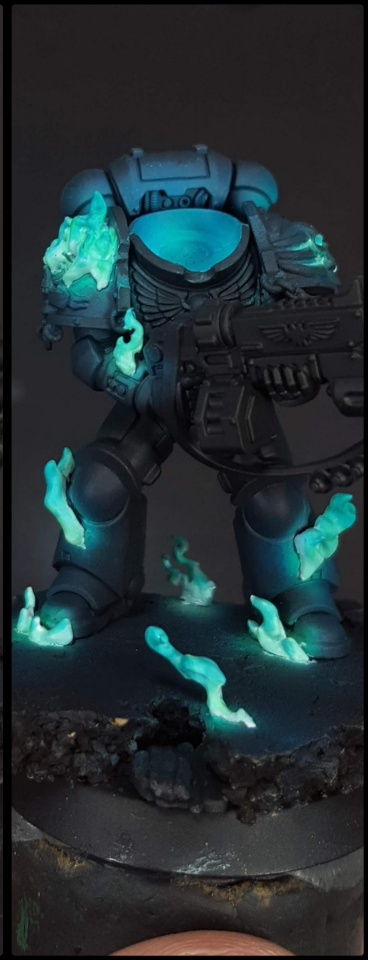
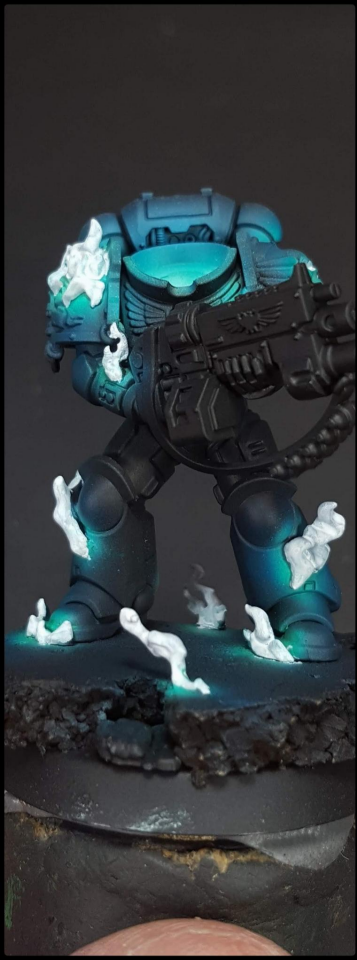
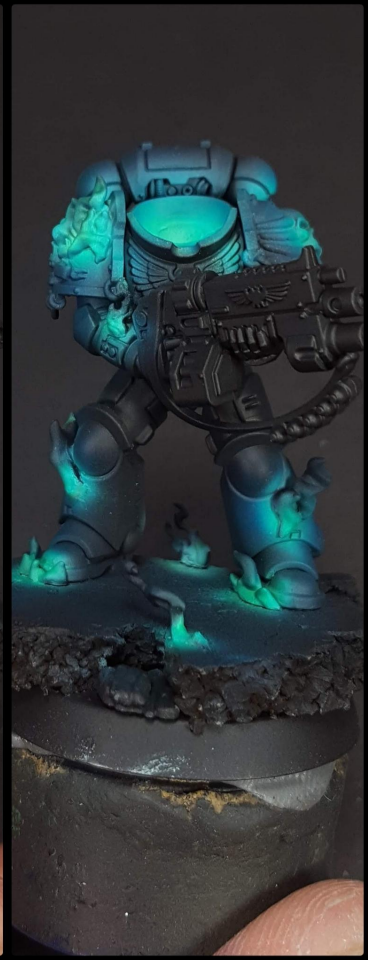
I also do the same in each flame. I glaze with ak Archaic Turquoise towards each tip.

También hago lo mismo en cada llama. Aplico veladuras con Ak Archaic Turquoise hacia cada punta.



Summary of the steps
Resumen de los pasos







This mini have some 3Dprinted bits from GreyTide Studio (some of them available for tier 2 and 3 patreons) (blue arrow) and also from Deadlyprint Studio (only in their site) (Orange arrow).

Esta mini tiene algunos bits impresos en 3D de GreyTide Studio (algunos de ellos disponibles para patreons de Tier 2 y 3) (flecha azul) y también de Deadlyprint Studio (solo en su web)(flecha naranja)



Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11029

Black Intense



11129

Fluorescent Green Standard



11172

Archaic Turquoise Standard



11176

Deep Sky Blue Standard



11177

Ducat Blue Standard



Citadel

Contrast (1)

60048

Frostheart



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1700

Lime Brillo

