



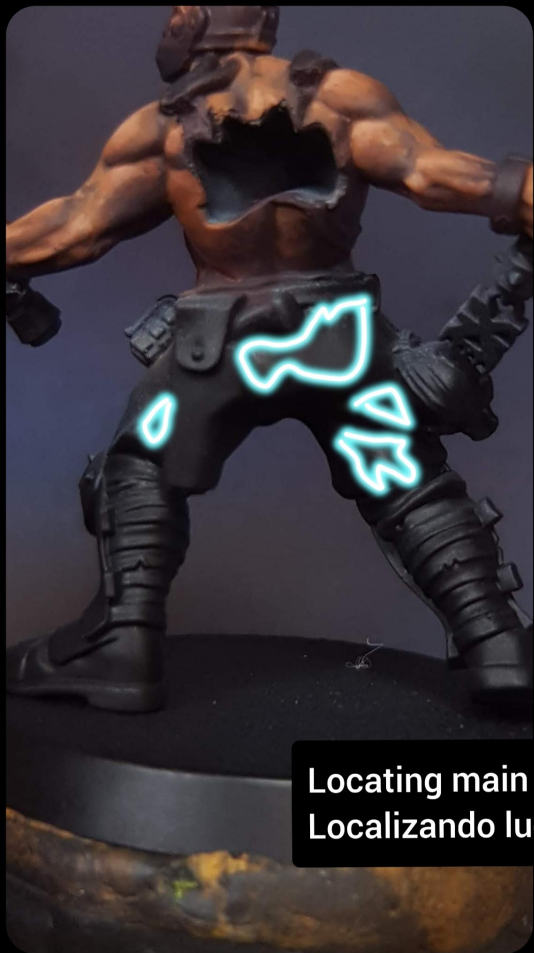
JAKHAL
CLOTH
GEAR
WEAPONS



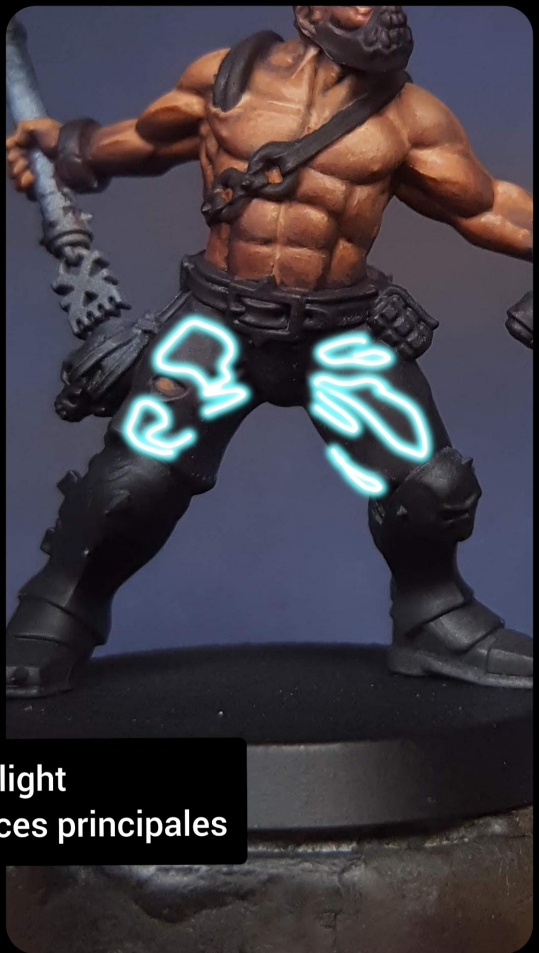
This will be the palette for the jeans. And we will follow the natural reflection over the black primer.

Esta será la paleta para los jeans. Y seguiremos el reflejo natural sobre la imprimación negra.





Locating main light
Localizando luces principales



I define light areas with
Anthracite grey

Defini esas areas con
Anthracite grey



I do the same in the front
(here are smooth i miss that
photo)

Hago lo mismo en el frente
(aqui ya está difuminada, no
tengo la foto)



I repeat the operation with Anthracite Grey and a little of Grey blue (around 3:1 mix) in a smaller area

Repito la operación con Anthracite Grey y un poco de Grey Blue (alrededor de 3:1 mix) en un área menor

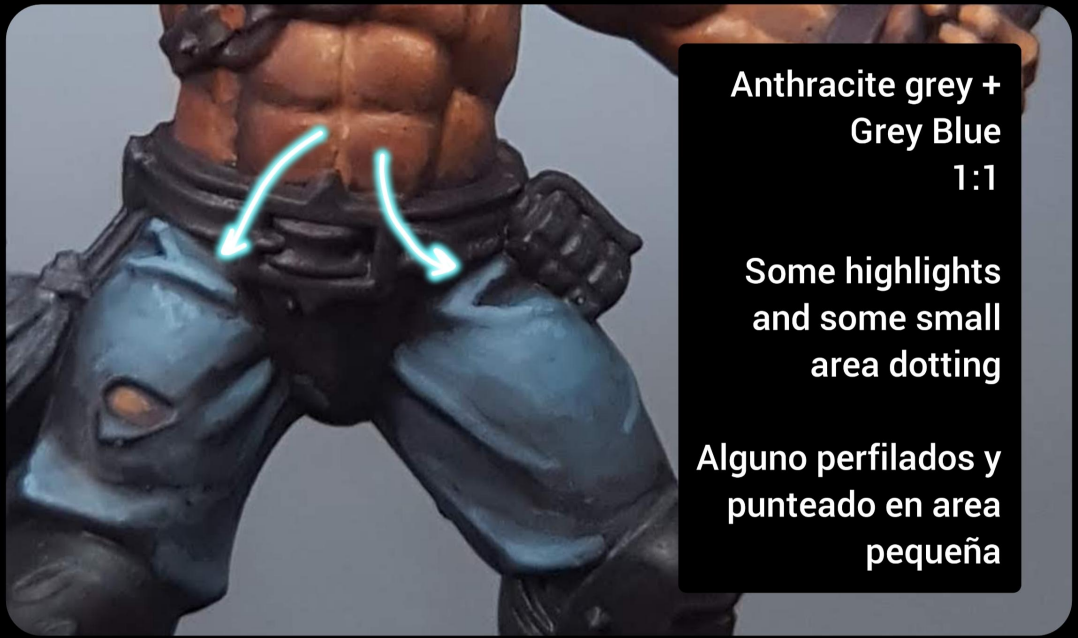


Now I glaze these spots with the same color above (remember very diluted paint and brush unloaded, check the stroke arrow)

Ahora hago veladura en estos puntos con el mismo color de arriba (recuerda pintura muy diluida y pincel descargado, la flecha indica donde empieza y donde acaba el trazo)



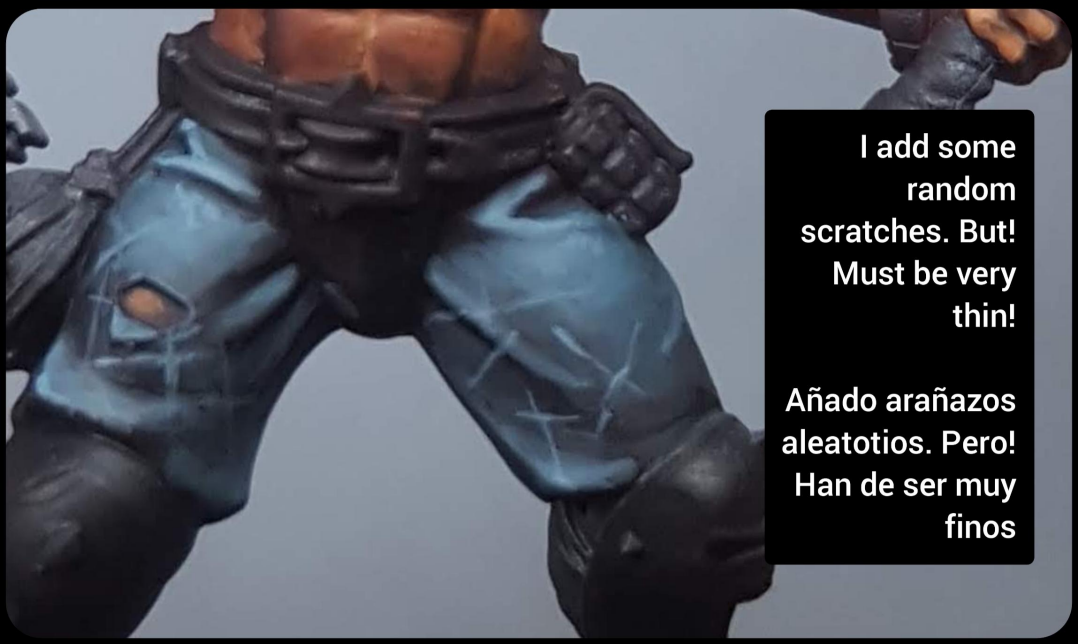
Previous
Anterior



Anthracite grey +
Grey Blue
1:1

Some highlights
and some small
area dotting

Alguno perfilados y
punteado en area
pequeña

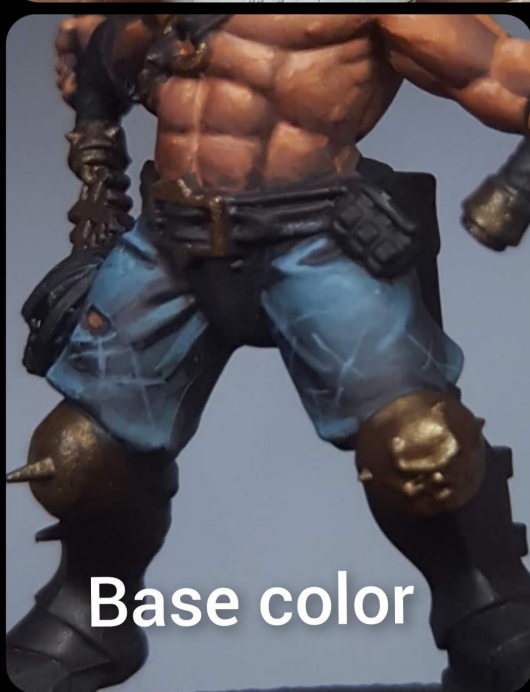


I add some
random
scratches. But!
Must be very
thin!

Añado arañazos
aleatorios. Pero!
Han de ser muy
finos



Ak burnt Tin (base color)
Acrylpro Copper (highlight)



Base color



Check the highlights reflected in the upper photo. There i set the Copper tone

Mirad las luces reflejadas en la foto superior. Ahí pongo el tono Cobre (Acrylpro Copper)

K1120 MUD BROWN

ING GENRES * HIGH QUALITY

VAMPIRIC FLESH

BRAND NEW
FORMULA
3rd GENERATION



Ak Mud brown



Ak Mud brown +
vampiric Flesh

1:1

Frontal area



Vampiric Flesh

Frontal area but smaller

En el area frontal pero mas
pequeña



Agrax

Earthshade

wash

Lavado con

Agrax

Earthshade



Highlights

Perfilado

Mud Brown + Vampiric
flesh

1:1



Ak gun metal



Nuln oil
Wash
Lavado



Vallejo chrome
Drybrush
Pincel seco



Vallejo chrome
Scratches (very thin)
Arañazos (muy finos)



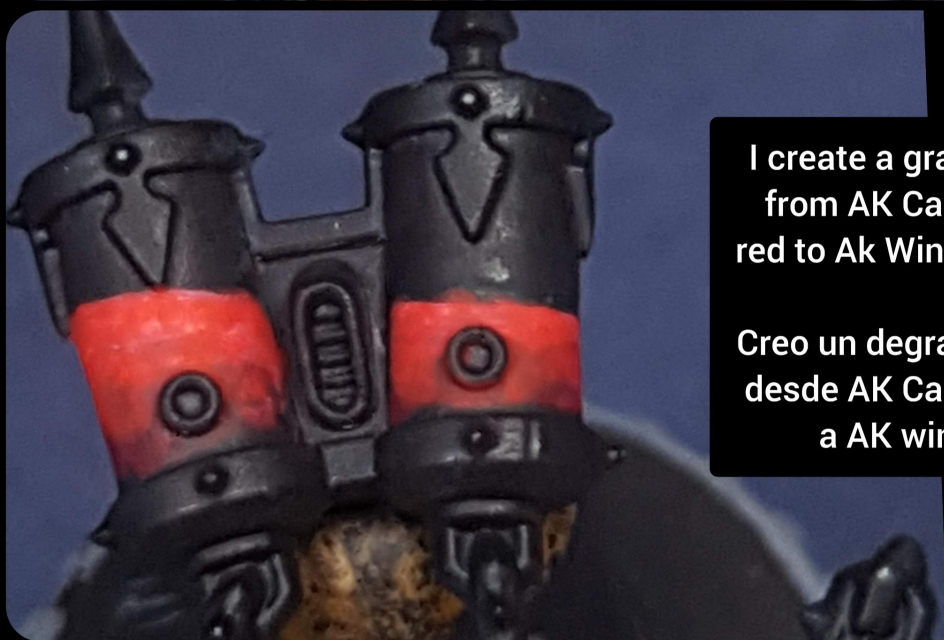
Blood splatter, using an old brush and Citadel Blood for the blood God and blowing with airbrush

Salpicadura de sangre, usando un pincel viejo y Citadel Blood for the blood God y soplando con el aereo



For the blood vessel
i paint a white base
to get a vibrant
tone.

Para los recipientes
de sangre pinto una
base blanca para
obtener un rojo
vibrante



I create a gradient
from AK Carmine
red to Ak Wine Red

Creo un degradado
desde AK Carmine
a AK wine red



I draw 2 vertical
lines as some
kind of light
reflection

Dibujo 2 líneas
verticales como
una especie de
reflejo de luz.



Now Silver Grey
inside that
previous line

Ahora una línea
de Silver grey
dentro de esa
línea anterior



Now i shot with liquitex
white ink (diluted to
avoid sparks (but spark
a little 😊)) to those 3
spots.

Ahora disparé con tinta
liquitex blanca (diluida
para evitar puntos
(pero aún así me
punteó 😊)) a esos 3
puntos



Finally after paint the
metal ribets in black I
paint them with the
copper previous
palette

Finalmente después
de pintar los ribetes
de metal en negro los
pinto con la paleta
anterior de cobre



Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11011

Blue Grey Standard



11029

Black Intense



11091

Carmine Standard



11096

Wine Red Standard



11167

Anthracite Grey Standard



11198

Burnt Tin Metalizado



11212

Gun Metal Metalizado



Acrylpro Copper