



**WH40k/AOS, slave to darkness**

**1.4 Héro exalté**

**Step by step**



**10H**

 **Become a patron**

Figurine : Héros exalté

Marque : Games workshops

Temps de peinture : environ 5h

Le prince démon étant traité, nous allons voir, ici, comment réaliser un héros exalté, ce qui nous permettra de décliner la technique sur l'entièreté de l'armée et, surtout, des guerriers du chaos.

Le but est de faire le gros du travail à l'aéro, pour gagner du temps, et obtenir un dégradé de qualité, puis de réaliser les détails au pinceau.



# INSPIRATION



# 1. \_\_\_\_\_

Nous appliquons une sous-couche noir sur l'ensemble de la figurine. La teinte globale sera plutôt sombre, un pre-shading n'est pas nécessaire.

*La dilution classique des vallejo air, à l'aéro est de 1:1*



# 2. \_\_\_\_\_

Un premier éclaircissement est appliqué en *dark sea blue, vallejo*, en voile, à l'aéro, puis un second en *caspian blue, scale 75*, toujours en voile, mais sur des surfaces plus petites.



### 3. \_\_\_\_\_

Une base de *dark red, vallejo*, est appliqué, toujours à l'aéro, sur la cape, pour gagner du temps. Puis un éclaircissement en *bloody red, vallejo*, vient éclaircir la cape.

Attention, ici, il s'agit d'une étape de précision !

*Si vous avez dépassé avec le rouge, un voile de noir permet de corriger le problème.*



### 4. \_\_\_\_\_

Nous voyons bien, ici, le rouge sombre dans le creux, et le rouge clair sur les arêtes.

Le dégradé nous a prit moins de 10 minutes, le même au pinceau, nous aurait prit, probablement, plusieurs heures.



## 5. \_\_\_\_\_

La fourrure reçoit une base, au pinceau, de *doombull brown*, GW, et de *khaki*, vallejo.

Les cheveux sont peints en *noir*, la peau en *cadian fleshtone*, GW, et les bandelettes en *karak stone*, GW



## 6. \_\_\_\_\_

Le métal reçoit une base de *chainmail silver*, vallejo, assombri avec un lavis de *black templar*, *contrast*, puis un surlignage de *chrome*, vallejo.

L'or reçoit une base de *dwarven gold*, *scale 75*, assombri avec un lavis de *snakebite leather*, *contrast*, et surligné en *chrome*, vallejo.





## 7.

L'armure reçoit un lining d'encre noire dans les creux, puis un surlignage de *caspian blue* + *ivory* (50/50) sur les arêtes.

La peau a été traité avec un blending de *indian shadow*, *scale* 75, éclairci avec du *white sand*, *scale* 75.

A défaut, un lavis de *guillaman flesh*, *contrast*, est envisageable.

La cape reçoit un simple surlignage de *bloody red*, *vallejo* + *sunny skin tone*, *vallejo* (50/50).

La fourrure reçoit un lavis de *skeleton horde*, *contrast*, puis un brossage à sec de *khaki* + *ivory* *vallejo* (50/50).

## 8.

Nous terminons avec la peinture des yeux, d'abord peints en *noir*, puis en *blanc*, en laissant une ligne de noir autour, puis nous terminons avec un point *noir* au milieu.



# GALLERIE

