

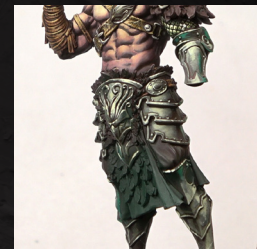
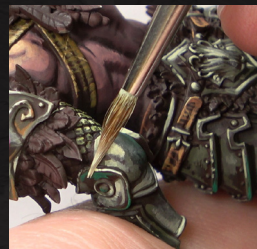


Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



VIMIR



VOL IV
M70A



VIMIR

VIMIR	03
ARMADURA	03
COLORES	12
GALERÍA	13



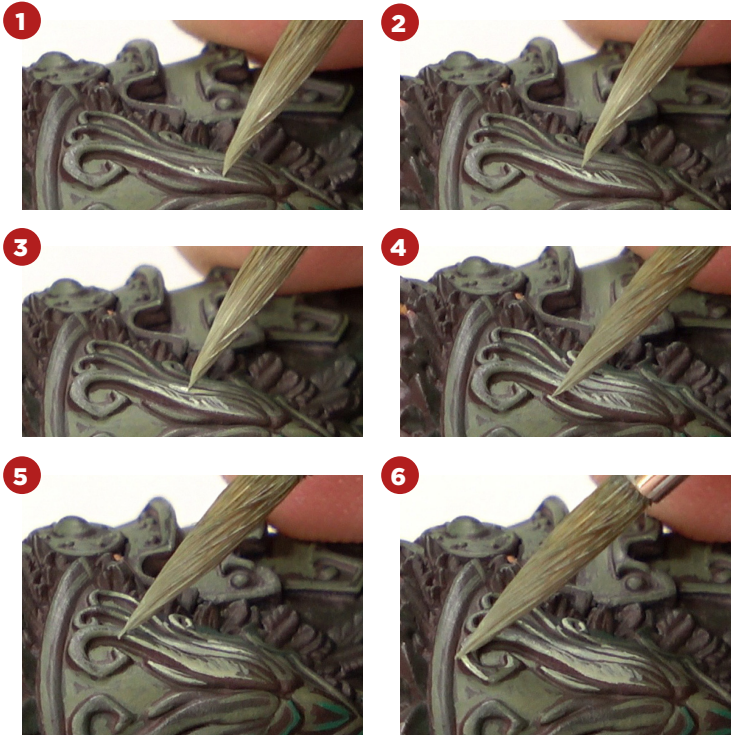
06 VIMIR

ARMADURA

06/27

Vamos a continuar con el NMM de la armadura.

Si os fijáis he realizado el paso previo en el tutorial anterior y ahora, en este nuevo, vamos a centrarnos en pintar los perfilados en luz y en crear nuevas texturas en el interior de los mismos.



Después, añadiendo 2 gotas de agua a la misma mezcla vamos a limpiar la transición entre esta nueva capa y la anterior. Si te fijas, estoy creando la luz en el centro de ese cilindro del que siempre hablo. En los laterales, haremos lo mismo desplazando la luz hacia los extremos del material que estamos pintando.





06 VIMIR

ARMADURA

06/28

Para conseguir la textura deseada hay que respetar siempre los perfilados en luz que hemos creado en superficies tan pequeñas con finos trazos. Así mismo, podemos crear nuevas texturas añadiendo líneas horizontales como si fuera aluminio cepillado.



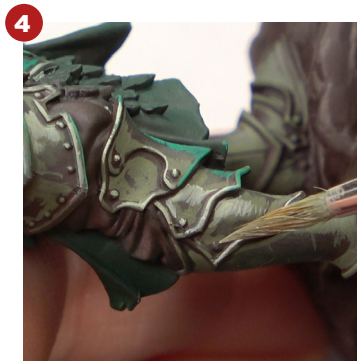
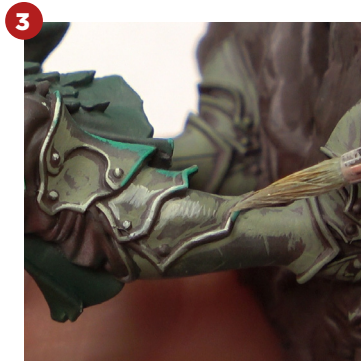
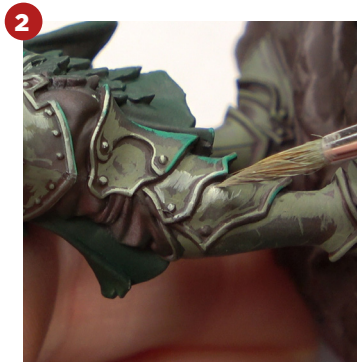
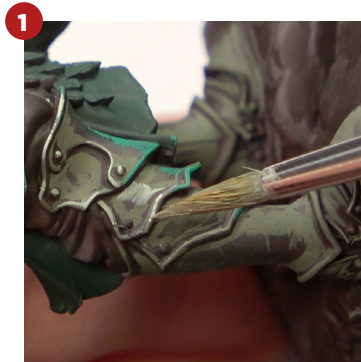


06 VIMIR

ARMADURA

06/29

Aplicando a nuestra mezcla anterior un color más claro podemos volver a recrear esas líneas horizontales y a repasar algunos de los perfilados que ya hemos trabajado anteriormente. No es necesario que todo se pinte por igual, lo importante es siempre respetar la capa anterior un 90% aunque la superficie a trabajar sea muy pequeña.



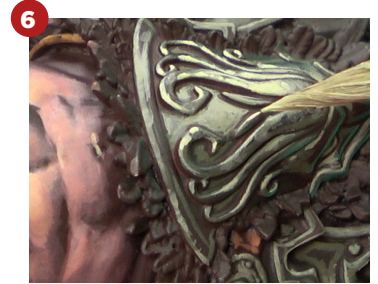
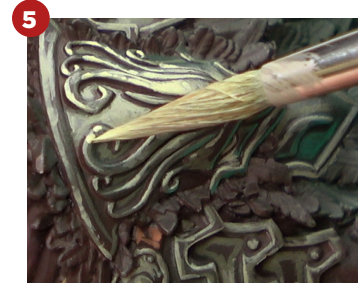
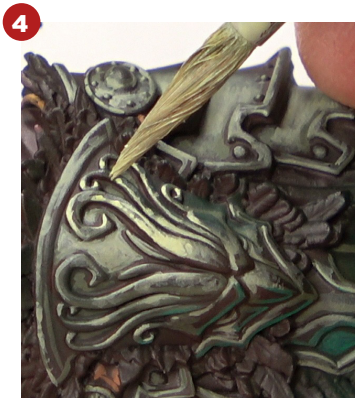
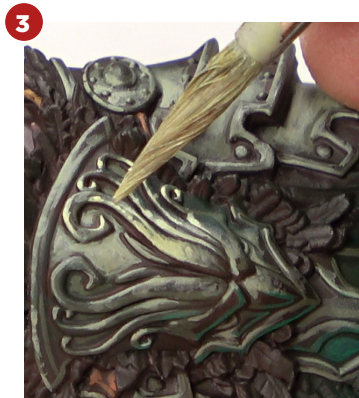
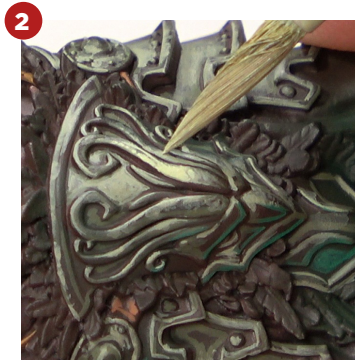
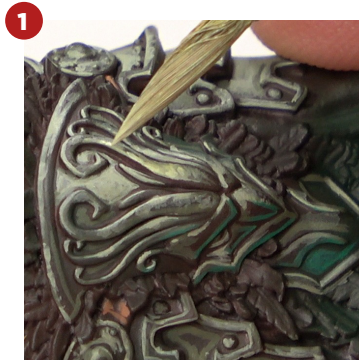


06 VIMIR

ARMADURA

06/30

Si introducimos un amarillo a nuestra mezcla, lo que estamos aportando es saturación de color a esta pieza (perdiendo ahora esa escala de gris verdoso que teníamos al inicio). Esto nos va a permitir jugar con la propia reflexión de la luz.



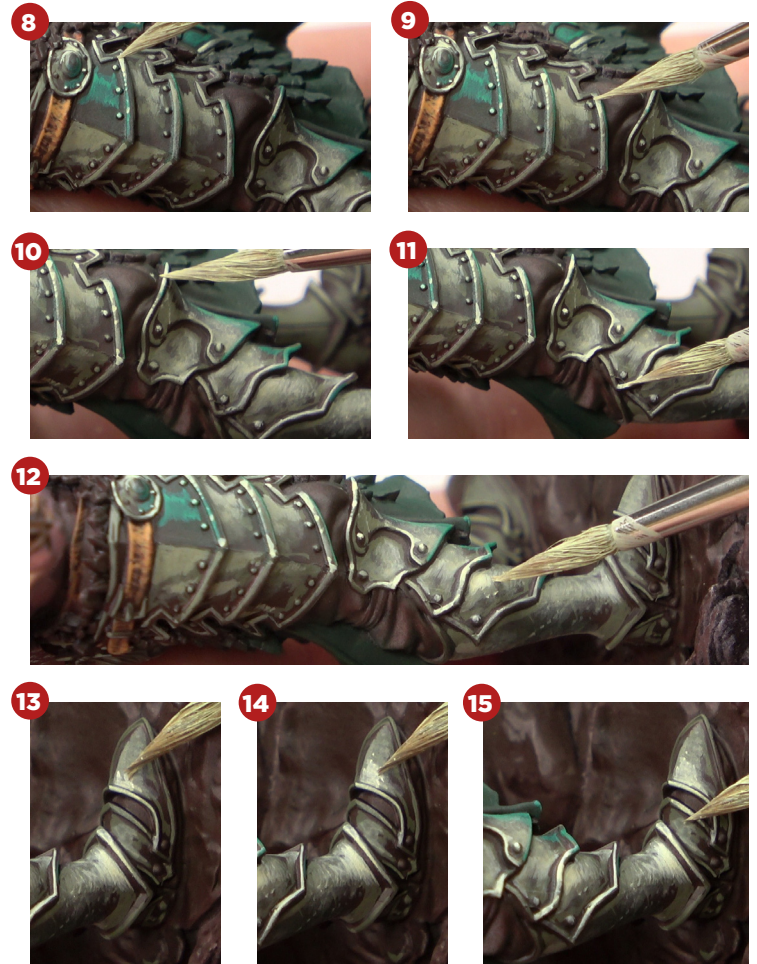
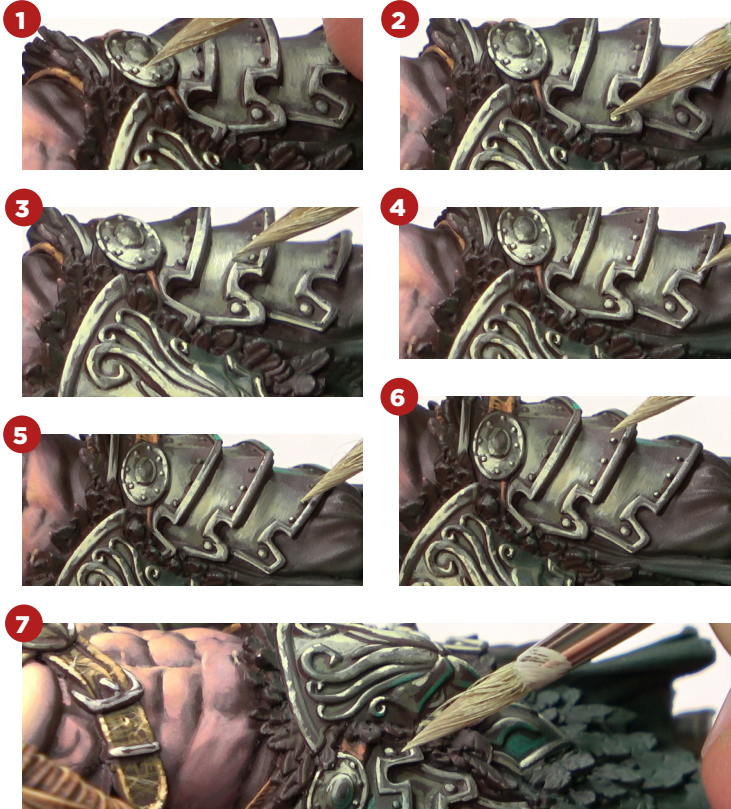


06 VIMIR

ARMADURA

06/31

Fijate que suelo utilizar más regularmente estas nuevas mezclas en la zona central de nuestro cilindro y en los laterales (piernas) las coloco a ambos extremos.





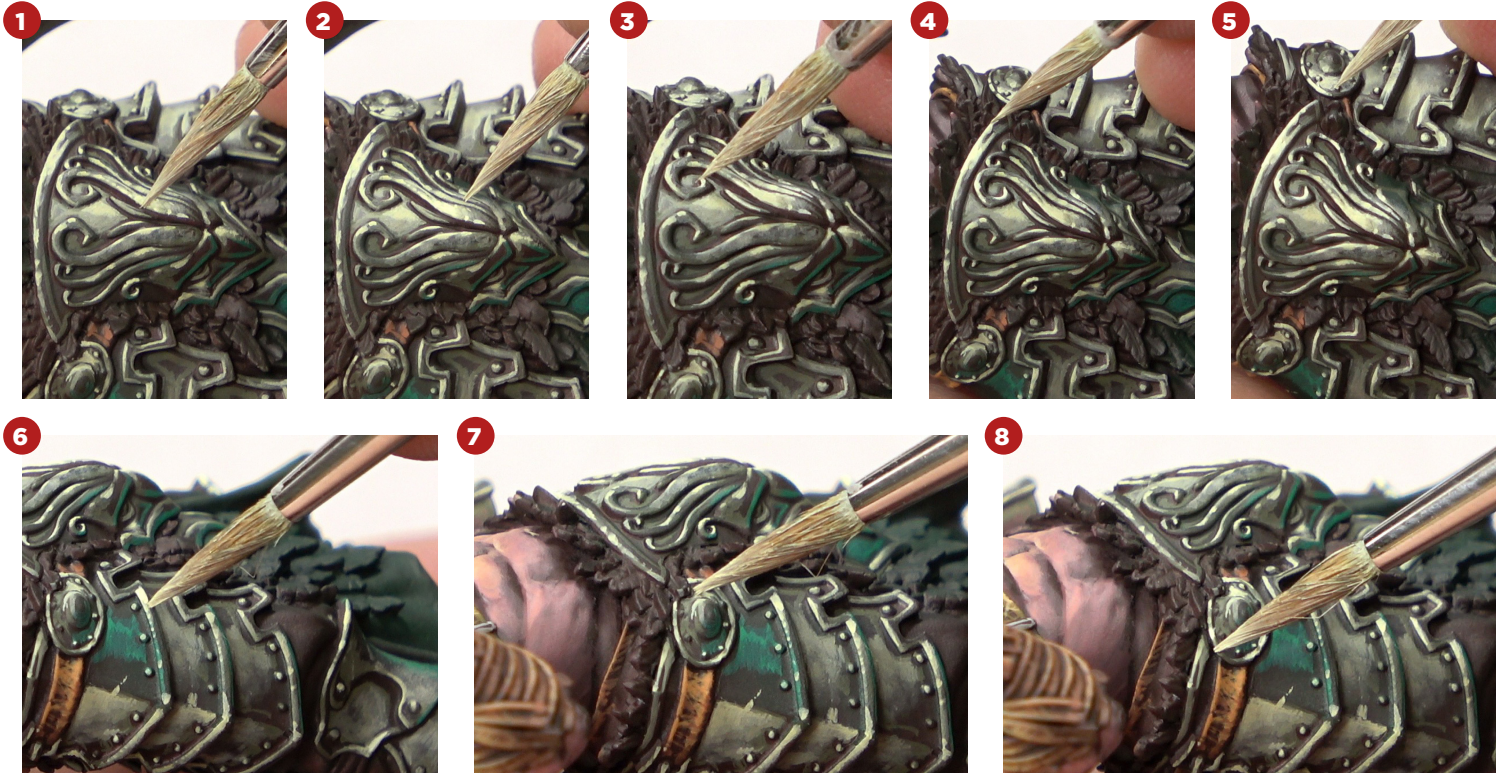
06 VIMIR



ARMADURA

06/32

Todo esto nos va a aportar un extra de brillo (por colores muy cercanos al blanco) que nos dan la sensación de que es metálico. Recrear estas características e incorporar el color blanco en las siguientes capas hará que el efecto se complete.





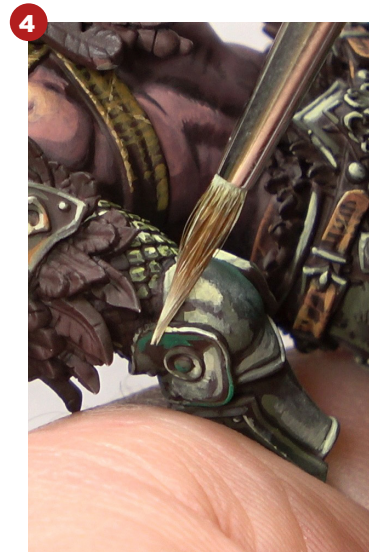
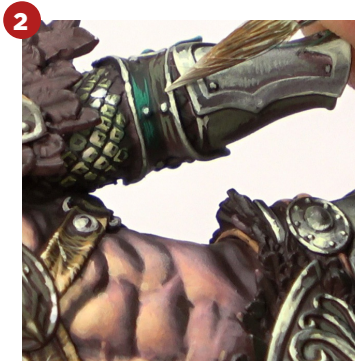
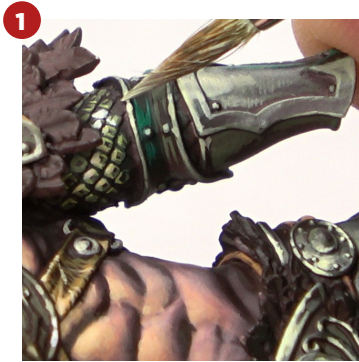
06 VIMIR



ARMADURA

06/33

Esto no significa que el resto de los elementos se queden en segundo plano, simplemente nos sirve para diferenciar unos materiales de otros y entender que en este caso, el color blanco debe quedarse únicamente en este material metálico.





06 VIMIR

ARMADURA

06/34

Para el resto de elementos podemos subir las últimas luces utilizando colores que contengan mucho blanco como pueden ser un Ivory o un Pastel Yellow. De esta forma, estarás utilizando las luces máximas de forma correcta en cada uno de los materiales que compongan tu miniatura. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!



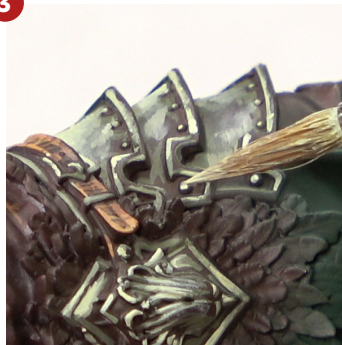
1



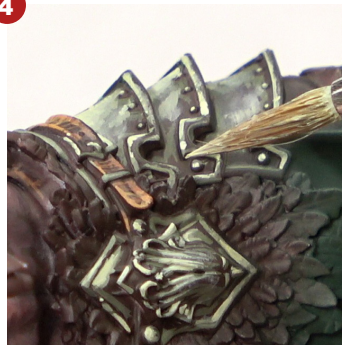
2



3



4



5





06 VIMIR



Water



Mix



Green Grey

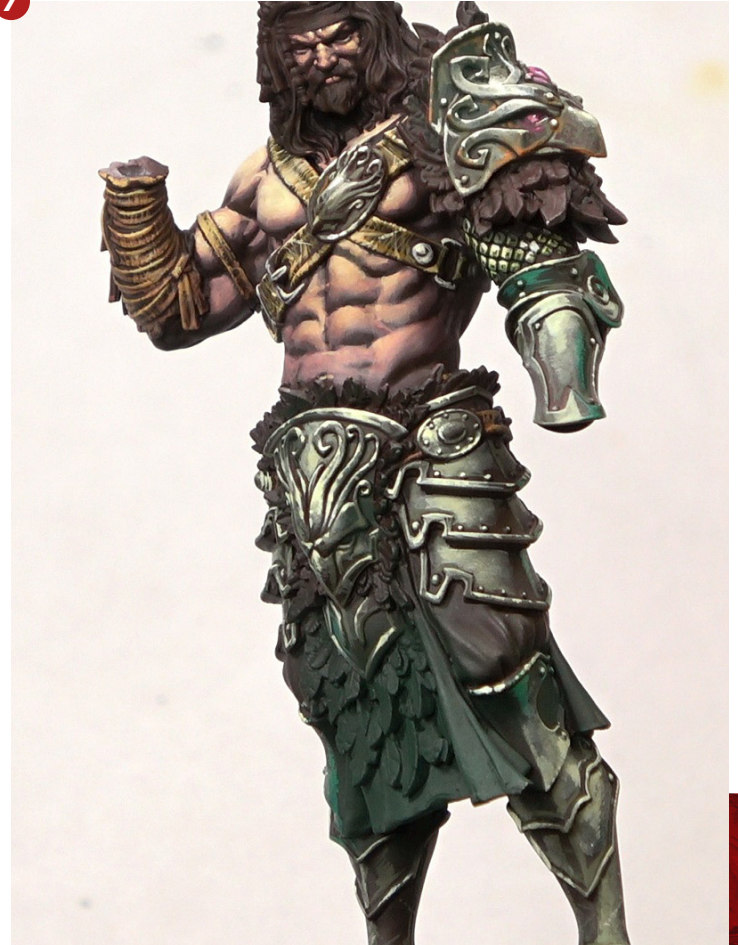
ARMADURA

06/34

6



7





07 COLORES



Green Grey
(AK)



Us Dark
Green
(AK)



Purulent
Yellow
(AK)



Grey Green
(AK)



Greenish
White
(AK)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)
Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Color - (VMC)

* Colores utilizados en el Volumen IV.

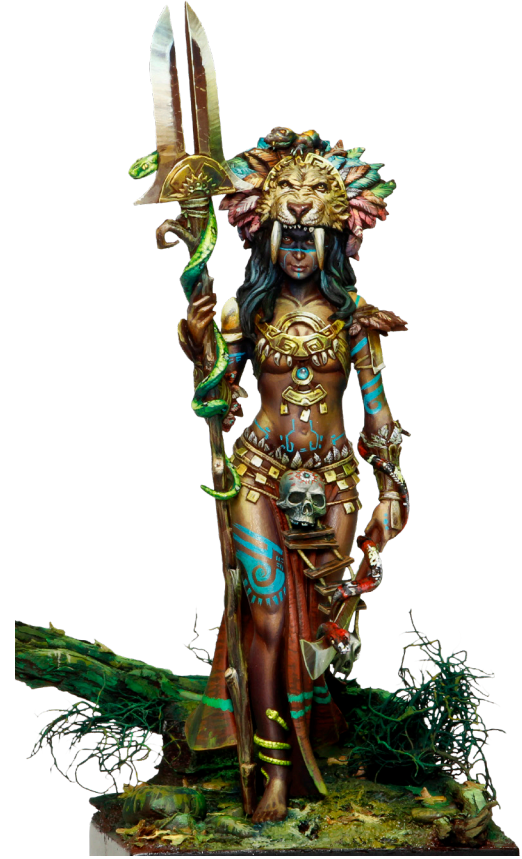


08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - VIMIR VOL IV





08 GALERÍA





08 GALERÍA





VIMIR

VOL IV



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García