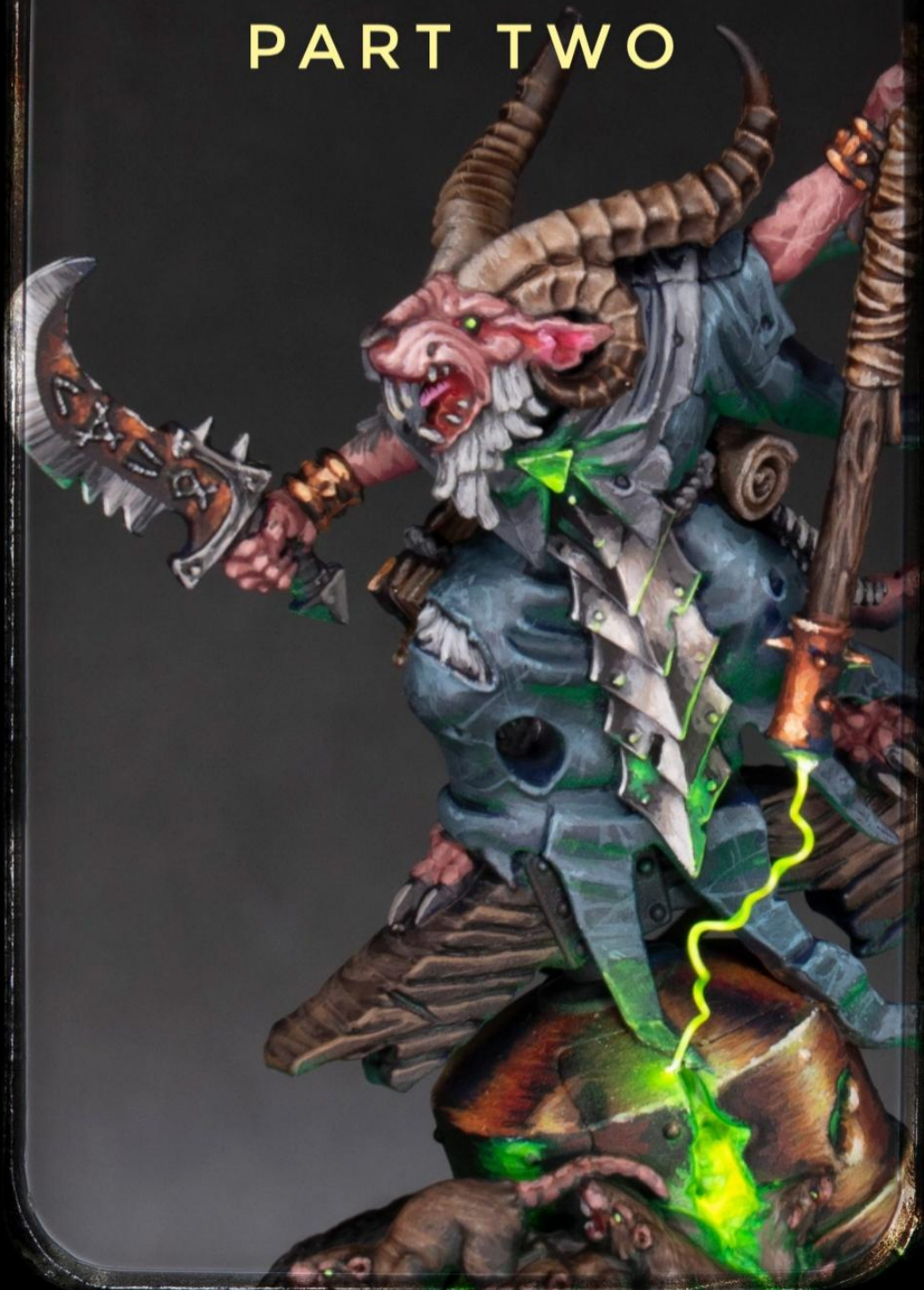


GREYSEER

PART TWO





To continue with the GreySeer I mask the work done with the bell using AK Black putty mask.

Para continuar con GreySeer enmascararé el trabajo realizado con la campana usando masilla AK Black.



Now i will create an ambient background for the brush work, this will match with the surrounding lightning.

I start shooting white ink feom below just as a foundation. then I cover it with Ak Greenskin Punch.

Ahora crearé un fondo ambiental para el trabajo con pincel, que se relaciona con la iluminación circundante.

Comienzo aplicando tinta blanca debajo, solo como base. Luego, lo cubro con Ak Greenskin.





Now I shot Ak Dark Prussian Blue from above to create a cold night ambience, leaving the green in the botom part of the mini.

At bottom photo you can see its look after unmask.

Ahora disparé Ak Dark Prussian Blue desde arriba para crear un ambiente nocturno frío dejando el verde en la parte inferior de la miniatura.

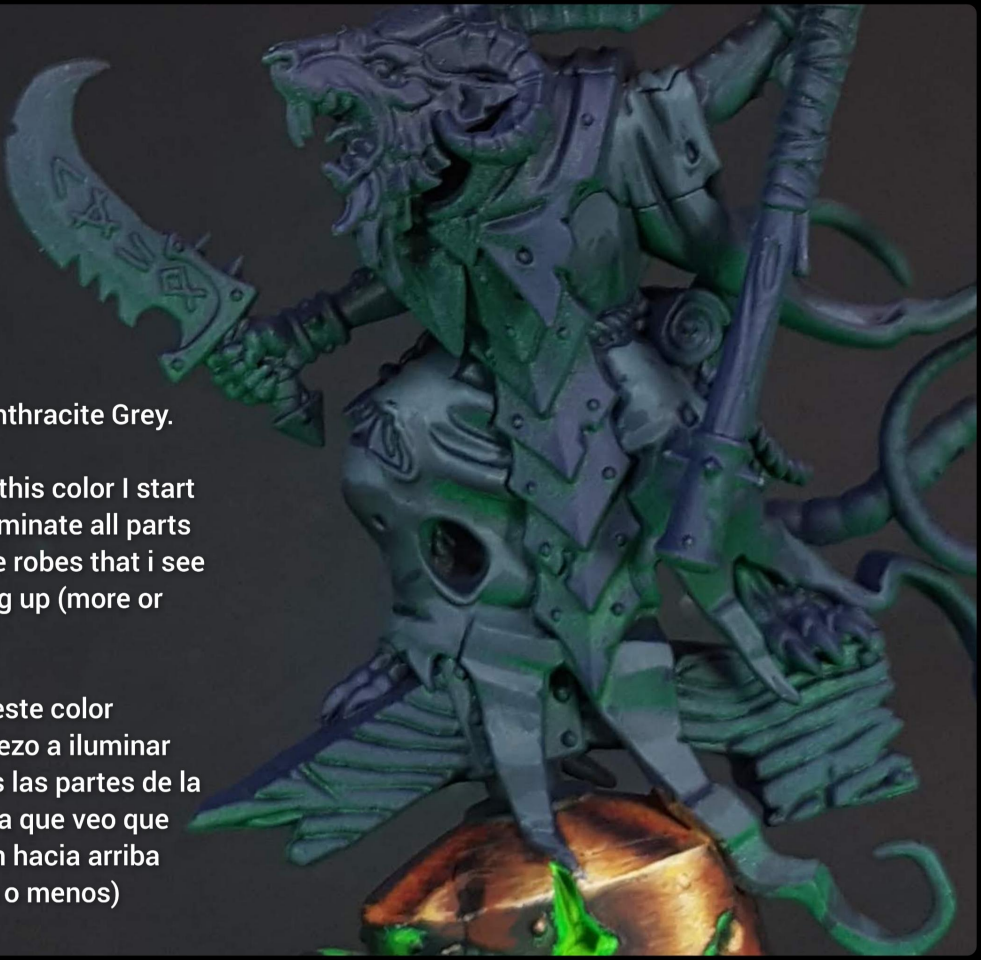
En la foto de abajo puedes ver su aspecto después de desenmascararlo.

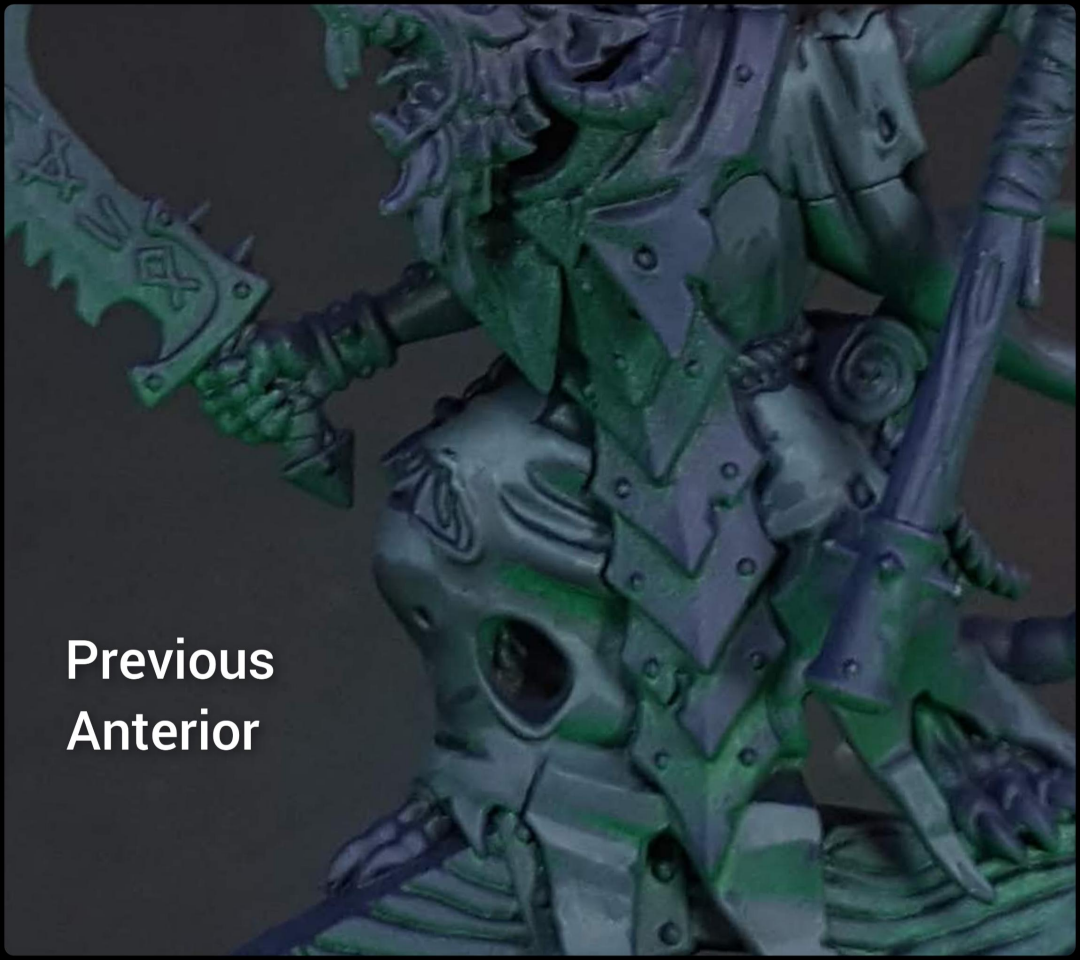


Ak Anthracite Grey.

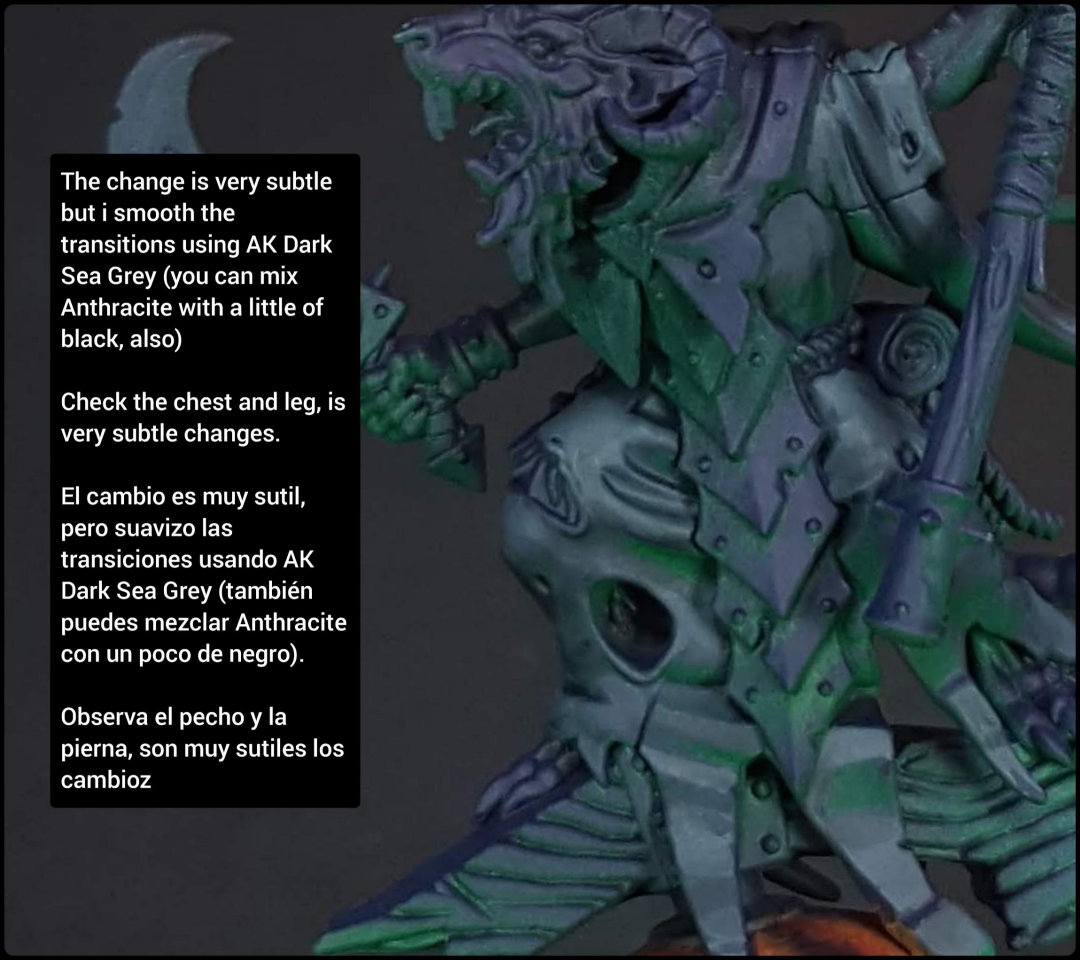
With this color I start to illuminate all parts of the robes that i see facing up (more or less)

Con este color empiezo a iluminar todas las partes de la túnica que veo que miran hacia arriba (más o menos)





Previous Anterior




The change is very subtle but i smooth the transitions using AK Dark Sea Grey (you can mix Anthracite with a little of black, also)

Check the chest and leg, is very subtle changes.

El cambio es muy sutil, pero suavizo las transiciones usando AK Dark Sea Grey (también puedes mezclar Anthracite con un poco de negro).

Observa el pecho y la pierna, son muy sutiles los cambios



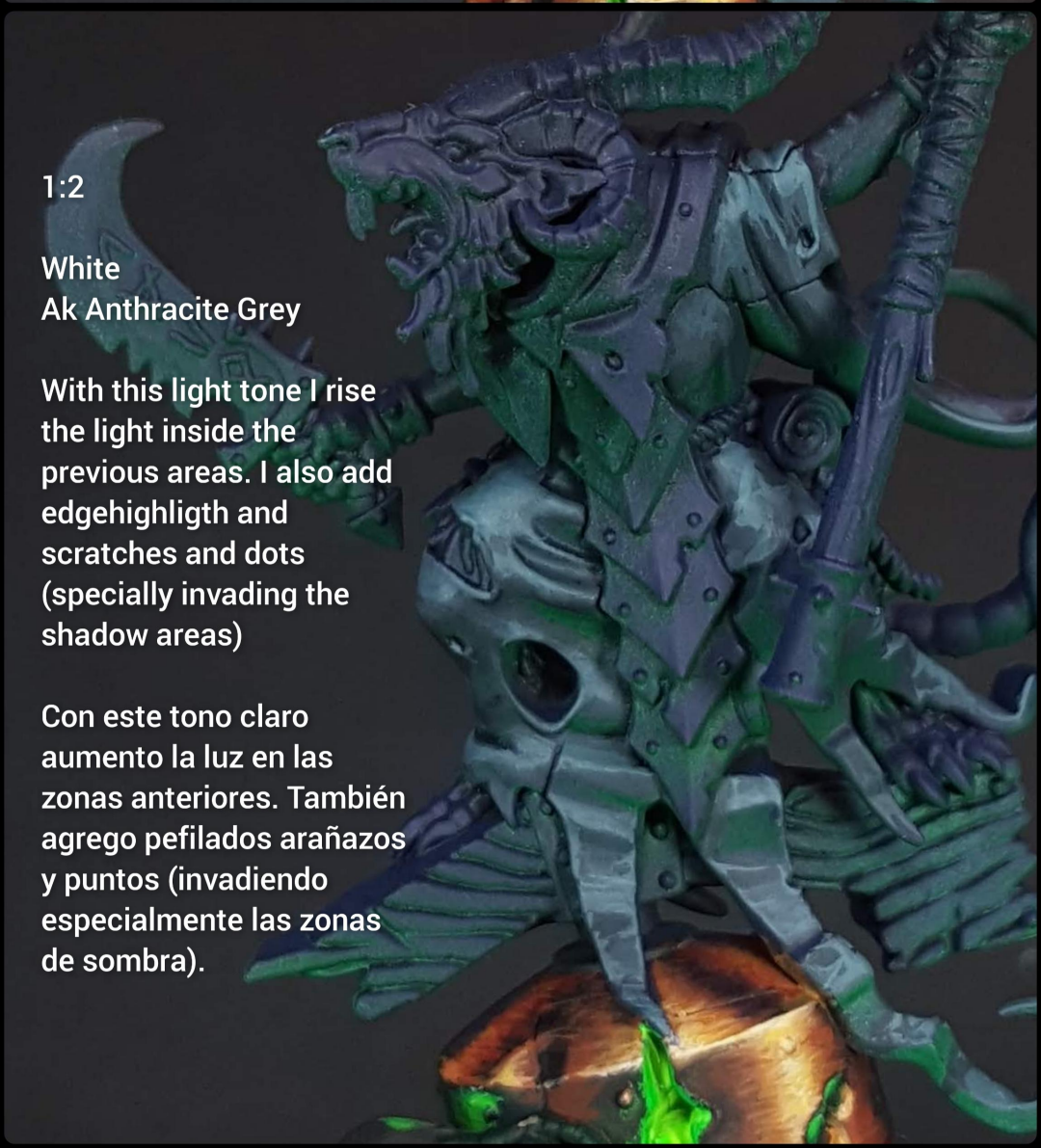
Previous
Anterior

1:2

White
Ak Anthracite Grey

With this light tone I rise the light inside the previous areas. I also add edgehighligh and scratches and dots (specially invading the shadow areas)

Con este tono claro aumento la luz en las zonas anteriores. También agrego pefilados arañazos y puntos (invadiendo especialmente las zonas de sombra).





Previous
Anterior



With a lighter Anthracite mix, i add some more scratches and dots specially in the light areas.

Con una mezcla de Anthracite Grey más clara, agrego algunas rayas y puntos más, especialmente en las áreas de luz.



1:1
Ak Anthracite Grey
White

I add little maximum lights
and dots to complete it.

Añado pequeñas luces y
puntos máximos para
completarlo.





For the hood the strategy is the same but based in Ak Basalt Grey. First I just illuminate some parts.

Para la capucha la estrategia es la misma pero basada en Ak Basalt Grey. Primero ilumino algunas partes



I over iluminated in the previous step so I paint some shadow (ak Basaltgrey +Black) leaving the previous step "looking up"

Iluminé demasiado en el paso anterior, así que pinto algo de sombra (ak Basaltgrey + Black) dejando el paso anterior "mirando hacia arriba".



and now wirh Basalt Grey (a little lighter) some edgehighligh and scratches

Y ahora con Basalt Grey (un poco más claro) perfilo y añado algo de arañazos.



Other angles
Otros ángulos



Pendants
Colgantes

Ak GreenSkin Punch

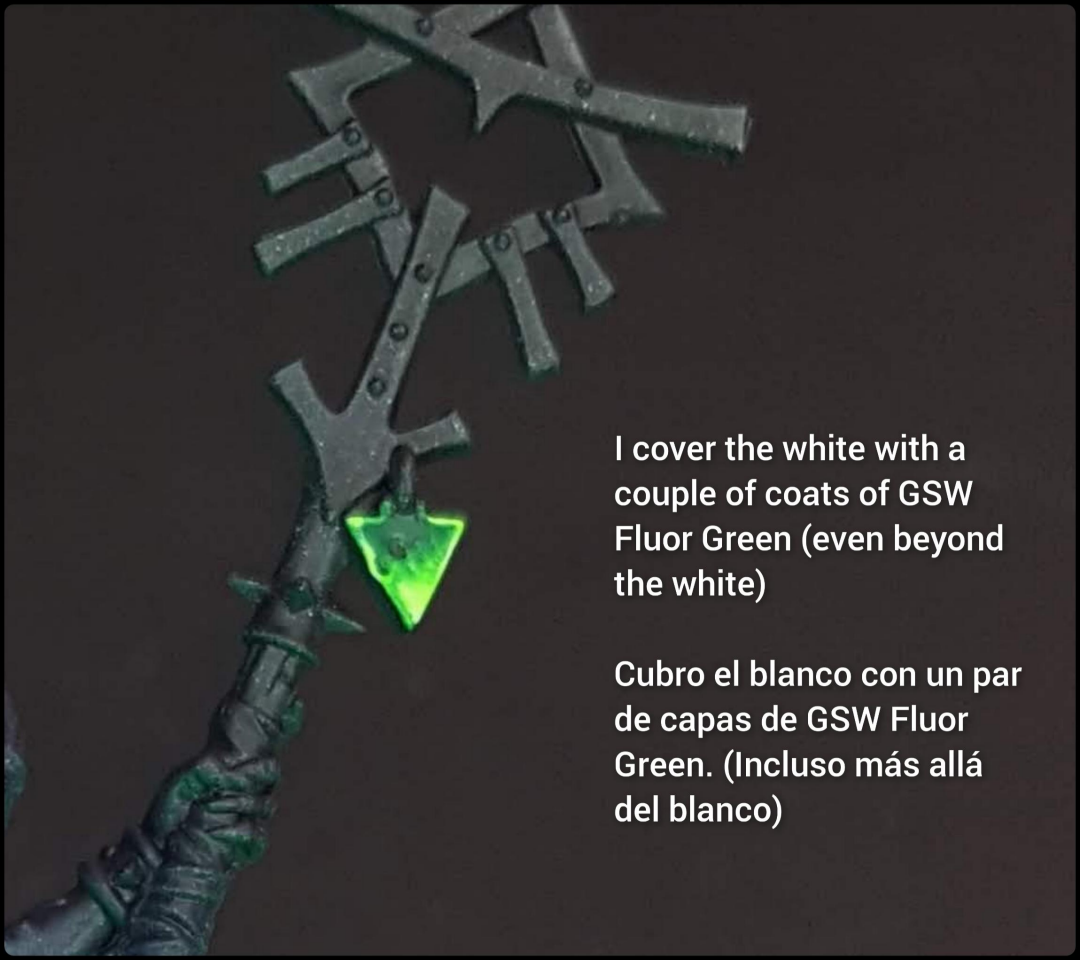
Ak Deep Green

i edgehighligh and i paint the botom tip

Perfil y pinto la punta del triangulo

With white i do a thin edgehighligh
also the tip

Con blanco hago un perfilado fino y
también la punta.



I cover the white with a couple of coats of GSW Fluor Green (even beyond the white)

Cubro el blanco con un par de capas de GSW Fluor Green. (Incluso más allá del blanco)

Here you can see the reflection in the close area done by brush. I dont involve white because the reflection has to be less bright as the pendants.

Aquí se puede ver el reflejo en el área cercana hecho con pincel. No utilizo el blanco porque el reflejo tiene que ser menos brillante que los colgantes.



ak Greenskin Punch



ak Deep Green



GSW fluor green





Here is
how it
looks at
this point.

Asi es
como se
ve en este
punto



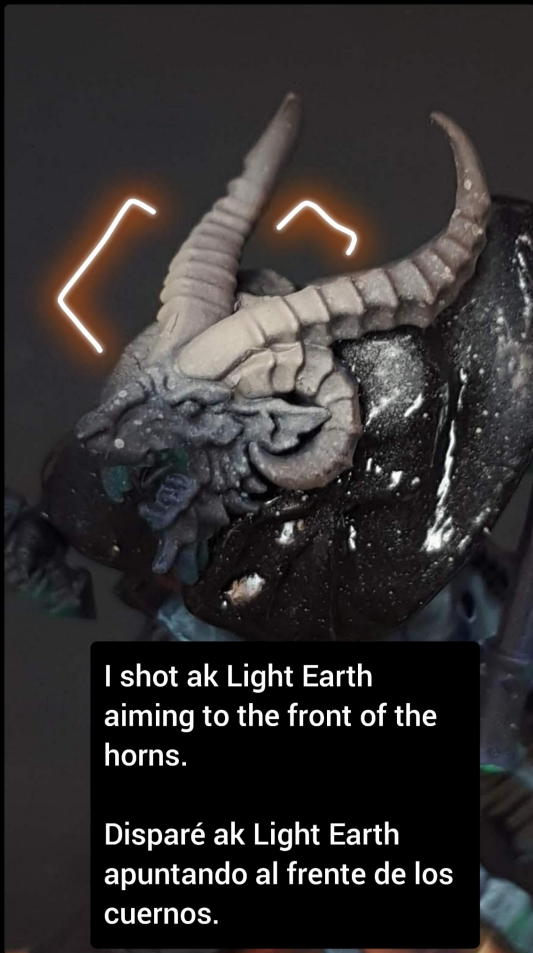
I paint the horns with Ak Leather Brown.

Pinto los cuernos con AK Leather Brown



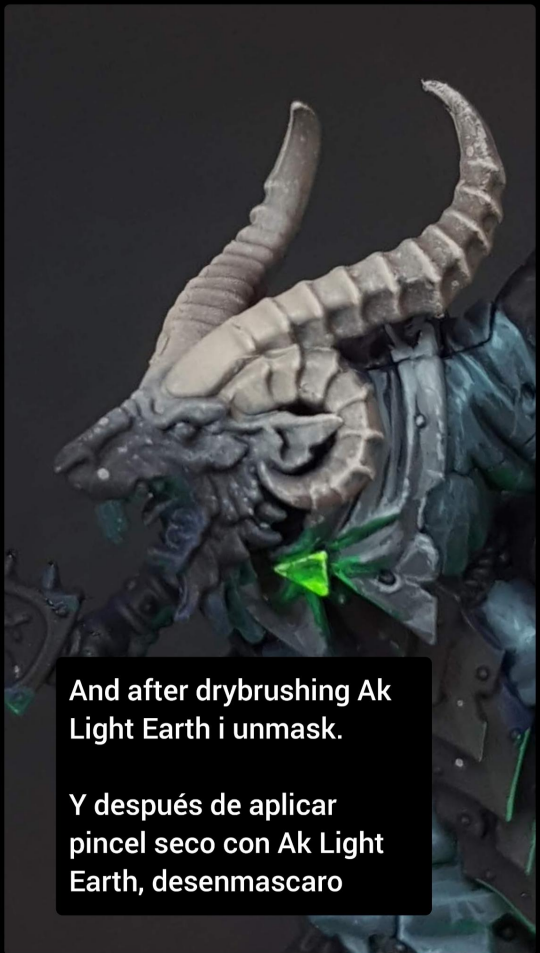
i mask with ak black putty

Enmascaro con masilla negra de ak



I shot ak Light Earth aiming to the front of the horns.

Disparé ak Light Earth apuntando al frente de los cuernos.



And after drybrushing Ak Light Earth i unmask.

Y después de aplicar pincel seco con Ak Light Earth, desenmascaro



I apply Agrax Earthshade all over the horns

Aplico Agrax Earthshade en todos los cuernos.



While is wet I add Contrast Cygor Brown (a bit diluted with contrast medium) towards the end of each horn.

Mientras está húmedo, agrego Contrast Cygor Brown (un poco diluido con medium de Contrast) hacia el final de cada cuerno.



when dries looks like that.

Cuando seca se ve así.



I cover all the skin with Vallejo Succubus Skin

Cubro toda la piel con Vallejo Succubus Skin



Ak Brown Rose

I sketch all the light area imagining that light is coming from the dot direction (so all lighted areas will face that direction)

Esbozo toda el área iluminada imaginando que la luz viene de la dirección del punto (por lo que todas las áreas iluminadas estarán orientadas hacia esa dirección)



2:1

Ak Brown Rose
Ak Basic Skin tone

I rise the light inside the previously defined areas (pointing to the light also)

Subo la luz dentro de las áreas que definidas anteriormente (apuntando también a la fuente de luz imaginaria)



Ak wine red

very diluted/muy diluido

I do some glazes in ears and eyes

hago veladuras en la oreja y ojo

Previous Anterior



Eyes in black and mouth
with AK Wine Red

Ojos en negro y boca con
AK Wine Red



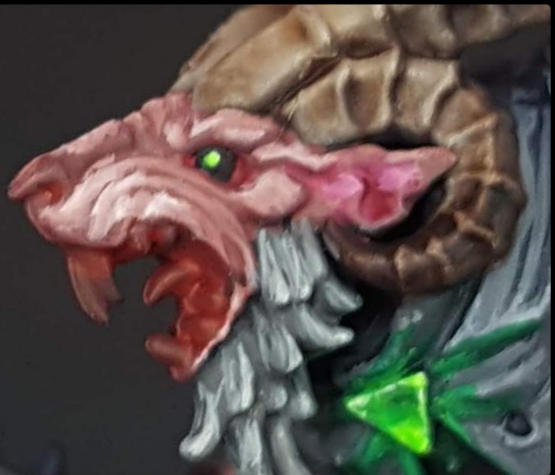
a little white dot in the eye,
also rise a little bit the
brightness of the skin.(Ak
Basic Skin Tone)

Un pequeño punto blanco
en el ojo, también sube un
poco el brillo de la piel.(Ak
Basic Skin Tone)



ak fluor green in the eye
dot. And the ear flesh
highlighted with ak Dead
Red

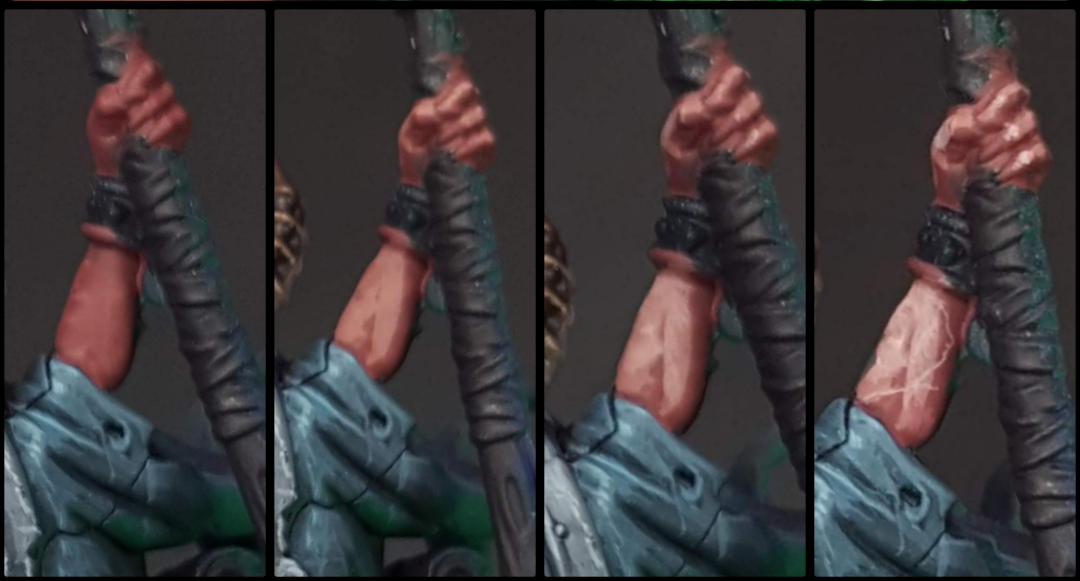
verde fluor ak en el punto
del ojo. Y la carne de la
oreja resaltada con ak
Dead Red



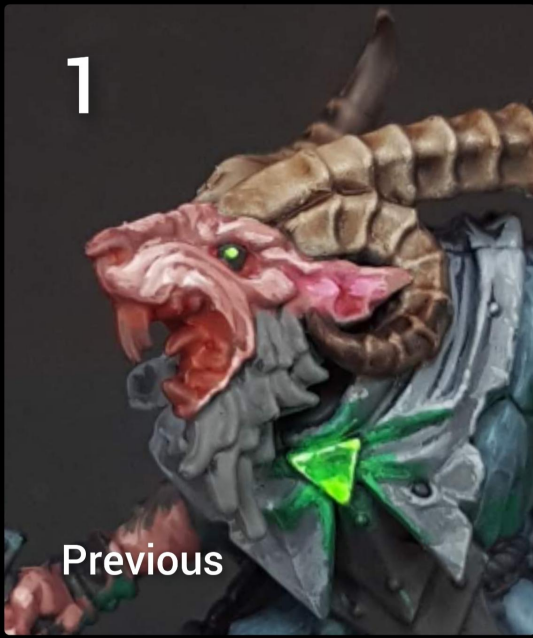


As you can see the arms and hands are highlighted same as face. I also paint the fur and beard with Ak Basalt Grey

Como se puede ver, los brazos y las manos están iluminados igual que la cara. También pinté el pelaje y la barba con Ak Basalt Grey.

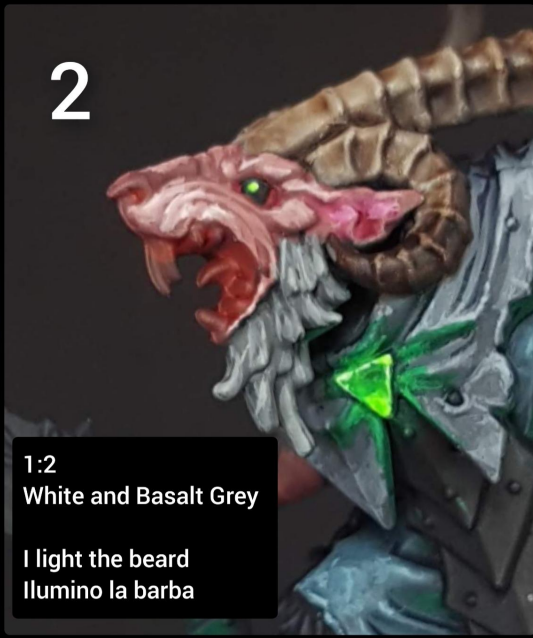


1



Previous

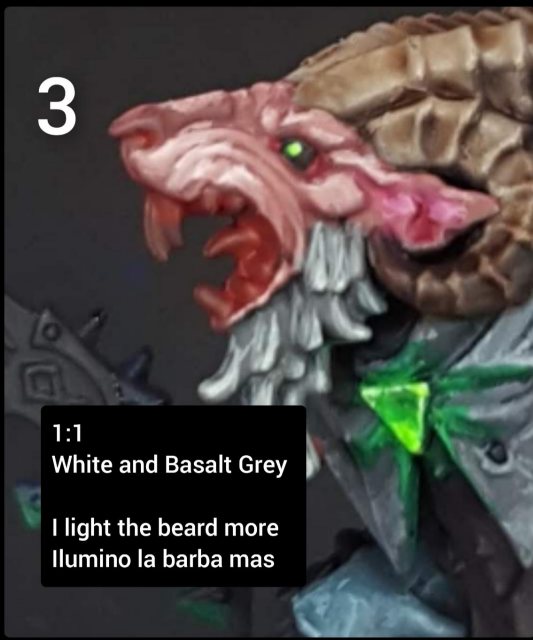
2



1:2
White and Basalt Grey

I light the beard
Ilumino la barba

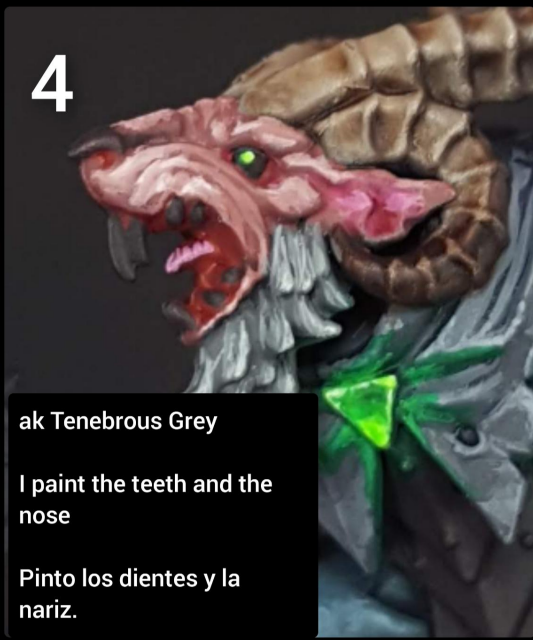
3



1:1
White and Basalt Grey

I light the beard more
Ilumino la barba mas

4



ak Tenebrous Grey

I paint the teeth and the
nose

Pinto los dientes y la
nariz.

5



ak Basalt Grey

I paint teeth
Pinto los dientes

6



1:1
ak Basalt Grey
Ak Ice Yellow

I light the teeth towards its
tip

Ilumini los dientes hacia
su punta



Final look of this stage
Look final de esta fase



Ak Interactive

3ª Generación (11)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11083

Dead Red Standard



11096

Wine Red Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11142

Deep Green Intense



11167

Anthracite Grey Standard



11190

Dark Sea Blue Standard



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1700

Lime Brillo



Otras

Unlisted (1)

AK / ak11274

Greenskin Punch

